فهارس

شرح كافية ابن الحاجب

تأليف

رضي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي
المتوفى سنة ٦٨٦هـ

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٩هـ - ١٩٩٨م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠

صندوق بريد: ١١ - ٩٤٢٤ بيروت - لبنان

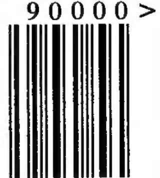
DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-2505-2





http://www.al-ilmiyah.com.lb/
e-mail : baydoun@dm.net.lb

الفهارس

١

فهرس الآيات القرآنية

الفاتحة : ١

آل عمران: ٣

النساء: ٤

المائدة: ٥

الأنعام: ٦

الأنفال: ٨

يونس: ١٠

هود: ١١

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
هَٰذِهِۦ نَاقَةُ ٱللَّهِ لَكُمْ ءَايَةً	(هود: ٦٤)	٢/ ٦٩، ٨٨، ٨٩
وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ	(هود: ٦٦)	٣/ ٢٦٦
قَالُوا۟ سَلَٰمًا قَالَ سَلَٰمٌ	(هود: ٦٩)	٤/ ١٧٤
وَهَٰذَا بَعْلِى شَيْخًا	(هود: ٧٢)	٢/ ٥٠، ٥٣، ٧٢؛ ٤/ ٢٦٥
هَٰٓؤُلَآءِ بَنَاتِى هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ	(هود: ٧٨)	٣/ ٦٤
فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ	(هود: ٨١)	٢/ ١٣٢
وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا ٱمْرَأَتَكَ	(هود: ٨١)	٢/ ١٣٢
وَلَا تَعْثَوْا۟ فِى ٱلْأَرْضِ مُفْسِدِينَ	(هود: ٨٥)	٢/ ٨٧
إِنَّكَ لَأَنتَ ٱلْحَلِيمُ ٱلرَّشِيدُ	(هود: ٨٧)	٣/ ٦٢، ٦٦، ٦٧؛ ٤/ ٣٧٤
بِئْسَ ٱلرِّفْدُ ٱلْمَرْفُودُ	(هود: ٩٩)	٤/ ٢٥٢
مَا دَامَتِ ٱلسَّمَٰوَٰتُ	(هود: ١٠٧، ١٠٨)	٤/ ٨_٩
وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُوا۟ فَفِى ٱلْجَنَّةِ خَٰلِدِينَ فِيهَا	(هود: ١٠٨)	١/ ٢١٧؛ ٢/ ٦٦
وَإِنَّ كُلًّا لَّمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ	(هود: ١١١)	٤/ ٣٧٤، ٣٨٤
فَلَوْلَا كَانَ مِنَ ٱلْقُرُونِ مِن قَبْلِكُمْ أُو۟لُوا۟ بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْفَسَادِ فِى ٱلْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا	(هود: ١١٦)	٢/ ١٢١، ١٣٠

يوسف: ١٢

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا	(يوسف: ٢)	١/ ٢٨٦، ٢/ ٧٠، ٢١٠؛ ٣/ ٤٨٦
وَإِن كُنتَ مِن قَبْلِهِۦ لَمِنَ ٱلْغَٰفِلِينَ	(يوسف: ٣)	٤/ ٣٨٥
رَأَيْتُهُمْ لِى سَٰجِدِينَ	(يوسف: ٤)	٣/ ٤٤٢، ٤/ ١٥١
أَن يَأْكُلَهُ ٱلذِّئْبُ	(يوسف: ١٣)	٣/ ٣١٨
لَئِنْ أَكَلَهُ ٱلذِّئْبُ	(يوسف: ١٤)	١/ ٢٤، ٢/ ٣٣٥
فَصَبْرٌ جَمِيلٌ	(يوسف: ١٨)	١/ ٣٠

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
فَسَجَدَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ	(الحجر: ٣٠)	٢/ ٣٩٦، ٣/ ٦٢
فَٱخْرُجْ مِنْهَا فَإِنَّكَ رَجِيمٌ	(الحجر: ٣٤)	٤/ ٤١٢
إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْوَقْتِ ٱلْمَعْلُومِ	(الحجر: ٣٨)	٣/ ٢٦٢
أَنِّىٓ أَنَا ٱلْغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ	(الحجر: ٤٩)	٣/ ٦٣
أَنَّ دَابِرَ هَٰٓؤُلَآءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ	(الحجر: ٦٦)	٢/ ٤٨، ٤٩
فَٱصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ	(الحجر: ٩٤)	٣/ ١٠٩

النحل: ١٦

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
مَّاذَآ أَنزَلَ رَبُّكُمْ	(النحل: ٢٤)	٣/ ١٤٩
أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ	(النحل: ٢٤)	٣/ ١٤٩، ١٥٠
مَاذَآ أَنزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا۟ خَيْرًا	(النحل: ٣٠)	٣/ ١٥٠
مَا عَبَدْنَا مِن دُونِهِۦ مِن شَىْءٍ نَّحْنُ وَلَآ ءَابَآؤُنَا	(النحل: ٣٥)	٢/ ٣٥٧
إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَىْءٍ إِذَآ أَرَدْنَٰهُ أَن نَّقُولَ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ	(النحل: ٤٠)	٤/ ١٠٤
إِلَٰهَيْنِ ٱثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ	(النحل: ٥١)	٢/ ٣١٣، ٣١٥، ٣٧٩
وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ ٱللَّهِ	(النحل: ٥٣)	١/ ٢٣٨، ٢٧٤؛ ٣/ ٢٧٤
إِذَا فَرِيقٌ مِّنكُم بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ	(النحل: ٥٤)	٣/ ٢٨٤
ظَلَّ وَجْهُهُۥ مُسْوَدًّا	(النحل: ٥٨)	٤/ ١٩٢
يَتَوَٰرَىٰ مِنَ ٱلْقَوْمِ مِن سُوٓءِ مَا بُشِّرَ بِهِۦٓ أَيُمْسِكُهُۥ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُۥ فِى ٱلتُّرَابِ	(النحل: ٥٩)	٤/ ١٦٥
لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ ٱلنَّارَ	(النحل: ٦٢)	٤/ ٣٦٢
نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِى بُطُونِهِۦ	(النحل: ٦٦)	١/ ٩٧؛ ٢/ ٣٣٠
ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَّمْلُوكًا	(النحل: ٧٥)	٤/ ١٧٠
كَلَمْحِ ٱلْبَصَرِ	(النحل: ٧٧)	٤/ ٤٢١
أَوْ هُوَ أَقْرَبُ	(النحل: ٧٧)	٤/ ٤٢١

الإسراء: ١٧

الكهف: ١٨

مريم: ١٩

طه : ٢٠

الأنبياء: ٢١

الحج: ٢٢

المؤمنون: ٢٣

النور: ٢٤

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
وَإِقَامِ ٱلصَّلَوٰةِ	(النور: ٣٧)	٢/ ٥٥
لَمْ يَكَدْ يَرَىٰهَا	(النور: ٤٠)	٤/ ٢٢٤، ٢٢٥
وَٱللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَآبَّةٍ مِّن مَّآءٍ	(النور: ٤٥)	٣/ ١٣٨
فَمِنْهُم مَّن يَمْشِى عَلَىٰ بَطْنِهِۦ وَمِنْهُم مَّن يَمْشِى عَلَىٰ رِجْلَيْنِ وَمِنْهُم مَّن يَمْشِى عَلَىٰٓ أَرْبَعٍ	(النور: ٤٥)	٢/ ٣٩؛ ٣/ ١٣٨، ١٣٩
ثَلَٰثُ عَوْرَٰتٍ	(النور: ٥٨)	٣/ ٣٦٤، ٣٧٣، ٤٦٣
يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِۦٓ	(النور: ٦٣)	٤/ ٣٣٠

الفرقان: ٢٥

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
لَوْلَآ أُنزِلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونَ مَعَهُۥ نَذِيرًا	(الفرقان: ٧)	٤/ ٦٣
لَّا تَدْعُوا۟ ٱلْيَوْمَ ثُبُورًا وَٰحِدًا وَٱدْعُوا۟ ثُبُورًا كَثِيرًا	(الفرقان: ١٤)	١/ ٣١٢
وَمَآ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ إِلَّآ إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ ٱلطَّعَامَ	(الفرقان: ٢٠)	٤/ ٣٥٦، ٣٧٥
خَيْرٌ مُّسْتَقَرًّا	(الفرقان: ٢٤)	٢/ ١٠٠، ٣/ ٥٢٠
لَيْتَنِى لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا	(الفرقان: ٢٨)	٣/ ٣٣٧
لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ ٱلْقُرْءَانُ	(الفرقان: ٣٢)	١/ ١٩٣
وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ ٱلْأَمْثَٰلَ	(الفرقان: ٣٩)	٢/ ٢٨٨
أَهَٰذَا ٱلَّذِى بَعَثَ ٱللَّهُ رَسُولًا	(الفرقان: ٤١)	١/ ٢١١
فَسْـَٔلْ بِهِۦ خَبِيرًا	(الفرقان: ٥٩)	٤/ ٢٧٠
أَنَسْجُدُ لِمَا تَأْمُرُنَا	(الفرقان: ٦٠)	٣/ ١٠٩
وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا	(الفرقان: ٦٣)	٢/ ١٢٢
سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا	(الفرقان: ٦٦)	٤/ ٢٥٥
وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ	(الفرقان: ٦٨ـ٦٩)	٢/ ٤١١؛ ٤/ ١١٤
حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا	(الفرقان: ٧٦)	٤/ ٢٥٥

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
وَكَانَ فِي ٱلْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ	(النمل : ٤٨)	٣/ ٣٦٥، ٣٧٢
تَقَاسَمُواْ بِٱللَّهِ	(النمل : ٤٩)	٤/ ١٧٢
أَمَّن يُجِيبُ ٱلْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ	(النمل : ٦٢)	٤/ ٤٨٤
رَدِفَ لَكُم	(النمل : ٧٣)	٤/ ٥٠، ٥٧، ٧٩، ١٣٩، ٢٩٢
صُنْعَ ٱللَّهِ	(النمل : ٨٨)	١/ ٢٨٥، ٢٨٨

القصص : ٢٨

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
فَبَصُرَتْ بِهِۦ عَن جُنُبٍ	(القصص : ١١)	٤/ ٣٤٧
إِنَّهُۥ هُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ	(القصص : ١٦)	٣/ ٦٠، ٦٦
مِن دُونِهِمُ ٱمْرَأَتَيْنِ	(القصص : ٢٣)	٣/ ٢٧
أَيَّمَا ٱلْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ	(القصص : ٢٨)	٤/ ٤٦٦
بِجَانِبِ ٱلْغَرْبِيِّ	(القصص : ٤٤)	٢/ ٢٧٣
لَوْلَآ أَرْسَلْتَ إِلَيْنَا رَسُولًا فَنَتَّبِعَ ءَايَٰتِكَ	(القصص : ٤٧)	٤/ ٦٣
قَالُواْ لَوْلَآ أُوتِيَ مِثْلَ مَآ أُوتِيَ مُوسَىٰٓ أَوَلَمْ يَكْفُرُواْ	(القصص : ٤٨)	٤/ ٤١٥
وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍۭ بَطِرَتْ مَعِيشَتَهَا	(القصص : ٥٨)	٢/ ١٠٨؛ ٣/ ٢٤٢
مَنْ إِلَٰهٌ غَيْرُ ٱللَّهِ يَأْتِيكُم بِضِيَآءٍ أَفَلَا تَسْمَعُونَ	(القصص : ٧١)	٤/ ٤١٥
مَنْ إِلَٰهٌ غَيْرُ ٱللَّهِ يَأْتِيكُم بِلَيْلٍ تَسْكُنُونَ فِيهِ أَفَلَا تُبْصِرُونَ	(القصص : ٧٢)	٤/ ٤١٥
وَمِن رَّحْمَتِهِۦ جَعَلَ لَكُمُ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ لِتَسْكُنُواْ فِيهِ وَلِتَبْتَغُواْ مِن فَضْلِهِۦ	(القصص : ٧٣)	٤/ ٣٧٠
مَآ إِنَّ مَفَاتِحَهُۥ لَتَنُوٓأُ بِٱلْعُصْبَةِ	(القصص : ٧٦)	٤/ ٣٥٦
وَيْكَأَنَّ ٱللَّهَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ وَيَقْدِرُ	(القصص : ٨٢)	٣/ ٢١٠، ٢١١

السجدة : ٣٢

الأحزاب : ٣٣

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
نِعْمَ الْعَبْدُ	(ص: ٣٠، ٤٤)	٤/ ٢٣٧
إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ	(ص: ٣١)	٣/ ١٠
حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ	(ص: ٣٢)	٢/ ١٢٥؛ ٣/ ١٠
مُفَتَّحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ	(ص: ٥٠)	٣/ ٥٠٨
هَذَا فَلْيَذُوقُوهُ	(ص: ٥٧)	١/ ٤٠٦؛ ٤/ ٥١١
بَلْ أَنْتُمْ لَا مَرْحَبًا بِكُمْ	(ص: ٦٠)	١/ ٢٠٨، ٤١٤؛ ٣/ ١٥١
فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ	(ص: ٧٣)	٢/ ٣٩٦، ٤٠١؛ ٣/ ٦٢
قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ قَالَ فَاخْرُجْ مِنْهَا فَإِنَّكَ رَجِيمٌ إِلَى	(ص: ٧٦_٧٧)	٤/ ٤١٢
فَإِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ	(ص: ٨٠)	٤/ ٤١٢
إِلَى يَوْمِ الْوَقْتِ الْمَعْلُومِ	(ص: ٨١)	٣/ ٢٦٢
قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ	(ص: ٨٢)	٤/ ٤١٢

الزمر: ٣٩

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ	(الزمر: ٩)	٢/ ٣٧١
وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ	(الزمر: ١٢)	٤/ ٧٩، ٢٩٢
وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ	(الزمر: ٣٣)	٣/ ١٠٤
قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ	(الزمر: ٤٦)	١/ ٣٥١
إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا	(الزمر: ٥٣)	٤/ ٢٧١
لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي	(الزمر: ٥٧)	١/ ١٧٦
لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ	(الزمر: ٥٨)	٤/ ٤٧٤
بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ	(الزمر: ٦٦)	٣/ ٣٦، ٤٧٢، ٤٧٣
وَسِيقَ الَّذِينَ	(الزمر: ٧١، ٧٣)	٢/ ١٧١، ٢٤٩؛ ٤/ ٨، ٣٠٢
ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ	(الزمر: ٧٢)	٤/ ٤٠٨، ٤١٤

الزخرف: ٤٣

الدخان: ٤٤

الجاثية: ٤٥

الأحقاف: ٤٦

محمد: ٤٧

الحديد : ٥٧

المجادلة : ٥٨

الحشر : ٥٩

الممتحنة : ٦٠

الصف : ٦١

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
أَمَّنْ هَٰذَا ٱلَّذِى هُوَ جُندٌ لَّكُمْ	(الملك : ٢٠)	٣/ ١٤٧؛ ٤/ ٤٣٤

القلم : ٦٨

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
مَآ أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ	(القلم : ٢)	٣/ ٤٧٥
وَدُّواْ لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ	(القلم : ٩)	٤/ ٢٦، ٧١، ٤٧٣
أَنِ ٱغْدُواْ عَلَىٰ حَرْثِكُمْ	(القلم : ٢٢)	٤/ ١٨٣
وَإِن يَكَادُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَيُزْلِقُونَكَ	(القلم : ٥١)	٤/ ٣٨٥

الحاقة : ٦٩

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
ٱلْحَآقَّةُ مَا ٱلْحَآقَّةُ فترى	(الحاقة : ١ـ٢)	١/ ٢١٢؛ ٣/ ١٢٠، ١٣٢
نَخْلٍ خَاوِيَةٍ	(الحاقة : ٧)	٣/ ٣٦٦، ٣٩٤
نَفْخَةٌ وَٰحِدَةٌ	(الحاقة : ١٣)	٢/ ٣١٣، ٣١٥، ٣٤٣، ٣٧٩
هَآؤُمُ ٱقْرَءُواْ كِتَٰبِيَهْ	(الحاقة : ١٩)	١/ ١٨٤
إِنِّى ظَنَنتُ أَنِّى مُلَٰقٍ حِسَابِيَهْ	(الحاقة : ٢٠)	٤/ ١٥١
عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ	(الحاقة : ٢١)	٣/ ٤٨٥
هَلَكَ عَنِّى سُلْطَٰنِيَهْ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ تذكرون	(الحاقة : ٢٩ـ٣٠)	٤/ ٥٤٢
ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا	(الحاقة : ٣٢)	٤/ ٢٤٩، ٢٥٠
فَمَا مِنكُم مِّنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَٰجِزِينَ	(الحاقة : ٤٧)	٢/ ٢٢٢

المعارج : ٧٠

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُۥ بَعِيدًا	(المعارج : ٦)	٤/ ١٥١
وَنَرَىٰهُ قَرِيبًا	(المعارج : ٧)	٤/ ١٥١
كَلَّآ ۖ إِنَّهَا لَظَىٰ	(المعارج : ١٥)	٣/ ٣٩٣

نوح : ٧١

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
يَغْفِرْ لَكُم مِّن ذُنُوبِكُمْ	(نوح : ٣)	٢/ ١٤١؛ ٤/ ٢٧١
وَٱللَّهُ أَنۢبَتَكُم مِّنَ ٱلْأَرْضِ نَبَاتًا	(نوح : ١٧)	١/ ٢٧٠

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة

النازعات: ٧٩

عبس: ٨٠

التكوير: ٨١

الانفطار: ٨٢

المطففين: ٨٣

الانشقاق: ٨٤

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
وَجَآءَ رَبُّكَ وَٱلْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا	(الفجر: ٢٢)	٢/ ٣٩٢؛ ٣/ ٤١٨
فَٱدْخُلِى فِى عِبَٰدِى	(٢٩)	٤/ ٢٨٤

البلد: ٩٠

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
فَلَا ٱقْتَحَمَ ٱلْعَقَبَةَ	(البلد: ١١)	٤/ ٣٢٤، ٤١٣
فَكُّ رَقَبَةٍ	(البلد: ١٣)	٤/ ٣٢٤
أَوْ إِطْعَٰمٌ فِى يَوْمٍ ذِى مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا	(البلد: ١٤ـ١٥)	٢/ ٢٥٣
ثُمَّ كَانَ مِنَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟	(البدل: ١٧)	٤/ ٤١٣

الشمس: ٩١

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
وَٱلشَّمْسِ وَضُحَىٰهَا	(الشمس: ١)	٤/ ٣١٣، ٣٢١، ٣٩٣
وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّىٰهَا	(الشمس: ٧)	٣/ ٣٣٣
قَدْ أَفْلَحَ	(الشمس: ٩)	٤/ ٣٢١

الليل: ٩٢

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
وَٱلَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ	(الليل: ١)	٣/ ٢٧٧؛ ٤/ ٣٣١
وَٱلَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ وَٱلنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ لِلْيُسْرَىٰ	(الليل: ١ـ٢)	٤/ ٣١٤
إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّىٰ	(الليل: ٤)	٤/ ٣١٤
إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَىٰ	(الليل: ١٢)	٤/ ٣٧٣

الضحى: ٩٣

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
وَٱلضُّحَىٰ	(الضحى: ١)	٤/ ٣١٣
سَجَىٰ	(الضحى: ٢)	١/ ٩٤
قَلَىٰ	(الضحى: ٣)	١/ ٩٤
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ	(الضحى: ٥)	٤/ ٣١٨
أَلَمْ يَجِدْكَ	(الضحى: ٦)	٤/ ٤٨٢
وَوَجَدَكَ عَآئِلًا	(الضحى: ٨)	٤/ ١٥٢
فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ صَدَرَكَ	(الضحى: ٩ـ١٠)	١/ ٣٠٣، ٤١٣، ٤٣٠؛ ٤/ ٥٠٥

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ	(الضحى: ١١)	١/ ٤٠٥، ٤٠٦؛ ٢/ ١٨٠

الانشراح: ٩٤

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ	(الشرح: ١)	٤/ ٨٦، ٤٥٦، ٤٨٢
وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ	(الشرح: ٢)	٤/ ٤٥٦
فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا	(الشرح: ٥ـ٦)	٢/ ٣٧٨

العلق: ٩٦

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
كَلَّآ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَيَطْغَىٰٓ	(العلق: ٦)	٤/ ٥١٥
أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يَنْهَىٰ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰٓ	(العلق: ٩ـ١٠)	٤/ ١٦٢
أَرَءَيْتَ إِن كَانَ	(العلق: ١١)	٤/ ١٦٢
أَرَءَيْتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰٓ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ بَعْدِ	(العلق: ١٣، ١٤)	٤/ ١١٨
أَلَمْ يَعْلَم	(العلق: ١٤)	٤/ ١٦٢
لَنَسْفَعًۢا	(العلق: ١٥)	٤/ ١٦
بِٱلنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ	(العلق: ١٥ـ١٦)	١/ ٣٣٠؛ ٢/ ٣٢٠، ٤٠٤

القدر: ٩٧

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ	(القدر: ١)	٢/ ١٢٥؛ ٣/ ١٠
سَلَٰمٌ هِىَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ	(القدر: ٥)	٤/ ٥٤، ٦٠، ٢٧٧، ٢٧٨

البينة: ٩٨

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
لَمْ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟	(البينة: ١)	٤/ ٢٠٩
وَمَآ أُمِرُوٓا۟ إِلَّا لِيَعْبُدُوا۟	(البينة: ٥)	٤/ ٢٩٢

القارعة: ١٠١

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
ٱلْقَارِعَةُ مَا ٱلْقَارِعَةُ سَوْفَ	(القارعة: ١ـ٢)	٢/ ١١٠، ٢٢٦
عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ	(القارعة: ٧)	٣/ ٣٩٩، ٤٨٥

التكاثر: ١٠٢

الآية	رقمها	الجزء/ الصفحة
كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ سَوْفَ	(التكاثر: ٣ـ٤)	٤/ ٤١٤

٢

فهرس الأحاديث النبوية

حرف الهمزة

حرف الثاء

حرف الخاء

حرف السين

حرف الصاد

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

٣

فهرس أقوال الإمام عليّ رضي اللّه عنه

حرف الهمزة

حرف الباء

حرف الراء

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف النون

حرف الواو

حرف الياء

٤

فهرس الأمثال

حرف الهمزة

حرف الميم

حرف اللام

حرف الميم

حرف الهاء

حرف الياء

٥

فهرس الشواهد الشعرية[1]

قافية الهمزة

٩٣٩ ـ يـا مـرحَـبـاهُ بـحـمـارِ عَـفْـراءْ

* * *

٧٧ ـ إنَّ مَـنْ يَـدْخُـلِ الـكـنـيـسَـة يـومًـا   يَـلْـقَ فـيـهـا جَـآذِرًا وظِـبـاءَ

* * *

٤٨ ـ لا تَـخـلْـنـا عـلـى غِـرائِـكَ إنّـا   طـالَـمـا قَـدْ وَشَـى بِـنـا الأعـداءُ
٢٢٩ ـ غـيرَ أنّي قَدْ أستعينُ على الهَمْـ   ـمِ إذا خـفَّ بـالـثـويِّ الـنـجـاءُ
١٣٠ ـ فـلا والـلّـهِ لا يَـلْـفَـى لـمـا بـي   ولا لِـلِـمَـا بِـهِـمْ أبـدًا دواءُ
٣٠٠ ـ مَـلِـكٌ أضْـلَـعُ الـبـريَّـةِ لا يُـو   جَـدُ فـيـهـا لـمـا لَـدَيْـهِ كـفـاءُ
٤٥٢ ـ لَـيْـتَ شِـعْـري وأيْـنَ مِـنّـيَ لَـيْـتَ   إنَّ لَـيْـتًـا وَإنَّ لَـوًّا عَـنـاءُ
٤٧٣ ـ ولـولا يـومُ يـومٍ مـا أردنـا   جـزاءَكَ والـقـروضُ لـهـا جـزاءُ
٥٣٠ ـ إذا عـاشَ الـفـتـى مـائـتـيـنَ عـامًـا   فـقـدْ ذهـبَ الـلـذاذةُ والـفـتـاءُ
٧١٣ ـ لـعـلَّـكَ والـمـوعـودُ حَـقٌّ لِـقـاؤهُ   بَـدا لَـكَ مِـنْ تِـلْـكَ الـقُـلـوصِ بـداءُ
٧١٥ ـ كـأنَّ سَـبـيـئـةً مـن بَـيْـتِ رَأْسٍ   يـكـونُ مـزاجُـهـا عَـسَـلٌ ومـاءُ
٨٤٣ ـ وأعـلـمُ أنَّ تَـسْـلـيـمًـا وَتَـرْكًـا   لَـلامُـتَـشـابِـهـانِ ولا سـواءُ

* * *

٢٤٣ ـ مـن لَـدُ شَـوْلاً فـإلـى إتْـلائِـهـا

١٤٠ ـ فـقـالُـوا: تـعـالَ يـا يـزي بْـنَ مَـخْـزَمٍ   فـقُـلْـتُ لَـهُـمْ: إنّـي حـلـيـفُ صُـداءِ

---

(١) رتبنا هذه الشواهد بحسب الرويّ، ورتبنا الشواهد ذات الرويّ الواحد بحسب الحركة: الساكن أوّلاً، فالمفتوح، فالمضموم، فالمكسور، ورتبنا الشواهد ذات الروي الواحد والحركة الواحد بحسب الرقم.

٢٧٣ ـ طَلَبُوا صُلْحَنا ولات أوانٍ فأجَبْنَا أن لَيْسَ حينَ بَقاءِ
٦١٦ ـ ما إن رأيْتُ ولا أرى في مدّتي كجواري يلْعَبْنَ في الصحْراءِ
٧٨٤ ـ ربّما ضربةٌ بسيفٍ صقيلٍ بين بُصْرى، وَطعنَةٍ نَجْلاءِ

قافية الباء

١٤٥ ـ بنا تميمًا يُكشفُ الضبابْ
٧٩٢ ـ بل بلدٍ ذي صُعُدٍ وأَصْبابْ

* * *

٤ ـ أقِلّي اللوْمَ عاذِلَ والعتابَنْ وقولي إن أَصَبْتُ لقد أصابَنْ
٥١ ـ ولو ولدَتْ قُفَيْرةُ جَرْوَ كَلْبٍ لَسُبَّ بذلِكَ الجَرْوِ الكلابَا
٩٠١ ـ أعبْدًا حَلَّ في شُعَبَى غريبًا أَلُؤْمًا لا أبالَكَ وَاغْتِرابَا
١١٧ ـ جاريةٌ من قَيْسٍ بن ثَعْلَبَهْ
٢٠٥ ـ سِيري أُمامُ فإنَّ الأكثرينَ حَصًى والأكرمينَ إذا ما يُنسَبونَ أبَا
٢٤٨ ـ تَرَكْتَني حينَ لا مالٍ أعيشُ بهِ وحينَ جُنَّ زمانُ الناسِ أو كَلِبَا
٢٦٤ ـ وما الدَّهْرُ إلاّ منجونًا بأهْلِهِ وما صاحِبُ الحاجاتِ إلاّ مُعَذَّبَا
٣٧٩ ـ لَيْتَ هذا الليلَ شَهْرٌ لا نَرَى فيهِ عَرِيبَا
٣٩٢ ـ وكائِنْ بالأَباطحِ مِنْ صديقٍ يَراني لو أُصبْتُ هُو المُصَابَا
٤٤٨ ـ أنشأت أسألُهُ: ما بالُ رِفْقَتِهِ حَيَّ الحمولَ فإنَّ الرَّكْبَ قد ذَهَبا
٤٩٦ ـ فأَضْحَى ولو كانَتْ خُراسانُ دونَهُ رآها مكانَ السُّوقِ أوْ هيَ أقْرَبا
٥٨٧ ـ فيا لَرزامٍ رشِّحُوا بي مُقَدَّمًا على الحَرْبِ خوّاضًا إليها الكتائبا
٥٩٧ ـ الحَزْنُ بابًا والعَقُورُ كَلْبَا
٦٨٩ ـ دَعْني فأذهَبَ جانبًا يومًا وأكْفِكَ جانبَا
٧٥٦ ـ لا يمنَعُ الناسُ منّي ما أردْتُ ولا أُعطيهِمُ ما أرادُوا حُسْنَ ذا أَدَبا
٧٧٧ ـ فأصبَحْنَ لا يسألْنَهُ عنْ بما بهِ أَصَعَّدَ في عُلْوِ الهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا
٧٩١ ـ فإن أهلِكْ فذي حنقٍ لظاهُ عليَّ تكادُ تلتهبُ الْتهابَا
٨٢٠ ـ خَلَّى الذناباتِ شمالاً كثبا وأمّ أوْ عالِ كَها أوْ أقْرَبَا
٨٤٠ ـ أمُّ الحُلَيْسِ لعجوزٌ شَهْرَبَهْ

* * *

٦٥٦ ـ فـمـا هـو إلاّ أن أراهـا فـجـاءَةً	فـأبـهـت حـتـى مـا أكـادُ أجـيـبُ
٦٩٦ ـ بـأيِّ كـتـابٍ أم بـأيـةِ سُـنَّـةٍ	تـرى حُـبَّـهـم عـارًا عـلـيَّ وتَـحْـسَـبُ
٦٩٧ ـ كذاك أُدِّبتُ حتّى صارَ من خُلُقي	أنّـي وَجَـدْتُ: مـلاكُ الـشِّـيـمـةِ الأدبُ
٧٣٢ ـ عسى الكربُ الذي أمسيتُ فيه	يـكـونُ وراءَهُ فَـرَجٌ قـريـبُ
٧٣٧ ـ وقد جعلَتْ قلوصُ بني سهيلٍ	مـن الأكـوارِ مَـرْتَـعُـهـا قـريـبُ
٧٤٦ ـ واللَّهِ ما ليلي بنامَ صاحبُهْ	ولا مـخـالـط الـلـيـانِ جـانـبُـهْ
٧٦٢ ـ فلا تتركنّي بالوعيدِ كأنني	إلـى الـنـاسِ مـطـليٌّ بـهِ الـقـارُ أجـربُ
٨٣٤ ـ ولقد طعنتُ أبا عيينةَ طَعْنَةً	جَـرَمَـتْ فـزارةُ بَـعْـدَهـا أن يـغـضبُـوا
٨٦٢ ـ فقلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتَ جَهْرَةً	لَـعَـلَّ أبـي الـمـغـوارِ مِـنْـكَ قـريـبُ
٨٣٩ ـ فَمَنْ يكُ أمْسَى بالمدينةِ رَحْلَهُ	فـإنّـي وَقَـيَّـارٌ بِـهـا لَـغَـريـبُ
٨٥٢ ـ لَقَدْ عَلِمَ الحَيُّ اليمانونَ أنّني	إذا قـلْـتُ أمّـا بـعـد: إنّي خَـطـيـبُـهـا
٤٢ ـ ألا ليتَ شِعْري هل يَلُومَنَّ قومُهُ	زُهـيـرًا عـلـى مـا جَـرَّ مِـنْ كـلِّ جـانِـبِ
٤٤ ـ لا أشتهي يا قومُ إلاّ كارهًا	بـاب الأمـيـرِ وَلا دِفـاعَ الـحـاجـبِ
٥٢ ـ أمَرْتُكَ الخيرَ فافْعَلْ ما أُمِرْتَ بِهِ	فَـقَـدْ تـركْـتُـكَ ذا مـالٍ وذا نـشـبِ

٥٤ ـ عـلـى مِـثْـلِـهـا مِـن أرْبُـعٍ وَمَـلاعِـبِ

٧٥ ـ فأمّا القتالُ لا قتالَ لَدَيْكُمُ	ولـكـنَّ سَـيْـرًا فـي عِـراضِ الـمـواكِـبِ
١٠٤ ـ يَبْكيكَ ناءٍ بعيدُ الدار مُغْتربُ	يـا لـلْـكُـهـولِ ولـلـشُّـبّـانِ لـلـعَـجَـبِ
١٢٢ ـ معاذَ الإلَهِ أن تكون كظبيةٍ	ولا دُمْـيَـةٍ ولا عَـقـيـلـةِ رَبْـرَبِ
١٣٣ ـ كِليني لِهَمٍّ يا أميمة ناصبِ	ولـيـلٍ أقـاسـيـهِ بـطـيءِ الـكـواكـبِ
١٧٨ ـ كأنَّ حواميَهُ مُدْبرًا	خُـضِـبْـنَ وإن لـم تـكـن تُـخْـضَـبِ
٢١٤ ـ ولا عيبَ فيهم غيرَ أنَّ سيوفَهُمْ	بِـهِـنَّ فُـلـولٌ مـن قِـراعِ الـكـتـائِـبِ
٢٤٤ ـ إنَّ الشبابَ الذي مجدٌ عواقبُهُ	فـيـهِ نَـلَـذُّ ولا لَـذّاتَ لِـلـشَّـيـبِ
٣٤٠ ـ يا لَهْفَ زيّابَةَ للحارثِ الـ	ـصـابـحِ فـالـغـانِـمِ فـالآيِـبِ
٣٤٢ ـ فاليومَ قَرَّبْتَ تَهْجُونا وتَشْتُمُنا	فـاذْهَـبْ فـمـا بـكَ والأيـامِ مِـنْ عَـجَـبِ
٣٦١ ـ إنَّ السيوفَ غدوّها ورواحَها	تَـرَكَـتْ هـوازنَ مِـثْـلَ قَـرْنَ الأَعْـضَـبِ
٣٩٥ ـ إنَّ مَنْ لامَ في بَني بِنْتِ حسّا	نَ أَلُـمْـهُ وأَعْـصِـهِ فـي الـخُـطـوبِ
٤٤٠ ـ كَذبَ العتيقُ وماءُ شَنٍّ باردًا	إنْ كُـنْـتِ سـائِـلـتـي غَـبُـوقًـا فـاذْهَـبِـي

٤٧٥ ـ كأَنَّ فَعْلَةَ لَمْ تَملأْ مَواكِبُها ديارَ بَكْرٍ وَلَمْ تَخْلَعْ ولم تَهَبِ
٤٩٤ ـ إذا قَصُرَتْ أَسْيافُنا كان وَصْلُها خطانَا إلى أعْدائنا فَنُضارِبِ
٤٩٩ ـ فقامَ أبو ليلى إليه ابنُ ظالم وكان إذا ما يَسْلُلِ السَيْفَ يَضْرِبِ
٥٠١ ـ صريعُ غوانٍ راقَهُنَّ ورُقْنَهُ لَدُنْ شبَّ حتَّى شابَ سودُ الذوائِبِ
٥٥٦ ـ يَرْتَجُّ أَلْياهُ ارْتجاج الوَطْبِ
٥٧٩ ـ أُمَّهَتي خِنْدِفُ والياسُ أبِي
٦١٧ ـ فما سوَّدَتْني عَامِرٌ عَنْ وراثةٍ أبَى اللَّهُ أنْ أسْمُو بأُمٍّ ولا أَبِ
٦٧٧ ـ وللخيلِ أيّامٌ فمَنْ يصْطَبِرْ لَها ويعرفْ لها أيّامها، الخيرَ تُعْقِبِ
٧١١ ـ سراةُ بَني أبي بَكْرٍ تَسامَى على، كان، المسوَّمَةِ العِرابِ
٧٧٨ ـ لِدُوا للموتِ وابنُوا للخرابِ
٨٢٨ ـ ولو أرادتْ لقالتْ وهي صادقةٌ إنّ الرياضَةَ لا تُنْصِبْكَ للشِّيبِ
٨٥٥ ـ كأنْ وريدَيْهِ رشاءَا خُلْبِ
٩٣٦ ـ فإمّا تَرَيني ولي لِمَّةٌ فإنَّ الحوادِثَ أودَى بِها

* * *

قافية الثاء

٧٣٤ ـ فَعَاوَى بينَ هاديتينِ منها وأولى أن يزيدَ على ثلاثِ

* * *

قافية التاء

١٠٢ ـ يا أَبْجَرُ بْنُ أبجَرٍ يا أنْتا أنتَ الذي طَلَّقْتَ عامَ جُعْتا

* * *

١٥٨ ـ ألا رَجُلاً جَزاهُ اللَّهُ خَيْرًا يدلُّ على مُحَصَّلَةٍ تَبيتُ
٣٦٥ ـ فلو أنّ الأَطِبَّا كانُ حولي وكان مع الأطبّاءِ الأُساةُ
٤١٥ ـ فإنَّ الماءَ ماءُ أَبي وَجَدِّي وبئري ذو حَفَرْتُ ذو طَوَيْتُ
٩٣٢ ـ ربّما أوفيتُ في عَلَمٍ ترفَعَنْ ثوبي شمالاتُ

* * *

١٤٩ ـ لحَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّما ذَرَّ شارِقٌ وجوهَ قرودٍ هارَشَتْ فازْبأَرَّتِ
١٧٤ ـ حنَّتْ نوارُ ولات هَنَّا حَنَّتِ وَبَدَا الذي كانتْ نوارُ أجنَّتِ

١٩٨ ـ أفـي الـولائـم أولادًا لـواحِـدَةٍ وفـي الـعـيـادةِ أولادًا لـعـلاّتِ

٣٦٣ ـ وكِنْتُ كذي رِجْلَيْنِ: رِجْلٍ صَحيحَةٍ ورِجْـلٍ رَمَـى فـيـهـا الـزمـانُ فَـشُـلَّـتِ

٤٣٥ ـ مـن الـلـواتـي والـتـي والـلاتـي زَعَـمْـنَ أنْ قَـدْ كَـبِـرتْ لِـداتِـي

٤٧١ ـ كُـلِّـفَ مِـنْ عـنـائِـهِ وَشَـقْـوتِـهْ بِـنْـتَ ثـمـانـي عَـشْـرةٍ مِـنْ حُـجَّـتِـهْ

٥٢١ ـ قُلْ لابـن قـيـسٍ أخـي الـرقـيّـاتِ مـا أحْـسَـنَ الـعِـرْفَ فـي الـمُـصِـيـبـاتِ

٥٦٥ ـ نَـضَّـرَ الـلَّـهُ أَعْـظُـمًـا دَفَـنُـوهـا بِـسِـجِـسْـتَـانَ طـلْـحَـةَ الـطـلـحَـاتِ

٥٦٧ ـ زعَـمَـتْ تـمـاضُـرُ أنّـنـي إمَّـا أمُـتْ يَـسْـدُدْ أبـيـنـوهـا الأَصَـاغِـرُ خـلَّـتـي

٥٩٦ ـ أنْـعَـتُـهـا إنّـي مـن نُـعّـاتِـهـا كُـومَ الـذُّرَى وادِقَـةً سـرّاتِـهـا

٦٠٩ ـ فـي سَـعْـي دُنْـيـا طـالَـمـا قَـدْ مُـدَّتِ

٧٠١ ـ لـقـد عَـلِـمْـتُ أيُّ يَـوْمِ عُـقْـبَـتـي

٨٩٥ ـ ولَـسْـتُ أُبـالـي بَـعْـدَ آلِ مـطـرِّفٍ حـتـوفَ الـمـنـايـا أكْـثـرَتْ أو أقـلَّـتِ

* * *

قافية الجيم

٧٧٤ ـ نَـحْـنُ بـنـو ضَـبَّـةَ أصـحـابُ الـفَـلَـجْ نَـضْـرِبُ بـالـسَّـيْـفِ ونَـرْجُـو بـالـفَـرَجْ

* * *

٥٠٣ ـ شَـرِبْـنَ بـمـاءِ الـبَـحْـرِ ثُـمَّ تَـرَفَّـعَـتْ مـتـى لـجـجٍ خُـضْـرٍ لَـهُـنَّ نَـئـيـجُ

* * *

١٩ ـ يـحـدو ثـمـانـي مـولـعًـا بـلـقـاحِـهـا حـتّـى هَـمَـمْـنَ بـزيـغـةِ الإرْتـاجِ

٢٥٦ ـ ألا سَـبـيـلَ إلـى خَـمْـرٍ فَـأشْـرَبَـهـا ألا سَـبـيـلَ إلـى نَـصْـرِ بـنِ حـجَّـاجِ

٢٦٠ ـ كـأنَّ أصـواتَ مِـنْ إيـغـالـهِـنَّ بـنـا أواخِـرِ الـمَـيْـسِ إنـقـاضُ الـفَـرايـجِ

٣٨٢ ـ أوْمَـتْ بـعـيـنـيـهـا مِـنَ الـهَـوْدَجِ لـولاكَ فـي ذا الـعـامِ لـم أحْـجُـجِ

* * *

قافية الحاء

٣٤٣ ـ يـا لَـيْـتَ بـعـلـك فـي الـوغـى مُـتَـقَـلِّـدًا سَـيْـفًـا ورمْـحـا

٦٤٨ ـ سـأتـرك مـنـزلـي لـبـنـي تـمـيـمٍ وَأَلْـحَـقُ بـالـحـجـازِ فـأسْـتَـريـحَـا

٧٣٥ ـ قـد كـاد مـن طـولِ الـبِـلَـى أن يَـمْـصَـحَـا

٣٢ ـ أتـى دونَـهـا ذَبُّ الـريـادِ كـأنَّـهُ فـتـى فـارسـيٌّ سـراويـلَ رامِـحُ

٤٣ ـ كأنْ لَمْ يمُتْ حَيٌّ سِواكِ ولم تَقُمْ	على أحَدٍ إلاّ عليكَ النوائِحُ
٤٥ ـ ليُبْكَ يزيدُ ضارعٌ لخصومَةٍ	ومختبطٌ ممّا تُطيحُ الطَوائِحُ
٨٠ ـ من صَدَّ عن نيرانها	فأنا ابْنُ قيْسٍ لا بَراحُ
٢١١ ـ فإنْ تُمْسِ في دارِ بِرَهْوَةَ ثاوِيًا	أنيسُكَ أصداءُ القبورِ تَصيحُ
٢١٢ ـ والحربُ لا يَبقى لجا	حِمِها التَّخَيُّلُ والمِراحُ
٢٧٥ ـ إفي أَثَرِ الأظْعانِ عينُكَ تَلْمَحُ	نَعَمْ، لاتَ هَنّا إنَّ قَلْبَكَ مِتْيَحُ
٣٣٢ ـ وما الدهرُ إلا تارتانِ فمنهما	أموتُ وأُخْرى أبتغي العيشَ أَكْدَحُ
٣٤٥ ـ وكان سِيّان أنْ لا يَسْرَحوا غَنَمًا	أو يَسْرَحُوه بها واغْبَرَّتِ السُّوحُ
٤٧٦ ـ وإنّي لأكْنُو عن قَذورَ بِغيرِها	وَأعرِبُ أحْيانًا بِها فَأُصارِحُ
٤٨٧ ـ نَهَيْتُكَ عَنْ طِلابِكَ أُمَّ عَمْرٍو	بِعاقبةٍ وأنتَ إذٍ صحيحُ
٥٧٨ ـ أخو بيضاتٍ رائحٌ مُتَأَوِّبٌ	رفيقٌ بِمَسْحِ المنكبَيْنِ سَبوحُ
٧١٦ ـ فلا، وأبي دَهْماءَ، زالَتْ عزيزةً	على قَوْمِها ما فَتَّلَ الزَّنْدُ قادِحُ
٧٣٦ ـ إذا غَيَّرَ النَّأْيُ المحبّينَ لم يَكَدْ	رسيسُ الهَوَى من حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ
٨٨٠ ـ بَدَتْ مثلَ قَرْنِ الشَّمْسِ في رونَقِ الضُّحَى	وصورتِها أو أنتِ في العَيْنِ أمْلَحُ
٨٩٢ ـ سواءٌ عليكَ اليومَ، أنصاعَتِ النَّوَى	بخِرْقاءَ، أم أنْحَى لكَ السيفُ ذابحُ

* * *

١٠٥ ـ يا لَعَطّافِنا ويا لَرِياحِ	وأبي الحَشْرَجِ الفتى النَّفّاحِ
١٦١ ـ أخاكَ أخاكَ إنَّ مَنْ لا أخا لَهُ	كَساعٍ إلى الهَيْجا بِغَيْرِ سلاحِ
٢٣٥ ـ وارتَشْنَ حينَ أردْنَ أن يرمينَنا	نَبلاً بلا ريشٍ ولا بقِداحِ
٤٦٦ ـ رَمَى اللّهُ في عَيْنَيْ بثينَةَ بالقَذَى	وفي الغُرِّ مِنْ أنيابِها بالقَوادِحِ
٧٣٣ ـ عسى طَيِّىءٌ مِن طَيِّىءٍ بَعْدَ هذِهِ	سَتُطْفِىءُ غُلاّتِ الكُلَى والجوانِحِ
٧٨٧ ـ وَانْضحْ جوانِبَ قَبْرِهِ بدمائِها	فَلَقَدْ يكون أخا دمٍ وَذبائحِ

* * *

قافية الخاء

٤٧٠ ـ وَصارَ وَصْلُ الغانياتِ أَخّا

* * *

قافية الدال

١٣ ـ في كِلْتَ رجلَيْها سُلامَى زائدَهْ	كِلتاهُما مقرونَةٌ بزائِدَهْ

١٢٠ ـ معـاوِيَ إنَّـنـا بَـشَـرٌ فـأسْـجِـحْ فَـلَـسْـنـا بـالـجـبـالِ ولا الـحـديـدا
١٧٣ ـ عـلـفْـتُـهـا تـبـنًـا ومـاءً بـاردا
٣٠٩ ـ فـزَجـجْـتُـهـا بِـمِـزَجَّـةٍ زَجَّ الـقـلـوصَ أبـي مـزادَهْ
٣٥٠ ـ لا لا أَبُـوحُ بِـحُـبِّ بَـثْـنَـةَ إنَّـهـا أَخَـذَتْ عَـلَـيَّ مـواثـقًـا وَعُـهـودا
٤٠٩ ـ فـظـلْـتُ فـي شَـرٍّ مـن الـلـذْ كـيـدا كـالـلـذْ تـزَبَّـى زُبْـيـةً فـاصْـطِـيـدَا
٤٢٨ ـ آلُ الزبيرِ سنامُ المجْدِ قَدْ عِلَمَتْ ذاكَ الـقـبـائـلُ، والأثـرون مَـنْ عَـدَدا
٤٩٥ ـ حتَّى إذا أَسْلَكوهُمْ في قَتائِدة شَـلًّا كـمـا تَـطْـرُدُ الـجَـمَّـالَـةُ الـشُّـرُدَا
٥٤٩ ـ يـديـانِ بـيـضـاوانِ عِـنْـدَ مُـعَـلِّـمٍ قـد تـمـنـعـانِـكَ أن تُـضـامَ وَتُـضْـهَـدَا
٥٥٢ ـ يـا رُبَّ سَـارٍ بـاتَ مـا تَـوسَّـدَا إلاّ ذِراعَ الـعَـنْـسِ أوْ كَـفَّ الـيَـدَا
٥٧٠ ـ ذرانـيَ مِـنْ نَـجْـدٍ فـإنَّ سـنـيـنَـهُ لَـعِـبْـنَ بِـنـا شِـيـبًـا وَشَـيَّـبْـنَـنَـا مُـرْدَا
٥٨٦ ـ فـبـتُّ والـهـمُّ تَـغْـشـانـي طَـوارِقُـهُ مِـنْ خـوفِ رِحْـلَـةِ بَـيْـنِ الـظـاعـنـيـنَ غـدا
٦٢٧ ـ أنْ تـقـرآنِ عـلـى أَسْـمـاءَ وَيْـحَـكُـمـا مِـنِّـي الـسَّـلامَ وَأنْ لا تُـشْـعِـرُوا أَحَـدا
٦٢٨ ـ ربَّـيـتُـهُ حـتـى إذا تَـمَـعْـدَدَا وآضَ نَـهْـدًا كـالـحـصـانِ أجْـرَدَا
كـان جـزائـي بـالـعَـصَـا أنْ أُجْـلَـدَا
٧٢٢ ـ قـنـافـذُ هـدَّاجـون حـولَ بـيـوتِـهـم بـمـا كـان إيّـاهـم عـطـيَّـةُ عـوَّدَا
٧٤٨ ـ تـزوَّدْ مِـثْـلَ زادِ أبـيـكَ فـيـنـا فَـنِـعْـمَ الـزادُ زادُ أبـيـكَ زادَا
٨٠٥ ـ هَـذا ثـنـائـي بـمـا أولـيـتَ مـن حَـسَـنٍ لا زِلْـتَ عـوضُ قـريـرَ الـعـيـنَ مَـحْـسُـودَا
٨٤١ ـ مَرُّوا عجالاً فقالُوا: كيف صاحِبُكُمْ فـقـالَ مَـنْ سُـئِـلُـوا: أمْـسَـى لَـمَـجْـهُـودَا
٨٩٩ ـ وقد بُعُدَتْ بالوصَلْ بيني وبينَها بَـلَـى، إنَّ مَـنْ زارَ الـقـبـورَ لَـيَـبْـعُـدَا
٩٠١ ـ مـا إن جـزِعْـتُ ولا هـلَـعْـ تُ ولا يـردُّ بُـكـائـي زنْـدَا
٩٣٤ ـ أرأيـتَ إن جـاءَتْ بـه أمـلـودا مـرجّـلاً ويَـلْـبَـسُ الـبـرودَا
أقـائـلُـهُـنَّ أحـضِـروا الـشـهـودَا
٣١ ـ وشـقَّ لَـهُ مِـن اسـمـهِ لِـيُـجِـلَّـهُ فـذو الـعَـرْشِ مـحـمـودٌ وَهـذا مـحـمَّـدُ
٣٩ ـ نـبِّـئْـتُ أخـوالـي بـنـي يـزيـدُ ظُـلْـمًـا عَـلـيـنـا لَـهُـمْ فـديـدُ
٥٧ ـ ثـلاثٌ كُـلُّـهُـنَّ قـتـلْـتُ عَـمْـدًا فـأخـزى الـلَّـهُ رابـعـةً تـعـودُ
١٥٣ ـ فـلا حَـسَـبًـا فـخـرْتَ بـهِ لِـتَـيْـمٍ ولا جَـدًّا إذا ازدحَـمَ الـجُـدُودُ
١٦٤ ـ عَـزَمْـتُ عـلـى إقـامـةِ ذي صـبـاحٍ لأمْـرٍ مـا يُـسَـوَّدُ مَـنْ يَـسُـودُ

١٨٨ ـ إذا المرءُ أعْيَتْهُ المروءَةُ ناشئًا فمطْلَبُها كَهْلاً عَلَيْهِ شديدُ
١٩٢ ـ إذا أنكرَتني بلدةٌ أو نكرْتُها خَرَجْتُ مع البازي عليَّ سوادُ
٢٢٥ ـ سبحانَهُ ثم سبحانًا نعوذُ بِهِ وَقَبْلَنا سَبَّحَ الجوديُّ والجُمُدُ
٤٠٤ ـ بِسُودٍ نواصيها وحُمْرٍ أكفُّها وَصُفْرٍ تَراقِيها وبيضٍ خدودُها
٤٣٨ ـ بئسَ الليالي سهدْتُ مِنْ طَربي شَوْقًا إلى مَنْ يَبيتُ يَرْقُدُهَا
٤٦٤ ـ حتّى استقامَتْ لَهُ الآفاقُ طائعَةً فما يُقالُ لَهُ هَيْدٌ ولا هادُ
٦٥٥ ـ على الحكم المأتيِّ يومًا إذا قَضَى حكومَتَهُ أن لا يجودَ ويَقْصِدُ
٦٧٦ ـ يُثني عليكَ وأنتَ أَهلُ ثنائِهِ ولَدَيْكَ إن هو يستزدْكَ مزيدُ
٦٩٩ ـ وَلَسْتُمْ فاعلين، إخالُ، حتّى ينالَ أَقاصيَ الحطبِ الوقودُ
٧٨٠ ـ فإن تُمْسِ مهجورَ الفِناءِ فربَّما أقام به بَعْدَ الوُفودِ وُفودُ
٧٩٧ ـ تألَّى ابنُ أوْسٍ حلفةً ليردُّني إلى نِسْوَةٍ كأنَّهنّ مفائِدُ
٨٥٠ ـ يَلُومونني في حُبِّ ليلى عَواذِلي ولكنّني من حُبِّها لَعَمِيدُ
٨٧٥ ـ إنَّ مَن سادَ ثُمَّ سادَ أبُوهُ ثُمَّ قد سادَ قَبْلَ ذلك جدُّهُ
٩١٦ ـ والله لولا شيخُنا عَبَّادُ لَكَمَرُونا اليومَ أو لكادُوا

* * *

١٠ ـ ألا أيّهذا الزاجري أَحْضُرَ الوغَى وأن أشهدَ اللذاتِ هَلْ أنتَ مُخْلِدِي
٢٠ ـ بَلَغْتُها وَاجتمعتْ أشُدِّي
٤٧ ـ فكنْتُ كالسّاعي إلى مَثْعَبِ مُوائِلاً من سَبَلِ الراعِدِ
٧٢ ـ بنونا بنو أبنائِنا، وبناتُنا بنوهُنَّ أبناءُ الرِّجالِ الأباعِدِ
٧٨ ـ قالت أمامةُ لمّا جِئْتُ زَائرَهَا هَلاَّ رَمَيْتَ بِبَعْضِ الأسْهُمِ السُّودِ
١٣٢ ـ يا من رأى عارِضًا أُسَرُّ بهِ بينَ ذراعَيْ وجَبْهَةِ الأسَدِ
١٦٢ ـ فلأبغيَنَّكم قَنًا وعُوارضًا وَلأُقْبِلَنَّ الخيْلَ لابَةَ ضَرْغَدِ
١٧٦ ـ يقولُ وقد تَرَّ الوظيفُ وساقُها ألستَ ترَى أن قد أَتيتَ بمؤْيدِ
١٨٠ ـ كأنَّ خارجًا من جنب صَفْحتهِ سَفُّودُ شَرْبٍ نَسوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ
٢٠٣ ـ وَيْلُمِّ أيّام الشبابِ معيشَةً مع الكُثْرِ يعطاهُ الفتى المتْلِفُ النَّدِي
٢٢٧ ـ ولا أرى فاعلاً في الناسِ يُشبهُهُ ولا أُحاشِي من الأقوامِ مِنْ أحَدِ
٢٣٨ ـ أضحَتْ خلاءً وأضحَى أهلُها احتملُوا أخنَى عليها الذي أخنَى على لُبَدِ

٧٩٦ـ وقـتـيـل مـرّة أثـأرَنَّ فـإنَّـهُ فِـرْغٌ وإنَّ أخـاهُـمُ لـم يَـقْـصُـدِ
٨٢٩ـ قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلـى حـمـامـتـنـا أو نِـصْـفـهُ فَـقَـدِ
٨٥٣ـ تـالـلَّـهِ ربُّكَ إن قتلْتَ لـمُسْلِمًا وَجَبتْ عليكَ عقوبَةُ المُتعَمِّدِ
٨٦٣ـ لَـعَـلَّ الـلَّـهِ يـمكِّنُني عَلَيْها جـهـارًا مـن زُهَـيْـرٍ أو أسـيـدِ
٨٧٤ـ يـا دار ميّة بـالعَلْيَاءِ فالسَّنَدِ أَقْـوَتْ وطـالَ عـلـيـهـا سـالـفُ الأَمَـدِ
٩٠٧ـ قد أتركُ القِرْنَ مصفرًّا أناملُه كـأنَّ أثـوابَـهُ مُـجَّـتْ بِـفِـرْصادِ
٩١٠ـ وهـل أنـا إلاَّ مِـنْ غِـزِيَّـةَ إنْ غَـوَتْ غَـوَيْـتُ، وإن تـرشُـدْ غـزيَّـةُ أَرْشُـدِ

* * *

قافية الراء

٥٨ـ فأقْبَلْتُ زحفًا على الرُّكبَتينِ فَـثَـوْبٌ لَـبِـسْـتُ وثـوبٌ أَجُـرّْ
١٤٦ـ إنّـا بـنـي ضَـبَّـةَ لا نَـفِـرّْ
٢٥٠ـ في بـئـرِ لا حُـورٍ سَـرَى ومـا شَـعَـرْ
٢٩٦ـ إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسمُ السلامِ عليكُما ومَـن يَـبْـكِ حَـوْلاً كـامـلاً فَـقَـدِ اعـتـذَرْ
٣٣٥ـ مَا لكَ عندي غيرُ سَهْمٍ وحَجَرْ وغـيـرُ كَـبْـداءَ شـديـدةِ الـوَتَـرْ
تُـرمـى بـكـفَّـي كـانَ مِـنْ أَرْمَـى الـبَـشَـرْ
٣٤٨ـ أَقْسَمَ بـاللَّهِ أبـو حَـفْـصٍ عُـمَـرْ مـا مَـسَّـهـا مـن نَـقَـبٍ ولا دَبَـرْ
٤٧٧ـ يـا أبـا الأسْـوَدِ لِـمْ خَـلَّـيْـتَـنـي لِـهُـمُـومٍ طـارِقـاتٍ وَفِـكَـرْ
٥٩٢ـ ثُـمَّ زادُوا أنَّـهُـمْ فـي قَـوْمِـهِـمْ غُـفُـرٌ ذنـبَـهُـمُ غـيـرُ فُـخُـرْ
٧٠٣ـ إذا أَقْـبَـلَـتْ قُـلْـتَ دُبَّـاءَةٌ مِنَ الخُضرِ مغموسَةٌ في الغُدُرْ
٧٠٧ـ أيـقـنـتُ أنّـي لا مَـحـا لَـةَ، حـيـثُ صـارَ الـقـومُ صَـائِـرْ
٧٢٨ـ لم يَكُ الحقُّ على أن هـاجَهُ رسـم دارٍ قـد تَـعـفَّـى بـالـسَّـرَرْ
٧٨٦ـ قُـتِـلْـنـا ونـالَ الـقَـتْـلُ مـنّـا وَرُبَّـمـا يكونَ على القَوْمِ الكرامِ لنَا الظَّفَرْ
٨١٧ـ لا تُـفْـزِعُ الأرنـبَ أهـوالُـهـا ولا تـرَى الـضـبَّ بـهـا يـنْـجَـحِـرْ
٨٨١ـ تمنَّى ابنتايَ أن يعيشَ أبوهُما وهَـلْ أنـا إلاَّ مِـنْ ربـيـعَـةَ أو مُـضَـرْ
٩٠٢ـ لا وأبـيـكِ ابـنَـةَ الـعـامـري لا يـدّعـي الـقـومُ أنّـي أَفِـرّْ

* * *

٢٢ـ ولم يَشْتَرِ يشُوك حتّى رَمَيْـ ـتَ فوقَ الرجالِ خصالاً عشارَا

٢٣ ـ إلاّ عُـــلالـــةَ أو بـــدا	هَـــةَ ســابـــحٍ نَـــهْـــدِ الـــجُـــزارَهْ
٦٠ ـ لا أرى الموتَ يسبقُ الموتَ شيءٌ	نَغَّصَ الموتُ ذا الغنى والفقيرا
١١٣ ـ إنّي وَأَسْطارٍ سُطِرْنَ سَطْرَا	لقائلٌ يا نصرُ نَصْرٌ نَصْرَا
١٢٥ ـ فَيا الغُلامانِ اللذانِ فَرَّا	إيّاكُما أن تبغياني شَرَّا
٢٠٨ ـ تقولُ ابنتي حينَ جَدَّ الرحيلُ	أبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جارَا
٢٠٩ ـ بانتْ لِتُحْزِنَنا عَفارَهْ	يا جَارَتا ما أنْتِ جارَهْ
٢٢٠ ـ أَحَلَّ له الشيبُ أثقالَهُ	وما اغْتَرَّهُ الشيبُ إلاَّ اغترارَا
٢٤٥ ـ لو لم تكنْ غطفَانٌ لا ذنوبَ لها	إذًا، لَلامَ ذَوُو أحْسابِها عُمَرَا
٢٥٤ ـ فلا أبَ وَابْنًا مثلَ مروانَ وابنِهِ	إذا هو بالمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا
٢٥٨ ـ يا صاحبَيَّ دنا الرواحُ فَسِيرَا	لا كالعَشِيَّةِ زائرًا ومَزورَا
٢٨١ ـ فما حُبُّ الديارِ شغفْنَ قلبي	ولكن حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدّيارَا
٣٠١ ـ وَلَمْ أرَ قَوْمًا مِثْلَنا خَيْرَ قومِهِمْ	أَقَلَّ بِهِ مِنَّا على قومِهِمْ فَخْرَا
٤٠٨ ـ واللَّذِ لو شاءَ لَكُنْتُ صَخْرَا	أو جَبَلاً أَشَمَّ مُشْمَخِرَّا

٤١٩ ـ أنا الذي سمَّتنِ أمِّي حَيْدَرَهْ

٤٨٢ ـ ونَحْنُ قتلْنا الأزْدَ أزْدَ شَنوءَةٍ	فَما شَرِبُوا بُعْدًا على لَذَّةٍ خَمْرَا
٥٠٤ ـ أو راعيانِ لِبُعْرانٍ لنا شَرَدَتْ	كَيْ لا يُحِسَّانِ مِنْ بُعْرانِنا أثَرا
٥٣٤ ـ فطافَتْ ثلاثًا بَيْنَ يومٍ وَلَيْلَةٍ	وكانَ النكيرُ أنْ تَضِيفُ وَتَجْأرَا
٥٥٤ ـ متى ما تَلْقَني فردَيْنِ تَرْجُفْ	رَوانِفُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطارَا
٥٧٧ ـ فَهُمْ أهلاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بنِ عاصمٍ	إذا أدلجُوا بالليلِ يدعونَ كَوْثَرا
٦٠١ ـ ستعلَمُ أيُّنا للموتِ أدْنَى	إذا أَدْنَيْتَ لي الأسَلَ الحِرارَا
٦٠٦ ـ قَبُحْتُمْ يا آلَ زيْدٍ نَفَرا	ألأَمَ قَوْمٍ أصْغَرًا وَأَكْبَرَا
٦٢٦ ـ فلمَّا رَأى أنْ ثَمَّرَ اللّهُ مالَهُ	وَأَثَّلَ مَوجُودًا وسَدَّ مفاقِرَهْ
٦٣٤ ـ لا تَتْرُكَنّي فيهم شَطِيرا	إنّي إذن أهلِكَ أو أطِيرَا
٦٥٣ ـ فقلْتُ له لا تبْكِ عينُكَ إنَّما	نُحاوِلُ مُلْكًا أو نموتُ فَنُعْذَرَا
٧١٩ ـ حراجيجُ ما تنفكُّ إلاّ مناخَةً	على الخَسْفِ أو نَرْمي بها بَلَدًا قَفْرَا
٧٧٦ ـ ألا هَلْ أتاها وَالحوادِثُ جَمَّةٌ	بأنَّ امرأَالقَيْسِ بنَ تَمْلِكَ بَيْقَرَا
٨١٠ ـ رَعَتْهُ أشْهُرًا وَخَلا عَلَيْها	فطارَ النيُّ فيها واسْتَغارَا

* * *

٩٢ - دعـوتُ لـمَـا نـابـنـي مِـسْـوَرًا فـلـبـيَّ فـلـبـيَّ يَـدَيْ مِـسْـوَرِ

٩٩ - جـاريَ لا تـسـتـنـكـري عَـذيـرِيِ سَـيْـري وإشـفـاقـي عـلـى بَـعِـيـري

١٦٨ - يـا سـارقَ الـلـيـلـةِ أهْـلَ الـدارِ

١٦٩ - مـخـافـةً، وزعَـلَ الـمـحـبـورِ والـهـولَ مِـنْ تَـهَـوُّلِ الـهُـبـورِ

١٩٣ - نَـصَـفَ الـنـهـارُ: الـمـاءُ غـامِـرُهُ ورفـيـقُـه بـالـغـيْـبِ لا يـدري

١٩٩ - أنـا ابـن دارَةَ مـشـهـورًا بـهـا نَـسـبـي وَهَـلْ بـدارةَ يـا لـلـنـاسِ مـنْ عـارِ؟

٢٢٦ - أقـولُ لـمّـا جـاءَنـي فَـخْـرُهُ سُـبْـحَـانَ مِـنْ عـلـقـمـةَ الـفـاخِـرِ

٢٥٥ - ألا طـعـانَ ألا فـرسـانَ عـاديَـةً إلاّ تـجـشُّؤُكُـمْ حَـوْلَ الـتـنـانـيـرِ

٢٩٤ - ألا قَـبَّـحَ الإلَـهُ بـنـي زيـادٍ وحَـيَّ أبـيـهـمُ قـبْـحَ الـحِـمـارِ

٣٠٨ - تـمرُّ على مـا تـستـمرُّ وقـد شَـفَـتْ غـلائـلَ عـبـدُ الـقَـيْـسَ مِـنْـهـا صـدورِهـا

٣١٧ - قَـدَرٌ أحـلَّـكَ ذا الـمـجـازِ وَقَـدْ أرَى وأبـيَّ مـالـكَ ذو الـمـجـازِ بـدارِ

٣٢٠ - رُخْـتِ وفـي رِجْـلَـيْـكِ مـا فِـيـهـمـا وقَـدْ بَـدَا هَـنْـكِ مِـنَ الـمِـئْـزَرِ

٣٣١ - لا يَـبْـعَـدَنْ قـومـي الـذيـن هُـمُ سـمُّ الـعـداةِ وآفـةُ الـجُـزْرِ

٣٣٣ - وكَـلَّـمْـتُـهـا ثـنـتـيـنِ كـالـمـاءِ مِـنْـهـمـا وأخـرى عـلـى لَـوْحٍ أحـرَّ مِـنَ الـجَـمْـرِ

٣٤٦ - بـات يُـعَـشِّـيـهـا بـعَـضْـبٍ بـاتـرِ يَـقْـصِـدُ فـي أَسْـوُقِـهـا وجـائِـرِ

٣٥٤ - أولاكَ بَـنُـو خـيْـرٍ وشـرٍّ كِـلَـيْـهـمـا جـمـيـعًـا ومَـعْـروفٍ أَلَـمَّ وَمُـنْـكَـرِ

٦٥٣ - إنّـا وجَـدْنـا بـنـي جـلاّنَ كـلّـهـم كـسـاعـدِ الـضـبِّ لا طُـولٍ ولا قِـصَـرِ

٣٧٥ - بالباعثِ الوارثِ الأمواتَ، قد ضَمِنَتْ إيّـاهـم الأرضُ فـي دَهْـرِ الـدهـاريـرِ

٤٥٤ - حـتّـى إذا كـان عـلـى مُـطـارِ يُـمـنـاهُ، والـيُـسْـرَى عـلـى الـثـرثـارِ

٤٥٥ - مُـتَـكَـنّـفي جَـنْـبـي عـكـاظِ كِـلَـيْـهـمـا يَـدْعـو ولـيـدُ هـم بـهـا عَـرْعـارِ

٤٥٦ - ولأنْـتَ أشْـجَـعُ مِـنْ أسـامـةَ إذْ دُعِـيَـتْ نَـزالِ وَلُـجَّ فـي الـذُّعْـرِ

٤٥٧ - إنّـا اقْـتَـسَـمْـنَـا خُـطَّـتَـيْـنـا بَـيْـنَـنـا فَـحَـمَـلْـتُ بَـرَّةَ وَاحْـتَـمَـلْـتَ فـجـارِ

٤٦٧ - وَيْ كَـأنْ مَـنْ يَـكُـنْ لـه نَـشَـبٌ يُـحَـبَبْ، ومـن يَـفْـتَـقِـرْ يَـعِـشْ عَـيْـشَ ضـرِّ

٥٠٢ - فـأَصـبَـحْـتُ أنّـى تـأْتِـهـا تَـلْـتَـبِـسْ بِـهـا كِـلا مَـرْكَـبَـيْـهـا تَـحْـتَ رِجْـلَـيْـكَ شـاجِـرِ

٥٥٥ - بَـلـى، أيـرُ الـحِـمـارِ وخُـصْـيَـتـاهُ أَحَـبُّ إلـى فـزارَةَ مـن فَـزارِ

٥٥٧ - كـأنّـهُ وَجْـهُ تُـرْكِـيَّـيـنِ قَـدْ غَـضِـبَـا مُـسْـتَـهـدِفٌ لـطـعـانٍ غـيـرُ مُـنْـجَـحِـرِ

٥٩٠ - حَـذِرٌ أمـورًا مـا تُـخـافُ، وَآمِـنٌ مـا لـيـسَ مُـنْـجِـيَـهُ مِـنَ الأقْـدارِ

٦٠٢ ـ ولَسْتَ بالأكْثَرِ منهم حَصًى وإنَّما العِزَّةُ لِلكاثِرِ
٦٤٤ ـ لو بِغَيْرِ الماءِ حَلْقي شَرِقٌ كُنْتُ كالغَصَّانِ بالماءِ اعْتصارِي
٦٦٢ ـ لولا فوارسُ من نُعْمٍ وأسْرتِهم يومَ الصُّلَيْفاءِ لم يوفونَ بالجارِ
٦٨٧ ـ وقالَ رائدُهم أرسوا نزاوِلُها فكُلُّ حَتْفِ امرئٍ يجري بمقدارِ
٧٤٢ ـ ما أقَلَّتْ قَدَمٌ ناعِلَها نَعِمَ الساعونَ في الأمرِ المُبِرّ
٧٥٨ ـ لِمَنْ الدِّيارُ بِقُنَّةِ الحِجْرِ أقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ ومِنْ دَهْرِ
٨٠٨ ـ ورِثَ السِّيادة كابرًا عن كابِرِ
٨٣١ ـ عَوَّدْتُ قومي إذا ما الضيفُ نبَّهني عَقْرَ العِشارِ على عُسْرِي وإيساري
٨٦٤ ـ فَلَوْ كنتَ ضَبِّيًا عرفْتَ قرابَتي ولكنَّ زنجيٌّ غَليظُ المشَافِرِ
٨٨٥ ـ يا ليتما أُمُّنا شالَتْ نَعامَتُها إمَّا إلى جنَّةٍ، إمَّا إلى نارِ
٨٨٧ ـ لَقَدْ كذَبَتْكَ نَفْسُك فاكذِبَنْها فإنْ جَزَعًا وإن إجْمالَ صَبْرِ
٨٨٩ ـ لَعَمْرُكَ ما أدْري وإن كنْتُ داريًا شعيثُ ابنُ سَهْمٍ أم شُعيثُ ابن منقرِ

* * *

قافية السِّين

٥١٠ ـ لقد رأيتُ عَجبًا مُذْ أمْسَا عجائزًا مثلَ السَّعَالي خَمْسَا
٦١٢ ـ أكَرَّ وَأحْمَى لِلحقيقةِ منهمُ وَأضْرَبَ منّا بالسُّيوفِ القوانِسا

* * *

٣٥٥ ـ يا مَيَّ إنْ تَفقدي قومًا وَلَدْتِهِمُ أو تُخْلَسيهِمْ فإنَّ الدَّهْرَ خلَّاسُ
٥٢٢ ـ ومنْ طَلَبِ الأوتارِ ما حَزَّ أنْفَهُ قَصيرٌ ورامَ الموتَ بالسَّيْفِ بَيْهَسُ
نعامَةُ لمَّا صَرَّعَ القومُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ في أثوابِه كيفَ يَلْبَسُ
٦٧٢ ـ إذْ ما دخلْتَ على الرسولِ فقُلْ لَهُ حَقًّا عليكَ إذا اطمأنَّ المجلسُ
٧٨٩ ـ وبلدةٍ ليسَ بها أنيسُ ألاّ اليعافيرُ وإلاّ العيسُ
٨٠٤ ـ تاللّهِ يبقى على الأيّامِ ذُو حَيَدٍ بمشمخرٍ بهِ الظَّيَّانُ والآسُ
٨٣٣ ـ أفي حَقٍّ مُواساتي أخاكم بمالي ثُمَّ يظلِمُني السَّديسُ

* * *

٦٤ ـ أحقًّا بني أبناء سلمى بن جندلٍ تهدُّدُكم إيَّايَ وَسْطَ المجالِسِ
١١٦ ـ يا صاحِ يا ذا الضامِرُ العَنْسِ والرَّحْلِ ذي الأنْساعِ والحِلْسِ

٣٤٩ ـ فَأَيْنَ إلى أَيْنَ النَّجاءُ بِبَغْلَتي أتاكَ أتاكَ اللاحقونَ احْبِس احْبِسِ
٣٨٠ ـ عَدَدْتُ قومي كعديدِ الطَّيْسِ إذْ ذهبَ القَوْمُ الكرامُ لَيْسي
٦٣٩ ـ كي لِتَقْضيني رُقَيَّةُ مَا وَعَدَتْني غيرَ مُخْتَلِسِ
٧٠٤ ـ تَنادَوْا بالرَّحيلِ غدًا وفي تَرْحالِهِمْ نَفْسي
٩٠٤ ـ أعِلاقةِ أمَّ الوُلَيْدِ بَعْدَما أفنانُ رأسِكَ كالثغامِ المخلسِ

* * *

قافية الشين

٩٤٠ ـ تَضْحكُ منّي إنْ رَأَتْني أحْتَرِشْ ولو حَرَشْتِ لكَشَفْتِ عَنْ حِرِشْ

* * *

قافية الصاد

٢٦ ـ أتاني وعيدُ الحوصِ من آلِ جعفرٍ فيا عبد عمرو، لو نهيْتَ الأَصاوِصَا
٨٧٩ ـ يا دَهْرُ، أم ما كانَ مَشْيِي رَقَصَا بل قَدْ تكونُ مِشْيَتي تَوقُّصَا

* * *

٥٦٠ ـ كُلُوا في بَعْضِ بَطْنِكُمُ تَعُفُّوا فإنَّ زمانَكم زَمَنٌ خَميصُ

* * *

قافية الضاد

٩٣ ـ ضَرْبًا هَذاذيكَ وطَعْنًا وخَضَا يمضي إلى عاصي العروقِ النَّخْضا

* * *

٣٢٧ ـ فقُولا لهذا المرءِ ذو جاءَ ساعِيًا هَلُمَّ فإنَّ المشرفيَّ الفرائِضُ
٧١٠ ـ بتِيهاءَ قَفْرٍ والمطيُّ كأنَّها قَطَا الحَزْنِ قد كانَتْ فراخًا بيوضُها

* * *

٢٨٠ ـ مَرُّ الليالي أسرعَتْ في نَقْضي أخَذْنَ بَعْضي وَتَرَكْنَ بَعْضي
٣٩٤ ـ على أنّها تَعفُو الكلومُ وَإنّما تُوَكَّلُ بالأدْنى وإن جَلَّ ما يَمْضي
٥٩٨ ـ جاريةٌ في دِرْعِها الفضفاضِ تُقَطِّعُ القولَ بالإيماضِ
أبيضُ من أختِ بني إباضِ

* * *

قافية الطاء

٩٤ ـ حتّى إذا جُنَّ الظلامُ واختَلطْ جاؤُوا بمذقٍ هل رأيتَ الذئبَ قَطّ

٤٥٩ ـ أطلَلْتُ فِراطَهُمْ حتَّى إذ مَا قَتَلْتُ سَراتَهُم كانَتْ قَطاطِ

* * *

قافية الظاء

٣٩٨ ـ تجلَّدْ، لا يَقُلْ هؤلاء: هذا بَكى لمّا بكى أَسَفًا وَغَيظا

* * *

قافية العين

٤١ ـ لمّا عصى أصحابُه مُصعَبًا أدّى إليهِ الكَيْلَ صاعًا بِصاعْ
٤٢٣ ـ يا سيّدًا ما أنتَ مِنْ سَيِّدٍ موطَّأ الأكنافِ رَحْبِ الذّراعْ
٤٢٧ ـ رُبَّ مَنْ أنضَجتُ غَيظًا قلْبَهُ قَدْ تَمنَّى ليَ موتًا لم يُطَعْ

* * *

٢٥ ـ قد صَرَّت البَكرةُ يومًا أجمعَا

٦١ ـ إذا المرءُ لم يَغشَ الكريهةَ أَوْشكتْ حِبالُ الهُوَيْنَى بالفَتى أنْ تقطَّعَا
٨٥ ـ قَعيدكِ ألاّ تُسْمِعِيني ملامةً ولا تنكئي قَرْحَ الفؤادِ فَييجَعا
١٣٩ ـ قِفي قَبْلَ التّفرُّقِ يا ضُباعَا ولا يَكُ مُوقِفٌ مِنْكِ الوَدَاعَا
١٥٩ ـ تَعُدُّونَ عقْرَ النِّيبِ أفضَلَ مَجدِكُم بَني ضَوْطَرى لَوْلا الكَمِيَّ المقنَّعَا
١٦٦ ـ ألا قالت الخنساءُ يومَ لقيتُها أراكَ حديثًا ناعِمَ البالِ أفرعَا
٢٢٣ ـ أمرْتُكُمْ أمري بمنقطعِ اللّوى ولا أمْرَ للمَعْصِيِّ إلاّ مُضَيَّعَا
٢٩٠ ـ أنا ابن التارك البكريِّ بِشْرًا عليهِ الطيرُ ترقبُهُ وُقُوعَا
٣٠٦ ـ فأدركَ إرْقالَ العَرادَةِ ظَلْعُها وَقَدْ جَعَلتْني مِنْ حَزِيمَةَ إصْبَعا
يا لَيْتَني كُنتُ صبيًّا مُرضَعا تَحمِلُني الذَّلفاءُ حَوْلاً أكْتَعا
٣٥٩ ـ ذريني إنَّ أَمْرَكِ لَنْ يُطاعا وما أَلْفَيْتني حِلْمي مُضاعا
٣٦٢ ـ إنَّ عليَّ اللّهَ أنْ تُبايِعا تُؤخَذَ كَرهًا أو تجيءَ طائِعا
٣٨٤ ـ لعلّك يَوْمًا أن تُلِمَّ ملمَّةٌ عليكَ من اللائي يَدَعْنَكَ أجْدَعا
٤٧٨ ـ كمن بجُودِ مُقرِفٍ نالَ العُلَى وَكريمٍ بُخْلُهُ قدْ وَضَعَهْ
٤٩٠ ـ أما تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طالعًا نَجمًا يُضيءُ كالشهابِ لامِعَا
٥٢٤ ـ ولَها بالماطرونِ إذا أكلَ النَّمْلُ الذي جَمَعَا
٥٨٤ ـ لَقَد، علمَتْ أُولى المغيرةِ أنّني كررْتُ فلم أنكَلْ عنِ الضربِ مَسْمعَا

٥٨٥ ـ أكفرًا بعد ردِّ الموتِ عنّي وبعدَ عطائِكَ المائةَ الرِّتاعَا

٣٦٨ ـ فقالت أكُلَّ الناسِ أصبحتَ مانحًا لِسانَكَ كيما أن تضُرَّ وتخدَعا

٦٤٧ ـ ولا صلح حتّى تَضبعون ونضبَعَا

٦٦٠ ـ لَقَدْ عَذَلتْني أمُّ عَمرٍو ولم أكُنْ مقالتها ما كنتُ حيًّا لأسْمَعَا

٦٧٥ ـ ومَنْ نَحنُ نؤمنه يَبِتْ وَهْو آمِنٌ ومَنْ لا نُجِرْهُ يُمْسِ منّا مفزّعَا

٦٩٤ ـ تَعَلَّمْ أنَّ بَعْدَ الغَيِّ رُشْدًا وأنَّ لِتالِك الغُبْرِ انقشاعَا

٧٨١ ـ يا ربَّ هَيْجا هيَ خيرٌ من دَعَهْ

٨٠١ ـ وأقسِمُ لو شيء أتانا رسولُهُ سواكَ، ولكنْ لم نجدْ لك مَدْفَعا

٨٢٥ ـ يا ليت أيام الصِّبا رَواجِعَا

٩٢٣ ـ فإنْ عثرتْ بعْدَها، إن وَألَتْ رِجْلَيَ من هاتا فَقولا: لا لَعا

٩٢٩ ـ فَمَهْمَا تَشَأْ منه فزارةُ تُعْطِكُمْ وَمَهْمَا تَشَأْ منه فزارةُ تَمْنَعا

٩٣٠ ـ نبتُّم نباتَ الخيزرانيِّ في الوَغَى حَديثًا مَتى ما يَأْتِكَ الخيرُ يَنْفَعَا

٩٣٧ ـ إذا قال قدْني قلتُ باللّهِ حِلْفَةً لتُغْنِنَّ عنِّي ذا إنائِكَ أجْمَعَا

٩٣٨ ـ لا تُهينَ الفقيرَ علَّكَ أن تَرْ كَعَ يومًا والدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهْ

* * *

١ ـ يقولُ الخَنا وَأبغَضُ العُجْمِ ناطقًا إلى رَبِّنا صوتُ الحمارِ اليُجدَّعُ

٦٢ ـ فإن يكُ جثماني بأرضِ سِواكُمُ فإنَّ فؤادي عندَكَ الدَّهرَ أجمعُ

٦٧ ـ فَوَرَدْنَ والعيّوقُ مَقْعَدَ رابِىءِ الْـ ضرباءِ فوقَ النَّجمِ لا يتتلَّعُ

١٠٨ ـ أيا شاعرًا لا شاعرَ اليومَ مِثلُهُ جريرٌ ولكنْ في كُليبٍ تواضُعُ

١٥٠ ـ أُقارِعُ عَوْفٍ، لا أحاوِلُ غيرَها وُجُوهَ قرودٍ تبْتَغي مَنْ تُجادِعُ

٢٤٠ ـ أبا خُراشَةَ أمّا أنتَ ذا نفَرٍ فإنَّ قومِيَ لم تأكلْهُمُ الضَّبُعُ

٢٤٦ ـ بَكَتْ جَزَعًا واسترجَعَتْ ثمَّ آذنَتْ كتائِبُها أن لا إلينا رجوعُها

٢٤٧ ـ وأنتَ امرؤٌ مِنّا خُلِقْتَ لِغيرِنا حياتُكَ لا نَفْعٌ وَمَوتُكَ فاجِعُ

٢٥٩ ـ وقد ماتَ شمّاخٌ وماتَ مزرِّدٌ وأيُّ كريمٍ لا أباكِ يُمَتَّعُ

٢٧٨ ـ لمّا أتى خبرُ الزُّبيرِ تواضعَتْ سُورُ المدينةِ والجبالُ الخُشَّعُ

٢٨٤ ـ لِحافي لحافُ الضيفِ والبُرْدُ بُرْدُهُ ولم يُلْهِني عَنْهُ غزالٌ مُقَنَّعُ

٣٧٦ ـ فلا تطمعْ أبَيْتَ اللعنَ فيها ومنعُكَها بِشَيْءٍ يُستطاعُ

٤٠٥ ـ فيستخرجُ اليربوعَ من نافقائِهِ ومِنْ جُحْرِهِ بالشِّيحَةِ اليُتَقَصَّعُ
٤٢١ ـ مِنَ النَّفَرِ اللائي الذين إذا هُمُ يَهابُ اللئامُ حَلْقَةَ البابِ قَعْقَعُوا
٤٤٤ ـ حمّالُ أثقالِ أهلِ الودِّ آونَةً أُعْطِيهِمُ الجَهْدَ مِنّي بَلْهَ ما أَسَعُ
٤٨٨ ـ على حينَ عاتبْتُ المشيبَ على الصِّبا وقلْتُ أَلَمّا تَصْحُ والشَّيْبُ وازِعُ
٤٩٨ ـ بَيْنَا تعانُقُهُ الكماةَ وَرَوْغِهِ يومًا أتيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلْفَعُ
٥٥٩ ـ حشايَ على جَمْرٍ ذكيٍّ مِنَ الغضَى وَعَيْنايَ في رَوْضٍ مِنَ الحُسْنِ تَرْتَعُ
٥٦٦ ـ يا أَقْرَعُ بنَ حابسٍ يا أقرعُ إنَّكَ إنْ يُصْرَعْ أخُوكَ تُصْرَعُ
٥٩١ ـ أَمِنْ ريحانَةِ الداعِي السميعُ يُؤَرِّقُني وأَصْحابي هجوعُ
٦٤١ ـ إذا أنْتَ لم تَنْفَعْ فَضُرَّ فإنّما يُرادُ الفَتَى كَيْمَا يضُرُّ وينفَعُ
٦٤٥ ـ ونُبِّئْتُ لَيْلَى أرْسلت بِشَفاعةٍ إليَّ فَهلاً نفسُ ليلَى شَفيعُها
٦٥٠ ـ ولقد تَرَكْتِ صَبيةً مرحومةً لم تَدْرِ ما جزعٌ عليكِ فَتَجْزَعُ
٦٦١ ـ جزعْتُ حِذارَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا وحَقَّ لمثلي يا بثينَةُ يُجْزَعُ
٦٧٣ ـ إذا ما تريني اليومَ أزجى مطيتي أصعّدُ سيرًا في البلادِ وأفرعُ
٦٨٤ ـ وما ذاك أن كان ابن عمّي ولا أخي ولكن متى ما أملكِ الضرَّ أنفعُ
٦٩١ ـ إذا قيلَ أيّ الناسِ شَرُّ قبيلَةٍ أشارتْ كُليبٍ بالأكُفِّ الأصابعُ
٦٩٣ ـ منّا الذي اختيرَ الرّجالَ سماحةً وجودًا إذا هَبَّ الرياحُ الزَّعازِعُ
٧٢ ـ وخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَها بِخَيْلٍ تحيَّةُ بَيْنِهِم ضربٌ وَجيعُ
٧٦٧ ـ فواعجبًا حتّى كليبٌ تَسُبُّني كأنَّ أباها نَهْشَلٌ أو مجاشعُ
٧٩٨ ـ لئِنْ تكُ قَدْ ضاقَتْ عليكمْ بيوتُكُمْ لَيَعْلَمُ رَبِّيَ أنَّ بيتيَ واسِعُ
٨٥٧ ـ عَبَأْتُ لَهُ رُمْحًا طويلاً وألَّةً كأنَّ قَبَسٌ يُعْلَى بها حِينَ تُشْرَعُ
٩١٣ ـ هما خَيَّباني كُلَّ يوم غنيمةٍ وأهلكتُهُمْ لو أنَّ ذلكَ نافعُ

***

١٧ ـ فما كان حصْنٌ ولا حابسٌ يفوقانِ مرداسَ في مَجْمَعِ
٤٦ ـ لا تَجْزَعي إنْ مُنفِسٌ أَهْلَكْتُهُ فإذا هَلَكْتُ فعِنْدَ ذلك فاجْزَعِي
٥٦ ـ قد أصبحتْ أمُّ الخيارِ تَدَّعِي عليَّ ذَنْبًا كُلُّه لم أصْنَعِ
١٤٤ ـ أطوّفُ ما أطوّفُ ثُمَّ آوي إلى بَيْتٍ قَعيدتُهُ لَكاعِ
٤٤٢ ـ وقَفْنَا فَقُلْنا إيهِ عَنْ أمّ سالمِ وما بالُ تكليمِ الديارِ البلاقعِ

٤٧٩ ـ كم في بني سَعْدِ بن بَكْرٍ سَيِّدٍ ضَخْمِ الدَّسِيعةِ ماجدٍ نَفَّاعِ
٦٣٧ ـ أَرَدْتَ لكيما أن تطيرَ بقِرْبَتي فتتركَها شَنًّا ببيداءَ بَلْقَعِ
٧٢١ ـ وكوني بالمكارِمِ ذَكِّريني وَدلِّي دَلَّ ماجِدَةٍ صَناعِ

* * *

قافية الفاء

٧ ـ أقبلتُ من عندِ زيادٍ كالخَرِفْ تخطُّ رجلايَ بخطٍّ مختلفْ
تكتِّبان في الطريق لامَ الِفْ
١٨٤ ـ فما بالنا أَمْسِ أُسْدَ العرينِ وما بالُنا اليومَ شَاءَ النَّجَفْ

* * *

٢٣٤ ـ خالط من سَلْمى خيا شِيمَ وَفا
٨٢٦ ـ كأنَّ أُذُنَيْهِ إذا تَشَوَّفَا قادِمَةً أو قَلَماً مُحَرَّفا
٩٣٥ ـ يا ليت شعري عنكم حنيفَا أُشاهِرُنَّ بعدَنا السُّيوفَا

* * *

٩٥ ـ فقالت: حنانٌ، ما أَتى بك ههنا أذو نَسَبٍ أم أنتَ بالحيِّ عارِفُ
٢٦٢ ـ بني غدانَةَ ما إن أنتُمُ ذهَبًا ولا صريفًا ولكنْ أنتُمُ الخزَفُ
٢٨٩ ـ الحافظو عورة العشيرةِ لا يأتيهمُ منْ ورائِنا نطفُ
٣٢٣ ـ وذُبيانيَّةٍ أَوْصَتْ بَنيها بأنْ كَذَبَ القراطِفُ والقُروفُ
٣٢٩ ـ فأَصْبَحَ من حَيثُ التقينا شريدُهم طليقٌ ومكتوفُ اليدينِ ومُزْعَفُ
٣٤٧ ـ وعضُّ زمانٍ يابنَ مروانَ لمْ يدَعْ منَ المالِ إلا مُسْحَتةً أو مُجَلَّفُ
٤٥١ ـ بحيَّهلا يُزجونَ كُلَّ مطيَّةٍ أَمامَ المطايا سَيْرُها المتقاذِفُ
٤٩٧ ـ فبَيْنَا نَسُوسُ الناسَ والأَمْرُ أمْرُنا إذا نَحنُ فِيهم سُوقَةٌ نَتنَصَّفُ
٥٨٢ ـ أَمِنْ رَسْمِ دارٍ مَرْبَعٌ ومَصِيفُ لعينَيْكَ مِن ماءِ الشؤونِ وَكيفُ
٦٥٢ ـ وما قام منَّا قائِمٌ في نَدِيِّنا فينطقُ إلاَّ بالتي هي أعرفُ

* * *

٣٣ ـ عليهِ من اللؤمِ سِرْوالَةٌ فليس يرقُّ لمُسْتَعْطِفِ
٨٨ ـ قولُك أقوالاً مع التحلافِ فيها ازدهافٌ أَيّما ازدهافِ
٣١٠ ـ تَنْفي يداها الحصَى في كُلِّ هاجِرَةٍ نَفْيَ الدراهِيمَ تنقادِ الصياريفِ

٣١٢ ـ قال لها: هل لكِ يا تارَ فيِّ

٣١٣ ـ كفى بالنَّأي من أسماءَ كافي وليسَ لِحُبِّها إذْ طالَ شافِي

٣٦٤ ـ إذا زُجِرَ السفيهُ جَرَى إليهِ وخالفَ والسَّفيهُ إلى خلافِ

٦٤٣ ـ لَلُبْسُ عباءَةٍ وتَقرَّ عَيْني أَحَبُّ إليَّ من لُبْسِ الشُّفوفِ

٩٣١ ـ مَنْ نَثْقَفَنْ مِنهمْ فليسَ بآيبٍ أبدًا وقَتْلُ بني قتيبةَ شافي

* * *

قافية القاف

٥ ـ وقاتِمِه الأعماقِ خاوي المخْتَرقْنْ

٣٤ ـ جاء الشتاءُ وقميصي أخلاقْ شراذِمٌ يَعْجَبُ منهُ التوّاقْ

٦١٨ ـ كأنَّ أَيديهنَّ بالقاعِ القَرِقْ جَوارٍ يتعاطَيْنَ الوَرِقْ

٨١٥ ـ لواحقُ الأقرابِ فيها كالمقَقْ

* * *

٢٩ ـ وهُمْ قريشُ الأكرمونَ إذا انتموا طابوا فروعًا في العُلا وَعُروقَا

١٦٥ ـ أَتَتْهُ بمجلومٍ كأنَّ جبينَهُ صلاءةُ وَرْسٍ وَسْطُها قد تَفلَّقا

* * *

١١٠ ـ أدارًا بِحُزْوَى هِجْتِ للعَيْنِ عَبْرةً فماءُ الهوى يرفضُّ أو يَتَرَقْرَقُ

١٩٥ ـ وإنَّ امرأً أَسْرَى إليكِ ودونَهُ مِنَ الأرضِ موماةٌ وبيداءُ سَمْلَقُ

٢٤٩ ـ أَلَمْ تَسْألِ الرَّبْعَ القَواءَ فينطقُ وهل تخبرَنْكَ اليومَ بيداءَ سَمْلَقُ

٢٨٨ ـ وَلَمْ يَرْتَفِقْ والناسُ محتضِرونَهُ جميعًا وأيدي المُعْتفينَ رواهِقُهْ

٣٩٣ ـ هو البينُ حتَّى ما تأنَّى الحزائِقُ ويا قلْبُ حتَّى أنتَ ممَّنْ أُفارِقُ

٣٩٦ ـ فَلَو أنكِ في يَوْمِ الرخاءِ سألتني طلاقَكِ لم أَبْخَلْ وأنتِ صديقُ

٤١٦ ـ عَدَسْ ما لعبَّادٍ عليكِ إمارةٌ نَجَوْتِ وهذا تَحمِلينَ طليقُ

٤٣٤ ـ وماذا عَسى الواشونَ أن يتحدَّثُوا سِوى أن يقولُوا إنَّني لَكِ عاشقُ

٥٠٩ ـ رضيعَيْ لِبانِ ثَدْيِ أُمٍّ تَقاسَما بأَسْحَمَ داجٍ عَوْضُ لا نَتَفَرَّقُ

٥٤٠ ـ حلفْتُ بِهَدْيِ مُشْعَرٍ بَكَراتُهُ تَخُبُّ بِصَحْراءِ الغَبيطِ دَرادِقُهْ

٦٢٥ ـ ولا تَدْفِنَنّي في الفلاةِ فإنَّني أخافُ إذا ما مِتُّ أنْ لا أذوقُها

٧٦ ـ وأكفيهِ ما يَخْشَى وأُعْطيهِ سُؤلَهُ وَأُلْحِقُهُ حَتّاهُ بالقومِ لاحِقُ

٨٣٦ ـ ولا أنا ممّنْ يَزْدهيهِ وعيدُكُم	وَلا أنّني بالمشْي في القَيْدِ أخْرَقُ
٨٣٨ ـ فلا تَحْسَبي أنّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكمُ	لِشَيءٍ ولا أنّي من المَوْتِ أفْرَقُ
٩٤١ ـ فعيْناشِ عيناها وجيدُشِ جيدُها	ولكنَّ عظْم السَّاقِ مِنْشِ دَقيقُ

* * *

١٠٦ ـ مع ابن المصطفى نفسي فداه	فيا لِلَّهِ من ألَمِ الفراقِ
١٥٦ ـ فَمتى واغِلٌ يَزُرْهم يُحَيُّو	هُ وَتُعْطَفْ عليهِ كأسُ السَّاقي
٢٦٦ ـ لو أنّكَ يا حسينُ خُلِقْتَ حُرًّا	وما بالحُرِّ أنتَ ولا الخليقِ
٢٩٥ ـ يا قُرَّ إنّ أباكَ حَيَّ خُوَيْلِدٍ	قَدْ كنتُ خائِفَهُ على الإحْماقِ
٤٤٣ ـ تَذَرُ الجماجِمَ ضاحيًا هاماتُها	بَلْهَ الأكفُّ، كأنّها لم تُخْلَقِ
٥٩٥ ـ هل أنتَ باعثُ دينارٍ لحَاجتنا	أو عَبْدَ ربِّ أخا عونِ بنِ مِخْراقِ
٦٢٠ ـ إذا العجوزُ غَضِبَتْ فَطَلِّقِ	ولا تَرَضَّاها ولا تَمَلَّقِ
٨٣٦ ـ وإلاّ فاعْلَموا أنّا وَأنْتُمُ	بُغاةٌ ما بقينا في شقاقِ

٨٣ ـ دارٌ لِسُعْدَى إذْهِ مِنْ هَواكَا

* * *

قافية الكاف

٢٣٣ ـ تجانَفُ عَنْ جَوِّ اليمامَةِ ناقتي	وما قَصَدَتْ من أهْلِها لِسَوائِكا
٣١١ ـ يا ابنَ الزبير طالَما عصيكا	وطالَما عَنَّيْتَنا إلَيْكا

لنضربَنْ بِسَيْفِنَا قَفَيْكا

٣٨٦ ـ يا أبَتا عَلَّكَ أو عَسَاكا

٣٩٩ ـ فقلتُ لَهُ والرمحُ يَأطِرُ مَتْنَهُ	تَأمَّلْ خفافًا إنَّني أنا ذلِكا
٤٤١ ـ يا أيُّها المائِحُ دَلْوِي دُونَكا	إنّي رأيتُ الناسَ يَحْمَدونَكا

* * *

٤٠٠ ـ تَعَلَّمَنْ ها لَعَمْرُ اللّهِ، ذا قَسَمًا	فاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وانظُرْ أينَ تَنْسَلِكُ

* * *

٢٨ ـ وإني لَمُهْدٍ من ثنائي وقاصِدٌ	به لابن عَمِّ الصِّدْقِ شَمْسُ بن مالكِ
١٩٧ ـ أفي السِّلْمِ أعْيارًا جفاءً وغلظَةً	وفي الحربِ أشباهَ النساءِ العَوارِكِ
٣٥١ ـ تراكِها مِنْ إبِلٍ تراكِها	ألا تَرَى الموتَ لَدَى أوراكِها

٥٤٦ ـ ليثٌ وليثٌ في مجالِ ضَنْكِ كلاهما ذو أَشَرٍ وَمَحْكِ
٥٤٧ ـ كأنَّ بين فكّها والفكِّ فأرة مِسْكٍ ذُبِحَتْ في سَكِّ

* * *

قافية اللام

٤٠ ـ جزى ربُّه عنّي عَدِيَّ بنَ حاتمٍ جزاءَ الكلابِ العاوياتِ وَقَدْ فَعَلْ
١٥٧ ـ صَعْدةٌ نابتةٌ في حائرٍ أَيْنَما الرّيحُ تُمَيِّلْها تَمِلْ
٢١٩ ـ قَلَّما عَرَّسَ حتَّى هِجْتُهُ بالتباشيرِ من الصُّبْحِ الأُوَلْ
٢٨٢ ـ رُبَّ ابنِ عَمٍّ لسُلَيْمَى مُشْمَعِلّ طبَّاخِ ساعاتِ الكَرى زادَ الكَسِلْ
٤٤٧ ـ ومَتى أهلِكْ فلا أحفِلُهُ بَجَلي الآنَ مِنَ العيشِ بَجَلْ
٤٤٩ ـ يَتَمارَى في الذي قُلْتُ لَهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قولي حَيَّهَلْ
٥١٤ ـ يا خليليَّ ارْبَعَا واسْتَخْبِرا الْـ ـمنزلَ الدارسَ عَنْ أهلِ الحِلالْ
٥٢٠ ـ يا رَبّ يا رَبَّاهُ إيّاكَ أَسَلْ عَفْراءَ يا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الأَجَلْ
٥٨٣ ـ ضعيفُ النكايةِ أعداءَهُ يخالُ الفِرارَ يُراخِي الأَجَلْ
٧١٨ ـ تزالُ حبالٌ مُبرماتٌ أَعدُّها لها ما مَشَى يومًا على خفِّهِ جَمَلْ
٧٢٧ ـ وإذا أُقرِضْتَ قَرْضًا فاجْزِهِ إنّما يجزي الفتى ليسَ الجَمَلْ
٨١١ ـ إنّ الكريمَ وأبيكَ يعتَمِلْ إنْ لم يجِدْ يومًا على من يتَّكِلْ
٨١٦ ـ فَصيّروا مثل كعصْفٍ مأكولْ
٩١٢ ـ لو يَشَأْ طار بهِ ذو مَيْعَةٍ لاحقِ الآطالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلْ

* * *

٢ ـ فلا مُزْنَةٌ وَدَقَتْ وَدْقَها ولا أرضَ أبقَلَ إبْقالَها
٨٣ ـ فَخيرٌ نحنُ عندَ الناسِ مِنكمْ إذا الداعي المُثَوِّبُ قالَ يا لا
٩٧ ـ فواعِديهِ سَرْحَتَيْ مالِكٍ أو الرُّبا بَيْنَهُما أسْهَلا
١٧٥ ـ أزمانَ قومي والجماعةُ كالذي مَنَعَ الرحالةَ أن تَميلَ مَميلا
١٨٩ ـ بَدَتْ قمرًا ومالت خُوط بانٍ وفاحَتْ عنبرًا ورنَتْ غزالا
٢٠٧ ـ على أنّني بَعْدَ ما قَدْ مَضَى ثلاثونَ لِلْهَجْرِ حَوْلاً كَميلا
٢٢٤ ـ رَأيتُ الناسَ ما حاشا قُرَيْشًا فإنّا نَحْنُ أفْضَلُهم فَعالا
٢٣٩ ـ قد قيلَ ذلكَ إنْ حقًّا وإنْ كذِبًا فَما اعتذارُكَ مِنْ قَوْلٍ إذا قِيلا

٢٨٥ ـ الواهبُ المائةِ الهجانِ وعَبْدِها ... عُوذًا تُزَجِّي خَلْفَها أطْفالَها
٣٤٤ ـ أتَعْرِفُ أمْ لا رَسْمَ دارٍ مُعَطَّلا ... مِنَ العامِ يَغْشاهُ ومِنْ عامِ أوَّلا
٤١١ ـ أبني كُليبٍ إنَّ عمَّيَّ اللَّذا ... قَتلا الملوكَ وَفَكَّكا الأغْلالا
٤٤٦ ـ ألاَ حَيِّيا لَيلى وَقُولا لها هَلاَ ... فَقَدْ رَكِبَتْ أمرًا أغَرَّ مُحَجّلا
٤٨١ ـ كم عمَّةٌ لكَ يا جريرُ وخالَةٌ
٦٥١ ـ غيرَ أنّا لم تأتِنا بيَقينٍ ... فَنُرَجّي ونُكْثِرُ التَّأمِيلا
٦٦٦ ـ محمّدُ، تَفْدِ نفسَك كُلُّ نَفْسٍ ... إذا ما خِفْتَ من أمْرٍ تبالا
٧٠٢ ـ سمعْتُ الناسَ ينتجعونَ غَيْثًا ... فَقُلْتُ لصَيْدَحَ انْتَجِعي بِلالا
٧٤٧ ـ أبو موسى، فجدُّك نِعْمَ جدًّا ... وشيخُ الحيِّ خالُكَ، نِعْمَ خالا
٧٥٧ ـ باتَتْ تنوشُ الحَوْضَ نَوْشًا مِن عَلا ... نَوْشًا بهِ تَقْطَعُ أجْوَازَ الفَلا
٨٦٦ ـ إنَّ محلًّا وإنَّ مُرتحلاً ... وإنَّ في السَّفْرِ إذْ مَضَوْا مَهَلا
٨٦٧ ـ خَلا أنَّ حيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا ... على الناسِ أو أنَّ الأكارِمَ نَهْشَلا
٨٠٢ ـ وأيُّ أمْرٍ سيِّءٍ لا فَعَلَهْ
٨١٩ ـ فلا تَرَى بَعْلاً ولا حَلائِلا ... كَهُ ولا كَهُنَّ إلاّ حاظِلا
٨٥٤ ـ بأنَّكَ ربيعٌ وغيثٌ مَريعٌ ... وَأنَّكَ هناكَ تكونُ الثمالا
٨٩٠ ـ كذبَتْكَ عينُكَ، أم رَأيْتَ بواسِطٍ ... غَلَسَ الظلامِ مِنَ الربابِ خيالا
٩٢٦ ـ فألْفيتَهُ غيرَ مُسْتَعْتِبٍ ... ولا ذاكرَ اللَّهَ إلاَّ قليلا
٩٢٧ ـ قالتْ فطيمةُ حلِّ شعرَكَ مدحَهُ ... أفبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قبيلا
٩٢٨ ـ فأقبِلْ على رَهْطي ورَهْطِكَ نبتحِثْ ... مساعِيَنا حتّى ترى كيفَ نَفْعَلا

* * *

٩ ـ إذا اجتمعوا على ألفٍ وواوٍ ... وياءٍ هاجَ بينهمُ جِدالُ
٧٣ ـ لُعابُ الأفاعي القاتلاتِ لُعابُهُ ... وَأرْيُ الجنَى اشْتارَتهُ أيْدٍ عَواسِلُ
٨٩ ـ إنّي لأمْنَحُكَ الصُّدودَ وإنَّني ... قَسَمًا إليكَ مَعَ الصدودِ لأَمْيَلُ
١١٥ ـ رأيتُ الوليدَ بنَ اليزيدِ مباركًا ... شديدًا بأحْناءِ الخِلافةِ كاهِلُهْ
١١٩ ـ فإن لم تجدْ من دون عدنانَ والدًا ... ودون مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ العواذِلُ
٢٠٠ ـ وما أنتَ ويكَ وَرَسْمُ الديارِ ... وستُّوكَ قدْ كَرَبَتْ تَكْمُلُ
٢١٧ ـ وكُلُّ أبيٍّ باسلٌ غيرَ أنَّني ... إذا عرضَتْ أولى الطرائدِ أبْسَلُ

٤٣٠ ـ أو تُصْبِحي في الظَّاعِنِ المُوَلِّي

٥٠٧ ـ ولولا نَبْلُ عَوْضٍ في خُضُمَّاتي وأوْصَالي
٥٢٧ ـ ثلاثةُ أَنْفُسٍ وَثلاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جارَ الزمانُ على عيالي
٥٣٣ ـ كأنَّ خُصْيَيْهِ من التدلْدُلِ ظَرفُ عجوزٍ فيه ثِنْتَا حَنْظَلِ
٥٧٥ ـ أَبتْ ذِكَرٌ عَوَّدْنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفوقًا ورفضاتُ الهوَى في المفاصِلِ
٥٧٦ ـ وأهْلَةِ وُدٌّ قد تبرَّيْتُ ودَّهُمُ وأبْليْتُهُمْ في الحَمْدِ جَهْدي ونائلي
٥٩٣ ـ مِمَّنْ حملْنَ بهِ وهُنَّ عَواقِدٌ حُبكَ النطاقِ فَشَبَّ غير مُهَبَّلِ
٦١٩ ـ فاليومَ أشربْ غيرَ مُسْتَحْقبٍ إثْمًا من اللَّهِ ولا واغِلِ
٦٢٩ ـ هلاَّ سألْتِ وَخُبْرُ قَوْمٍ عِنْدَهم وشفاء غَيِّك خابِرًا أن تَسْألي
٦٥٨ ـ وما أنا للشيْءِ الذي ليسَ نافِعِي ويغضبُ منه صاحِبي بقؤولِ
٦٦٣ ـ فَأضْحَتْ مَغانِيها قِفارًا رسومُها كأنْ لم، سوى أهل منَ الوحْشِ، تؤهَلِ
٦٧٤ ـ كأنَّ ثبيرًا في عرانينِ وَبْلِهِ كبيرُ أناسٍ في بجادٍ مزمَّلِ
٧٠٦ ـ فَصِرْنَا إلى الحُسْنَى وَرَقَّ كَلامُها ورُضْتُ فذَلَّتْ صَعْبَةً أيَّ إذْلالِ
٧٢٤ ـ وإنَّ شفاءَ عَبْرَةٌ مُهَراقةٌ فَهَلْ عِنْدَ رسمٍ دارسٍ مِنْ معوَّلِ
٧٢٥ ـ ظنّي بِهِمْ كعَسَى وَهُمْ بِتَنُوفَةٍ يتنازَعونَ جَوائِزَ الأمثالِ
٧٣٨ ـ وَقَدْ جَعَلْتُ إذا ما قمْتُ يثْقِلُني ثوبي فأنهضُ نَهْضَ الشاربِ الثَّمِلِ
٧٤١ ـ وقد وجَدْتَ مكانَ القولِ ذا سعةٍ فَإنْ وَجَدْتَ لسانًا قائلاً فَقُلِ
٧٥٤ ـ قَعَدْتُ لَهُ وصحبتي بينَ ضارجٍ وبينَ العذيبِ بُعْدَ ما مُتأَمَّلي
٧٧٢ ـ ما بكاءُ الكبيرِ بالأطلالِ وسُؤالي وما تردُّ سُؤالي
٧٧٩ ـ أَزُهيرَ إن يَشِبِ القذالُ فإنَّهُ رُبَّ هَيْضَلٍ لجبٍ لففْتُ بهَيْضَلِ
٧٨٢ ـ ربَّ رفدٍ هرقْتُه ذلك اليو م وَأسْرَى مِن معشرٍ أَقْيالِ
٧٢ ـ رَسْمِ دارٍ وَقَفْتُ في طَلَلِهْ كدْتُ أقْضي الحياةَ مَن جَلَلِهْ
٧٩٩ ـ حَلَفْتُ لها باللَّهِ حَلْفَةَ فاجرٍ لَناموا فَما إنْ مِنْ حَديثٍ ولا صَالي
٨٠٣ ـ فقُلْتُ يمينُ اللَّهِ أبْرَحُ قاعدًا ولو قطعوا رأسي لديكِ وَأَوْصَالي
٨٠٩ ـ تصدُّ وتُبدِي عن أسِيلٍ وَتتَّقي بناظِرَةٍ مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مُطْفِلِ
٨١٢ ـ غدَتْ مَنْ عَلَيْهِ بَعْدَ ما تَمَّ ظِمْؤها تَصِلُّ وعن قيضٍ ببيداءَ مَجْهَلِ
٨٤٢ ـ وما زِلْتُ من ليلى لَدُنْ أن عَرَفْتُها لكالهائمِ المُقْصَى بِكُلِّ سبيلِ

٨٤٩ ـ ألا لا بارَكَ اللَّهُ في سُهَيْلٍ إذا ما اللَّهُ بارَكَ في الرِّجالِ
٨٦٠ ـ فلَسْتُ بآتيهِ ولا مُسْتَطيعُهُ ولاك اسْقِني إنْ كان ماؤكَ ذا فَضْلِ
٨٧٢ ـ قفا نبْكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزِلِ بسِقْطِ اللوى بين الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
٨٧٦ ـ فلَمَّا أجَزْنا ساحةَ الحيِّ وانْتَحَى بنا بَطْنُ خَبْتٍ ذي حِقافٍ عَقَنْقَلِ
٨٧٧ ـ فإذا وذلك يا كبيشَةُ لم يكُنْ إلاّ كلَمَّةِ حالم بخيالِ
٨٩٧ ـ كأنَّ دِثارًا حَلَّقَتْ بلَبونِهِ عُقابُ تَنُوفَى، لا عقابَ القواعِلِ
٩٠٣ ـ وَتَرْمِينَني بالطَّرْفِ، أيْ أنتَ مذنبٌ وَتقلينني لكنَّ أيَّاكِ لا أَقْلي
٩٠٥ ـ تجاوزْتُ أحراسًا إليها ومعشرًا عَليَّ حراصًا، لو يُسِرُّونَ مَقْتَلي
٩٠٦ ـ ألا زعمَتْ أسماءُ أن لا أُحِبُّها فقلْتُ: بلَى، لولا ينازِعني شُغْلي

* * *

قافية الميم

١٤ ـ كلْتَ كفَّيْهِ تُوالي دائمًا بجيوشٍ من عِقابٍ وَنِعَمْ
١٨ ـ أرَّقني الليلةَ بَرْقٌ بالتَّهَمْ يا لك بَرْقًا من يَشُقْهُ لا يُلَمْ
٧٤ ـ إلى الملكِ القَرْمِ وابْنِ الهُمامِ وَلَيْثِ الكتيبةِ في المُزْدَحَمْ
٣١٤ ـ إلى المرءِ قَيْسٍ أطيلُ السُّرى وآخُذُ مِنْ كُلِّ حيٍّ عُصُمْ
٣٥٢ ـ أَقْبَلْنَ مِنْ ثَهْلانَ أوْ وادي خِيَمْ على قِلاصٍ مِثْلِ خيطانِ السَّلَمْ
٤٦٩ ـ روافِدُهُ أكرَمُ الرافِداتِ بَخٍ لَكَ بَخٌ لبَحْرٍ خِضَمْ
٨٢٧ ـ يا ليْتَ أنيّ وسُبيعًا في غَنَمْ والخرجُ منها فوق كرّازٍ أَجَمْ
٨٥٩ ـ ويومًا تُوافِينا بوجْهٍ مُقَسَّمٍ كأنْ ظبيَةٌ تَعْطُو إلى وارِقِ السَّلَمْ

* * *

٩١ ـ خليليَّ هبَّا طالَما قد رَقَدْتُما أجَدَّ كما لا تقضيانِ كراكُما
١٢٦ ـ إنّي إذا ما حَدَثٌ أَلَمَّا أقولُ: يا اللَّهُمَّ يا اللَّهُمَّ
١٢٧ ـ وما عليكِ أن تقولي كُلَّما سَلَّمتِ أو صَلَّيْتِ يا اللَّهمَّ مَا
١٣٨ ـ ألا أضحَتْ حِبالُكُمُ رِمامًا وَأَضْحَتْ مِنْكَ شاسعةً أُماما
١٧١ ـ وأغْفِرُ عَوْراءَ الكريم ادّخارَهُ وأُعْرِضُ عن شَتْمِ اللئيم تَكَرُّما
٢١٦ ـ فما تركَ الصَّنعُ الذي قد صنعْتَهُ ولا الغيظُ منّي ليسَ جِلْدًا وَأعْظُما
٢٢٢ ـ مهامهًا وخروقًا لا أنيسَ بها إلاّ الضوابِحَ والأَصْداءِ والبُومَا

* * *

٢١٣ ـ عشيَّةَ لا تُغني الرماحُ مكانَها ... ولا النبلُ إلاّ المشرفيُّ المصمَّمُ
٢٣٠ ـ أُنيختْ فألْقَتْ بلدَةً فوقَ بَلْدة ... قليلٍ بها الأصواتُ إلاّ بغامُها
٢٣٦ ـ فإن تَرْفُقي يا هِنْدُ فالرِّفقُ أيْمَنُ ... وإنْ تَخْرَقي يا هِنْدُ فالخُرْقُ أشْأَمُ
٢٧١ ـ ندِمَ البغاةُ ولاتَ ساعةَ مندَمِ ... والبَغْيُ مَرْتَعُ مُبْتَغيهِ وَخِيمُ
٢٧٨ ـ العاطفون تحينَ ما مِنْ عاطفٍ ... والمُطْعمونَ زمانَ أينَ المُطْعِمُ
٢٩٧ ـ لا ينعشُ الطرفَ إلاّ ما تَخوَّنَهُ ... دَاعٍ يُناديهِ باسمِ الماءِ مبغومُ
٣٠٣ ـ يا ربّ موسى أظْلَمي وأظْلَمُهْ ... فَاصبُبْ عليهِ مَلكًا لا يَرْحَمُهْ
٣١٥ ـ كالحوتِ لا يُرْويه شيءٌ يَلْقَمُهْ ... يُصْبِحُ ظَمْآنَ وفي البَحْرِ فَمُهْ
٣٧٠ ـ وإنّ لساني شَهْدَةٌ يُشْتفى بها ... وَهُوَّ على مَنْ صبَّهُ اللّهُ عَلْقَمُ
٤١٢ ـ هما اللَّتا لَوْ وَلَدَتْ تَميمُ ... لقيلَ فَخْرٌ لَهُمُ صميمُ
٤٣١ ـ ولقدْ أبيتُ مِنَ الفَتاةِ بِمنزِلٍ ... فأَبِيتُ لا حَرِجٌ ولا محرومُ
٤٩٢ ـ لِلْفَتى عَقْلٌ يعيشُ بِهِ ... حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهْ
٥٠٥ ـ فإنَّ الكُثْرَ أَعْياني قديمًا ... وَلَمْ أُقْتِرْ لَدُنْ أَنّي غُلامُ
٦٢٣ ـ وددْتُ وما تُغْني الودادَةُ أنّني ... بما في ضَميرِ الحاجبيَّةِ عالمُ
٦٤٢ ـ لا تظلِمُوا الناسَ كما لا تُظْلَمُوا
٦٥٧ ـ لا تَنْهَ عن خُلُقٍ وتأتيَ مثلَهُ ... عارٌ عليكَ إذا فَعَلْتَ عَظيمُ
٦٥٩ ـ أقضي اللبانَةَ لا أُفَرِّطُ ريبَةً ... أو أن يلومَ بحاجَةٍ لوَّامُها
٦٩٢ ـ تمرُّونَ الدِّيارَ ولم تعوجُوا ... كلامُكُمُ عليَّ إذن، حَرَامُ
٦٩٥ ـ نُودي قُمْ وارْكَبْ بأهْلِكَ إنَّ ... اللّهَ مُوفٍ للناسِ ما زَعَمُوا
٧٠٠ ـ ولَقَدْ علمْتُ لتأتينَّ مَنِيَّتي ... إنَّ المنايا لا تطيشُ سهامُها
٧٣٩ ـ ونأخذُ بعدَه بذناب عيشٍ ... أجبَّ الظَّهرِ ليسَ لَهُ سنامُ
٧٧٣ ـ غلبٌ تَشَذَّرُ بالذُّحولِ كأنَّها ... جِنُّ البدِيِّ رواسيًا أقدامُها
٨٧١ ـ أُغْلي السّباءَ بِكلِّ أذكنَ عاتِقٍ ... أو جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وفُضَّ خِتامُها
٨٠٠ ـ وَأُقْسِمُ أن لَوِ الْتقينَا وأنتمُ ... لكان لكم يومٌ من الشَرِّ مُظْلِمُ
٨٢٤ ـ صددْتِ فأطْوَلْتِ الصُّدودَ وقلّما ... وصالٌ على طولِ الصُّدودِ يَدُومُ
٨٣٥ ـ أعَنْ تَرَسَّمْتَ من خَرْقَاءَ منزِلَةً ... ماءُ الصبابَةِ من عينيكَ مَسْجُومُ
٨٤٥ ـ لَلَوْلا قاسم ويدا بسيلٍ ... لَقَدْ جَرَّتْ عليكَ يَدٌ غَشُومُ

٨٤٧ ـ لَهِنّي لأشْقَى الناسِ إن كنتُ غارِمًا لِدَوْمَةَ بَكْرًا ضَيَّعَتْهُ الأراقِمُ
٨٤٨ ـ ألا يا سَنَا بَرْقٍ على قُلَلِ الحِمَى لَهِنَّكَ مِنْ بَرْقٍ عليَّ كريمُ
٨٥١ ـ إنْ الخليفةَ إنَّ اللَّهَ سَرْبَلَهُ لباسَ مُلْكٍ به تُزْجَى الخواتِيمُ
٨٦١ ـ لَعاءَ اللَّهَ فَضَّلكُم علينا بشيءٍ أنّ أمّكُمُ شَريمُ
٨٩٤ ـ سِيَّان عِندِيَ إنْ برُّوا وإن فجرُوا فليسَ يجري على أمثالِهِمْ قَلَمُ
٨٩٣ ـ ما أبالي أنبَّ بالحَزنِ تَيسٌ أم جَفاني بِظَهْرِ غَيْبٍ لئيمُ
٩١١ ـ هل ما علمْتَ وما استُودِعْتَ مَكتُومُ أم حبلُها إذْ نأتْكَ اليومُ مصرومُ

* * *

٨ ـ تداعَيْنَ باسْمِ الشيبِ في متثلّمٍ جوانبُهُ من بَصْرةٍ وسِلامِ
١٢ ـ ينباعُ من ذِفرى غَضوبٍ جَسْرَةٍ زَيَّافةٍ مثلِ الفنيقِ المُكْدَمِ
٥٠ ـ نُبِّئْتُ عَمْرًا غيرَ شاكِرِ نِعْمَتِي وَالكُفْرُ مَخْبَثَةٌ لِنَفْسِ المُنْعِمِ
٦٨ ـ وساغَ لي الشرابُ وكنتُ قبلاً أكادُ أغصُّ بالماءِ الحميمِ
٧٩ ـ لقد لُمْتِنَا يا أُمَّ غيلانَ في السُّرَى وَنِمْتِ وما ليلُ المطيِّ بِنائِمِ
٨٤ ـ عَمَّرْتُكِ اللَّهَ إلاّ ما ذَكَرْتِ لَنا هل كُنْتِ جارَتَنا أيّامَ ذي سَلَمِ
١٠١ ـ قالَتْ بنو عامرٍ خالوا بني أسدٍ يا بؤسَ للجَهْلِ ضرّارًا بأقوامِ
١١٢ ـ يا ذا المُخَوِّفُنا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ حُجْرٍ تَمَنِّي صاحِبَ الأحلامِ
١٣٧ ـ لِلَّهِ ما فعلَ الصَّوارِمُ والقَنا في عَمْرِو حابٍ وَضَبَّةَ الأغنامِ
١٥١ ـ فكُلّاً أَراهُمْ أصبَحُوا يعقلونَهُ صحيحاتِ مالٍ طالعاتٍ بمَخْرَمِ
١٨٣ ـ قَبَّلْتُها ودموعي مَزْجُ أدْمُعِها وقبّلتني على خَوْفٍ فمًا لِفَمِ
١٩١ ـ ولقد نزلْتِ فلا تظنّي غيرَهُ منّي بمنزلةِ المُحِبِّ المكرَمِ
٢٣٧ ـ وكان طوى كشحًا على مُسْتَكَنَّةٍ فلا هو أبْدَاها ولم يتقدَّمِ
٢٦٨ ـ ندِمتُ على لسانٍ كان منّي فليتَ بأنّهُ في جَوْفِ عِكْمِ
٢٧٩ ـ إذا بعضُ السنينِ تَعرَّقَتْنا كَفَى الأيتامَ فَقْدَ أبي اليتيمِ
٣١٦ ـ هما نَفَثا في فيَّ مِنْ فَمَوَيْهِما على النابِحِ العاوي أشَدَّ رِجامِ
٣٢١ ـ حتّى إذا ما خَرجَتْ مِنْ فَمِهِ
٣٣٤ ـ لو قُلْتَ ما في قومِها لم تِيثَمِ يَفْضُلُها في حَسَبٍ ومِيسَمِ
٣٣٨ ـ ألا أيُّها الطيرُ المُرِبَّة بالضُّحى على خالدٍ لَقَدْ وَقَعْتِ على لَحْمِ

* * *

قافية النون

* * *

٢٦١ ـ وما إنْ طبُّنا جُبْنٌ ولكن	مَنايانا ودَوْلَةُ آخرينا
٣١٨ ـ فَلَمّا تبيَّنَ أصواتنا	بكينَ وفدَّيْنَنا بالأبينا
٣١٩ ـ وكان لنا فزارة عَمَّ سُوءٍ	وكنتُ لَهُ كشَرِّ بني الأخينا
٣٦٧ ـ إن كنتُ أدري فعليَّ بَدَنَهْ	من كثرةِ التخليطِ فيَّ مَنْ أَنَهْ
٣٧٤ ـ كأنّا يومَ قُرَّى إنَّـ	ـمَا نقتلُ إيّانا
٤٢٠ ـ كَيْفَ يَخْفَى عَنْكَ ما حَلَّ بِنا	أنا أنت القاتلي أنتَ أنا
٤٢٦ ـ فَكفَى بِنا فضلاً على مَنْ غَيْرِنَا	حُبُّ النَّبيِّ محمَّدٍ إيّانا
٤٣٦ ـ فإنْ أَدَعِ اللواتي من أناسٍ	أُضَاعوهُنَّ لا أدعِ الَّذِينا
٤٧٤ ـ تفقّأ فوقَهُ القلْعُ السَّواري	وَجُنَّ الخازبازِ بهِ جُنونَا

٥٠٠ ـ من أينَ عشرونَ لَنا مِنْ أَنَّى

٥٣٨ ـ تَهَدَّدْنا وأَوْعِدْنا رُوَيْدًا	مَتى كُنَّا لأُمِّكَ مُقْتَوِيْنَا
٥٤١ ـ لو كنتُ من مازنٍ لم تستَبِحْ إبلي	بنو اللقيطةِ مِنْ ذُهْلِ بْن شَيْبانَا
٥٤٣ ـ أحبُّ منكِ الأنفَ والعَيْنانا	ومِنْخَرَيْنِ أَشْبهَا ظَبْيانا
٥٤٥ ـ يا رُبَّ خالٍ لك من عُرَيْنَهْ	لا تَنقَضي فَسْوَتُهُ شَهْرَيْنَهْ
٥٦٨ ـ قَدْ شرِبَتْ إلاّ الدُّهيدِ هِينا	قُلَيِّصاتٍ وأُبَيْكِرِيْنَا
٦٠٣ ـ ورثتُ مُهَلْهِلاً والخَيْرَ مِنْهُ	زُهَيْرًا، نِعْمَ ذُخْرُ الذَّاخِرينَا
٦١٠ ـ وإنْ دَعَوتِ إلى جُلَّى وَمَكْرُمَةٍ	يَوْمًا سَراةَ كِرامِ الناسِ فادْعِينا
٦٣١ ـ إذَنْ لَقامَ بنَصْري مَعْشَرٌ خُشُنٌ	عِنْدَ الحَفيظَةِ إنْ ذو لَوْثَةٍ لانَا
٦٦٥ ـ إليكم يا بني بكرٍ إليكم	ألَمّا تعرفُوا منّا اليقينا
٦٦٧ ـ لتقُمْ أنتَ يابْنَ خيرِ قريشٍ	فَتُقَضِّي حوائجَ المسلمينا
٧٠ ـ أجُهّالاً تقولُ بني لُؤيّ	لَعَمْرُ أبيكَ أمْ متجاهِلينا
٧١٧ ـ تنفَكُّ تَسْمَعُ ما حَيِيـ	ـتَ بهالكٍ حتّ تكونَهْ
٧٤٦ ـ نُوِّلي قَبْلَ نأيِ داري جُمانا	وصِلينا كما زَعَمْتِ تلانَا
٧٥٢ ـ فنِعم صاحبُ قومٍ لا سلاحَ لهم	وصاحبُ الرَّكْبِ عثمانُ بن عَفَّانَا
٨٠٧ ـ وقائلةٍ أسِيتَ فقلْتُ جَيْرِ	أَسيٌّ، أنَني من ذاك، إنَّهْ
٩٠٠ ـ ويقلْنَ شيبٌ قد علا	كَ وقد كبرتَ فقلْتُ: إنَّهْ

* * *

٢٣٢ ـ ولـم يَـبْـقَ سِـوى الـعـدوا ... نِ دنَّـاهُـمْ كـمـا دانُـوا
٤٦٢ ـ تُـرَدُّ بـحَـيْـهَـلٍ وعـاجٍ وَإنّـمـا ... مـن الـعـاجِ والـحَـيْـهَـلِ جُـنَّ جُـنـونُـهـا
٥١٨ ـ أخذْتُ بعينِ المالِ حتَّى نَهكتُهُ ... وبـالـدَّيـنِ حـتّـى مـا أكـادُ أُدانُ
وحتى سألْتُ القرْضَ عِنْدَ ذوي الغِنَى ... وردَّ فـلانٌ حـاجَـتـي وَفُـلانُ
٥٢٦ ـ لـهـا ثـنـايـا أَرْبَـعٌ حِـسَـانُ ... وَأربـعٌ فـثَـغْـرُهـا ثـمـانُ
٥٧٣ ـ وإنَّ لـنـا أبـا حـسـنٍ عـلـيًّـا ... أَبٌ بـرٌّ ونَـحْـنُ لَـهُ بـنـيـنُ
٧٢٦ ـ ألا مَـنْ مـبـلـغٌ حـسَّـان عـنّـي ... أطـبٌّ كـان سـحـرَك أم جـنـونُ؟
٨٦٨ ـ لَيْتَ شِعري مسافِر بن أبي عَمْـ ... ـرٍ، ولـيـتٌ يـقـولُـهـا الـمـحـزونُ

* * *

٣٨ ـ أنـا ابـنُ جـلا وطَـلاَّعُ الـثَّـنـايـا ... مَـتـى أَضَـعِ الـعـمـامَـةَ تَـعْـرِفـونِـي
٥٣ ـ غـيـرُ مـأسـوفٍ عـلـى زَمَـنٍ ... يـنـقـضـي بـالـهـمِّ والـحَـزَنِ
٥٥ ـ ولقد أمرُّ على اللئيم يُسَبُّني ... فمَضيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ: لا يعنيني
٨٦ ـ أيـهـا الـمـنـكِـحُ الـثُّـرَيَّـا سُـهَـيـلاً ... عَـمْـرَكَ الـلَّـهَ كـيـفَ يـلـتـقـيـانِ

٩٦ ـ أَرِضَـى وذُؤبـانُ الـخـطـوبِ تَـنـوشُـنِـي

١١٤ ـ عَلا زيْدُنا يوم النَّقا رَأسَ زَيْدِكُمْ ... بـأبـيـضَ مـاضـي الـشَّـفـرتَـيْـنِ يـمـانِ
١٢٤ ـ من أجلكِ يا الَّتي تَيَّمْتِ قَلْبي ... وَأنْـتِ بـخـيـلَـةٌ بـالـوَصْـلِ عَـنّـي
١٤١ ـ عـجـبْـتُ لـمَـوْلـودٍ ولـيـسَ لَـهُ أبٌ ... وذوي وَلَـدٍ لـم يـلْـدَهُ أبـوانِ
٢٣١ ـ وكُـلُّ أخٍ مُـفـارِقُـهُ أخـوهُ ... لَـعَـمْـرُ أبـيـكَ إلاّ الـفَـرْقَـدانِ
٢٤٩ ـ ما بالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الحِلْمِ والدِّينِ ... وقَـدْ عـلاكَ مَـشـيـبٌ حـيـنَ لاحـيـنِ
٢٧٠ ـ إنْ هـو مُـسْـتـوْ لِـيًـا عـلـى أحَـدٍ ... إلاّ عـلـى أضـعـفِ الـمـجـانـيـنِ
٢٩٨ ـ ذعـرتُ بـهِ الـقَـطـا ونـفـيْـتُ عَـنْـهُ ... مـقـامَ الـذئـبِ كـالـرَّجُـلِ الـلـعـيـنِ
٣٣٠ ـ كـأنَّ حـمُـولَـهـم لـمَّـا اسْـتَـقَـلَّـتْ ... ثـلاثـةُ أكْـلُـبٍ يـتـطـاردانِ
٣٣٦ ـ كَـأنَّـكَ مِـنْ جـمـالِ بـنـي أُقَـيـشٍ ... يُـقَـعْـقَـعُ بـيـنِ رِجْـلَـيْـهِ بـشَـنِّ
٣٧٢ ـ فَـبِـتُّ لـدَى الـبـيـتِ الـعـتـيـقِ أُريـغُـهُ ... ومِـطْـوايَ مـشـتـاقـانِ لَـهُ أَرِقـانِ
٣٨١ ـ دع الـخَـمْـرَ يـشـربُـهـا الـغُـواةُ فـإنّـنـي ... رأيـتُ أخـاهـا مُـغْـنـيًـا بـمـكـانِـهـا
٣٨٥ ـ ولـي نـفـسٌ أقـولُ لـهـا إذا مـا ... تُـنـازِعُـنـي لَـعَـلّـي أو عَـسَـانـي
٣٨٨ ـ تـراهُ كـالـثـغـامِ يُـعَـلُّ مِـسْـكًـا ... يَـسُـوءُ الـفـالـيـاتِ إذا فَـلَـيْـنـي

٣٩٠ ـ أيّها السائل عنهم وعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ ولا قيسٌ مِنِي
٤١٧ ـ فقلْتُ له: لا، والذي حجَّ حاتمٌ أخونُكَ عَهْدًا إنَّني غيرُ خُوَّانِ
٤٣٢ ـ دَعِي ماذا عَلِمتِ، سَأَتَّقِيهِ ولكنْ بالمغيَّبِ نبّئِينِي
٤٧٢ ـ ولا تَبْلَى بسالَتُهُمْ وإنْ هُمْ صُلُوا بالحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينِ
٥١١ ـ لاهِ ابنُ عَمِّكَ، لا أَفْضَلْتَ في حَسَبٍ عَنّي ولا أنتَ دَيّانِي فَتَخْزونِي
٥١٦ ـ سُبْحانَكَ اللَّهُمَّ ذا السُّبْحَانِ
٥١٧ ـ سَكنوا شُبَيْثًا والأَحَصَّ وأَصْبَحُوا نزلَتْ منازلَهُمْ بنو ذبيانِ
٥١٩ ـ اللَّهُ أعطاكَ فضلاً من عَطِيَّتِهِ عَلى هَنٍ وَهَنٍ فيما مضى وَهَنِ
٥٢٣ ـ ألا يا ديارَ الحَيّ، بالسَّبُعانِ أَمَلَّ عَليها بالبِلَى المَلَوانِ
٥٥٠ ـ فَلَو أنّا على حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّميانِ بالخَبرِ اليقِينِ
٥٦٢ ـ لأصْبَحَ الحيُّ أوْبَادًا وَلم يَجِدُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ في الهيجا جمالينِ
٥٦٤ ـ عَرَفْنا جَعْفَرًا وبَني رياحٍ وأنكرْنَا زعَانِفَ آخرينَ
٥٧١ ـ وماذا يدَّري الشعراءُ مِنّي وقد جاوَزْتُ حَدَّ الأَرْبَعينِ
٥٧٢ ـ حسانُ مواقِعُ النُّقَبِ الأعالي غِراثُ الوُشُحِ، صامِتَةُ البُرِيْنِ
٦١١ ـ ولا يَجْزونَ من حَسَنٍ بسُوءى ولا يجزونَ من غِلَظٍ بِلينِ
٦٧٨ ـ مَنْ يَفْعَلِ الحسناتِ اللَّهُ يَشْكُرُها والشَرُّ بالشَرِّ عند اللَّهِ مِثْلانِ
٧٥١ ـ فَنِعْمَ مَزْكَأُ من ضاقَتْ مذاهِبُهُ ونِعْمَ مَنْ هو في سِرٍّ وإعْلانِ
٧٥٩ ـ فليتَ لنا من ماءِ زمزم شَرِبَةً مبرّدةً باتت على طَهَيانِ
٨٣٢ ـ ألا أبلِغْ بني خَلَفٍ رسولاً أحقًّا أنَّ أخطَلَكم هَجاني
٨٤٤ ـ فبادَ حتَّى لَكَأَنْ لم يَكُنِ فاليومَ أَبْكي ومَتى لم يُبْكِني
٨٥٦ ـ وَصَدْرٍ مُشْرِقِ اللَّوْنِ كَأَنْ ثَدْياهُ حُقّانِ
٨٨٤ ـ فإمّا أن تكون أخي بِصِدْقٍ فأعرفَ مِنكَ غثيِّ مِن سَميني
٨٨٨ ـ لعَمْري ما أدْري، وإن كنْتُ داريًا بِسَبعٍ رَمَيْنَ الجَمْرَ أمْ بِثَمانِ
٨٩١ ـ أنّى جَزَوْا عامِرًا سُوءَى بفعلهم أم كيف تَجْزُونني السُّوءَى من الحَسَنِ
أم كيفَ يَنْفَعُ ما تُعْطِي العلوقُ بِهِ رئمانَ أنفٍ، إذا ما ضُنَّ باللَّبَنِ
٨٩٨ ـ أليسَ الليلُ يجمعُ أمَّ عَمْرٍو وإيّانا فذاكَ بِنا تداني

* * *

قافية الهاء

٢٦٧ ـ لَعَمْرُكَ ما إن أبو مالِكٍ ... بِواهٍ ولا بِضَعيفٍ قُواهْ

* * *

١٥٢ ـ ألقى الصحيفة كيْ يخفّفَ رَحْلَهُ ... والزادَ حتّى نَعْلَهُ ألقاها

٣٠٢ ـ فأيٍّ، ما، وأيُّكَ كان شرًّا ... فقِيدَ إلى المقامةِ لا يَراهَا

٥٠٦ ـ طارُوا عَلاهُنَّ، فَطِرْ عَلاهَا ... واشْدُدْ بِمثْنَى حَقَبٍ حَقْواهَا

٥٤٤ ـ إنَّ أباها وأبا أباها ... قد بلغا في المجْدِ غايتاها

٧٦٣ ـ إذا رضيَتْ عليَّ بنو قُشَيْرٍ ... لَعَمْرُ اللّهُ أعْجبَني رِضاهَا

٧٩٤ ـ بدينِكَ هَلْ ضَمَمْتَ إليكَ ليلى ... قُبَيْلَ الصُّبْحِ أو قَبَّلْتَ فاها

٩١٥ ـ تمدُّ بالأعناقِ أو تلويها ... وَتشْتكي لو أنَّنا نُشْكِيها

* * *

٦٧١ ـ إذا سُدْتَهُ سُدْتَ مطواعةً ... ومهما وكلْتُ إليهِ كفاهُ

* * *

٤٦٥ ـ وقُوِّلَ إلاَّ دَهِ فلا دَهِ

* * *

قافية الواو

١٧٢ ـ جمعْتُ وفُحْشًا غِيبةً ونميمةً ... ثلاث خِلالٍ لَسْتَ عَنْها بِمُرْعَوي

٣٨٣ ـ وَكمْ موطنٍ لولايَ طِحْتَ كما هَوى ... بأجرامِهِ من قُلَّةِ النَّيقِ مُنْهَوي

٨٦٩ ـ فليْتَ كفافًا كان خيرُك كُلُّهُ ... وشَرُّكَ عَنِّي ما ارْتَوَى الماءَ مُرْتَوِي

* * *

قافية الألف

١٧٠ ـ والشيخُ إنْ قَوَّمْتَهُ مِن زيْغهِ ... لم يُقمِ التثقيفُ منه ما الْتوى

٧٤٠ ـ فأوْمَأْتُ إيماءً خَفيًّا لحَبترٍ ... ولِلَّهِ عينا حَبْترٍ أيّما فَتى

٧٧٠ ـ وَيرْكَبُ يَوْمَ الرَّوْعِ مِنَّا فوارِسٌ ... بصيرونَ في طَعْنِ الأباهرِ والكُلَى

* * *

قافية الياء

٥٢٩ ـ حَيْدَةُ خالي ولقيطٌ وعلي ... وحاتمُ الطائيُّ وَهَّابُ المِئِيْ

٦١٥ ـ أبيتُ أسْري وتبيتي تدلكي شَعْرَكِ بالعَنْبَرِ والمِسْكِ الذَّكيْ

* * *

٣٥ ـ فلو كان عبدُ الله مولًى هجوتُهُ ولكنَّ عبدَ اللهِ مولَى مواليا
٣٦ ـ له ما رأتْ عينُ البصير وفَوْقَهُ سماءُ الإلهِ فوقَ سَبْعِ سمائِيا
٧٦ ـ وقائلةٍ: خولان فانكحْ فتاتَهُمْ وَأكرومَةُ الحيَّيْنِ خِلْوٌ كما هيا
١١١ ـ فيَا راكبًا إمَّا عَرَضْتَ فبَلِّغَنْ نداماايَ من نجرانَ أن لا تلاقِيا
١٤٢ ـ يا مَرْحَباهُ بحمارِ ناجِيَهْ
٢١٥ ـ فتىً كملَتْ أخلاقُهُ غيرَ أنَّهُ جوادٌ فما يُبقي من المالِ باقِيا
٢٢١ ـ يُطالبُني عَمّي ثمانينَ ناقَةً ومالِيَ يا عفراءُ إلاَّ ثمانِيا
٣٧١ ـ رَمَيْتِيهِ فأقصدْتِ وما أَخْطَأْتِ الرَّمْيَهْ
٤٠٢ ـ ونحنُ اقْتَسَمْنا المالَ نِصْفينِ بيننا فقلْتُ لهم، هذا لها ها، وذا لِيَا
٤٦٣ ـ دعاهُنَّ رِدْفي فارْعَوَيْنَ لِصَوْتِهِ كما رُعْتَ بالجَوْتِ الظماءَ الصَّوادِيا
٥٣٧ ـ لقد أغْدُو على أشْقَـ ـرَ يغتالُ الصَّحارِيًا
٦١٣ ـ مررْتُ على وادي السِّباعِ ولا أرَى كوادي السِّباعِ حينَ يُظْلِمُ وادِيا
٦٤٠ ـ أرَاني إذا ما بِتُّ بِتُّ على هوًى فَثُمَّ إذا أصْبَحْتُ أصْبَحْتُ غادِيا
٦٧٠ ـ مَهْما ليَ الليلة مهما لِيَهْ أوْدَى بِنَعْلَيَّ وسِرْ بالِيَهْ
٦٨٠ ـ وتحتقرُ الدنيا احتقارَ مجرّبٍ يرى كُلَّ من فيها، وحاشاك، فانيا
٦٩٠ ـ بدا ليَ أنّي لسْتُ مُدرِكَ ما مَضَى ولا سابقٍ شيئًا إذا كانَ جائيَا
٧٢٣ ـ لتَقْرُبَنَّ قَرَبًا جُلْذِيًّا مَا دامَ فيهِنَّ فصِيلٌ حَيًّا
٨٧٠ ـ فَلَوْ أنَّ واشٍ باليمامةِ دارُهُ وَداري بأعْلَى حضر مَوْتَ، اهتدى لِيَا
٩١٨ ـ لَئِنْ كان ما حُدِّثْتَه اليومَ صادِقًا أَصُمْ في نَهارِ القَيْظِ للشَّمسِ بادِيا

* * *

٢١٠ ـ وبلدةٍ ليسَ بها طوريُّ ولا خَلا الجِنَّ بِها إنْسيُّ
٩٠٩ ـ أطربًا وأنتَ قِنَّسْريُّ والدهرُ بالإنسانِ دوّاريُّ

* * *

٢٥٢ ـ لا هيثَمَ الليلةَ للمطيِّ ولا فَتَى مِثْلُ ابْنِ خَيْبَرِيِّ
٣٣٩ ـ فإيَّاكُمْ وحيَّةَ بَطْنِ وادٍ هَموزِ النابِ ليسَ لكُمْ بسِيِّ
٤٠٧ ـ وليسَ المالُ فاعلَمْهُ بمالٍ وإنْ أغْناكَ إلاّ لِلَّذِيِّ

٦

فهرس قوافي الأشعار

قافية الهمزة

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
عفراءْ	عروة بن حزام	مشطور السريع	٤/ ٥٤٢
		***	
وظباءَ	الأخطل	الخفيف	١/ ٢٤٠؛ ٣/ ٧٢؛ ٤/ ١٥٧، ٣٩٧
		***	
بداءُ	محمد بن بشير أو الشماخ بن ضرار	الطويل	٤/ ١٨٩
دواءُ	مسلم بن معبد الوالبي	الوافر	١/ ٣٥٣؛ ٢/ ٣٨٣؛ ٤/ ٢٩٢، ٣٣٨
والفتاءُ	الربيع بن ضبع الفزاري	الوافر	٢/ ٩٣
جزاءُ	الفرزدق	الوافر	٣/ ٢٢٨
والفتاءُ	الربيع بن ضبع	الوافر	٣/ ٣٧٦
وماءُ	حسان بن ثابت	الوافر	٤/ ١٩٠، ٢٠٦
سواءُ	أبو حزام العكلي	الوافر	٤/ ٣٧٦
الأعداءُ	الحارث بن حلزة	الخفيف	١/ ١٨٢؛ ٤/ ١٥٥
النجاءُ	الحارث بن حلزة	الخفيف	٢/ ١٥٧؛ ٣/ ٢٦٠
كفاءُ	الحارث بن حلزة	الخفيف	٢/ ٢٧٦

(١) رتبنا هذه القوافي بحسب الرويّ، ورتبنا القوافي ذات الرويّ الواحد بحسب الحركة: الساكن أوّلاً، فالمفتوح، فالمضموم، فالمكسور، ثمّ رتبنا القوافي ذات الرويّ الواحد والحركة الواحدة بحسب البحور: الطويل، البسيط، الوافر، الكامل، السريع، المنسرح، الخفيف، المتقارب. . .

قافية الباء

قافية التاء

* * *

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
لعلاتِ	ــــ	البسيط	٢/ ٨٦
بفرقتِه	ــــ	البسيط	١/ ٤١٨
لخدمتِه	ــــ	البسيط	١/ ٤١٨
أجنتِ	شبيب بن جعيل أو جحل بن نضلة	الكامل	٢/ ٢٣١؛ ٣/ ٨٧
خلتي	سملى بن ربيعة أو علباء بن الأرقم	الكامل	٣/ ٤٤٦
المصيباتِ	أبو دهبل الجمحي	المنسرح	٣/ ٣٤٣
الصلحاتِ	عبيد الله بن قيس الرقيات	الخفيف	٣/ ٤٤٠

قافية الثاء

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
ثلاثِ	ــــ	الوافر	٤/ ٢٢٠

قافية الجيم

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
نئيجُ	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	٣/ ٢٨٩
* * *			
حجاجِ	فريعة بنت همام	البسيط	٢/ ٢٠٣
الفراريجِ	ذو الرمة	البسيط	٢/ ٢١٣، ٢٨٩
الإرتاجِ	ابن ميادة	الكامل	١/ ٩٦
أحججِ	عمر بن أبي ربيعة أو العرجي	السريع	٣/ ٤٦

قافية الحاء

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
فأستريحا	المغيرة بن حبناء	الوافر	٤/ ٦٥
ورمحا	ــــ	مجزوء الكامل	٢/ ٣٦٢
* * *			
رامحُ	تميم بن مقبل أو الراعي النميري	الطويل	١/ ١٣٠
النوائحُ	أشجع السلميّ	الطويل	١/ ١٦٩
الطوائحُ	الحارث بن نهيك أو غيره	الطويل	١/ ١٧٣، ١٧٤؛ ٣/ ٤٨٧
تصيحُ	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	٢/ ١١٩
متيحُ	الراعي النمري	الطويل	٢/ ٢٣١

قافية الدال

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
الشردا	عبد مناف بن ربع الهذلي أو ابن أحمر	البسيط	٣/ ٢٧٨
اليدا	ــــ	البسيط	٣/ ٤٢٥
غدا	جرير	البسيط	٣/ ٤٨٨
أحدا	ــــ	البسيط	٤/ ٣٢
محسودا	ربيعة بن مقروم الضبي	البسيط	٤/ ٣٢٧
لمجهودا	ــــ	البسيط	٤/ ٣٧٥
الحديدا	عقبة أو عقيبة الأسدي أو عمر بن أبي ربيعة	الوافر	١/ ٣٤٥؛ ٢/ ٢٢٤
زادا	جرير	الوافر	٤/ ٢٤٩
وعهودا	جميل بثينة	الكامل	٢/ ٣٨٥
وتضهدا	ــــ	الكامل	٣/ ٤٢٣
زندا	عمرو بن معديكرب	مجزوء الكامل	٤/ ٤٦٣
مزادَه	ــــ	مجزوء الكامل	٢/ ٢٩٠
	***		
محمدُ	حسان بن ثابت	الطويل	١/ ١٢٩
شديدُ	المخبل السعدي	الطويل	٢/ ٦٨
سوادُ	بشار بن برد	الطويل	٢/ ٧٨
ويقصدُ	أبو اللحام التغلبي أو عبد الرحمن بن أم الحكم	الطويل	٤/ ٧٤
وفودُ	معن بن زائدة أو أبو العطاء السندي	الطويل	٤/ ٢٩٥
مفائدُ	زيد الفوارس	الطويل	٤/ ٣٢٠
لعميدُ	ــــ	الطويل	٤/ ٣٨١
خدودُها	الحسين بن مطير	الطويل	٣/ ٩٤
والجمدُ	ورقة بن نوفل أو أمية بن أبي الصلت أو زيد بن عمرو	البسيط	٢/ ١٥٣؛ ٣/ ٣٢٨
هادُ	إبراهيم بن هرمة	البسيط	٣/ ٢٠٧
أودُ	الراعي النميري	البسيط	٣/ ٣٥١
تعودُ	ــــ	الوافر	١/ ٢١٠

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
الجدودُ	جرير	الوافر	١/ ٤١٦
يسودُ	أنس بن مدركة أو أنس بن نهيك	الوافر	٢/ ١٨؛ ٣/ ١٣٥
الوقودُ	عقيل بن علفة	الوافر	٤/ ١٥٨
مزيدُ	عبد الله بن عنمة	الكامل	٤/ ٩٩
يرقدُها	المتنبي	المنسرح	٣/ ١٥٤
جدُّه	أبو نواس	الخفيف	٤/ ٤١٤

* * *

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
مخلدي	طرفة بن العبد	الطويل	١/ ٦٦؛ ٤/ ٨٢
الأباعدِ	الفرزدق	الطويل	١/ ٢٢٨
بمؤيدِ	طرفة بن العبد	الطويل	٢/ ٤٧، ٥١، ٨٤
المتجردِ	طرفة بن العبد	الطويل	٢/ ٢٦٥؛ ٣/ ٥١٠
خالدِ	الأشهب بن رميلة أو حريث بن مخفض	الطويل	٣/ ١٠٤، ٤٩٥
مفردِ	طرفة بن العبد	الطويل	٣/ ٤٠٦
غمدِ	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	٤/ ٥٧
أرفدِ	طرفة بن العبد	الطويل	٤/ ١١٠
موقدِ	الحطيئة	الطويل	٤/ ١٢٥
المصمدِ	طرفة بن العبد	الطويل	٤/ ٢٧٦
أرشدِ	دريد بن الصمة	الطويل	٤/ ٤٨٢، ٤٨٣
السودِ	الجموح الظفري	البسيط	١/ ٢٤٤
لمحدودِ	الجموح الظفري	البسيط	١/ ٢٤٥
مفتأدِ	النابغة الذبياني	البسيط	٢/ ٥٠، ٥٣
أحدِ	النابغة الذبياني	البسيطِ	٢/ ١٥٤
لبدِ	النابغة الذبياني	البسيط	٢/ ١٧٣
أحدِ	النابغة الذبياني	البسيط	٢/ ٢١٧
الجلدِ	النابغة الذبياني	البسيط	٢/ ٢١٨
والسندِ	النابغة الذبياني	البسيط	٢/ ٣٥٠؛ ٤/ ٢٤٢
البلدِ	النابغة الذبياني	البسيط	٣/ ٨٥؛ ٤/ ٤٥٠
ولدِ	النابغة الذبياني	البسيط	٣/ ١٧٧

* * *

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
الجارِ	الأحوص	البسيط	٤/ ٣٥٩
ناري	الأحوص	البسيط	٤/ ٣٥٩
نارِ	الأحوص أو سعد بن قرط	البسيط	٤/ ٤٢٨
الحمارِ	يزيد بن مفرغ	الوافر	٢/ ٢٧٠
فزارِ	الكميت بن ثعلبة	الوافر	٣/ ٤٢٧
صبرِ	دريد بن الصمة	الوافر	٤/ ٤٢٩
الأبصارِ	الفرزدق	الكامل	١/ ١٢٦
يدري	المسيب بن علس أو الأعشى	الكامل	٢/ ٧٨
بدارِ	المؤرج السلمي	الكامل	٢/ ٣٠٠
الجزرِ	الخرنق بنت هفان	الكامل	٢/ ٣٤٤
الأزرِ	الخرنق بنت هفان	الكامل	٢/ ٣٤٥
عرعارِ	النابغة الذبياني	الكامل	٣/ ١٩١
الذعرِ	زهير بن أبي سلمى	الكامل	٣/ ١٩٢، ٣٢٩
فجارِ	النابغة الذبياني	الكامل	٣/ ١٩٣
عشاري	الفرزدق	الكامل	٣/ ٢٤٢، ٢٤٨، ٢٤٩
الأقدارِ	أبان اللاحقي أو أبو يحيى اللاحقي	الكامل	٣/ ٤٩٢
دهرِ	زهير بن أبي سلمى	الكامل	٤/ ٢٦٧
فخارِ	الفرزدق	الكامل	٤/ ٣٣١
الأخيارِ	كعب بن زهير	الكامل	٤/ ٣٣١
مسورِ	رجل من بني أسد	المتقارب	١/ ٢٩٤
اعتصاري	عدي بن زيد	الرمل	٤/ ٥٥، ٤٣٨، ٤٨٨
الفاخرِ	الأعشى	السريع	٢/ ١٥٣؛ ٣/ ٣٢٨
المئزَرِ	الأقيشر الأسدي أو الفرزدق	السريع	٢/ ٣٠٣
للكاثرِ	الأعشى	السريع	٣/ ٥١٩
ضرٍّ	زيد بن عمرو أو نبيه بن الحجاج	الخفيف	٣/ ٢١٠

قافية السين

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
القوانسا	العباس بن مرداس	الطويل	٣/ ٥٣٠



قافية الشين

قافية الصاد

قافية الضاد

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
مجاشعُ	الفرزدق	الطويل	٤/ ٢٨١
واسعُ	ذو الرمة	الطويل	٤/ ٣٢٠، ٥٠٠، ٥٣٠
تشرعُ	مجمع بن هلال	الطويل	٤/ ٣٨٩
نافعُ	الأسود بن يعفر	الطويل	٤/ ٤٨٩
شفيعُها	المجنون أو غيره	الطويل	١/ ٤٢٧؛ ٤/ ٥٦، ٤٧٦، ٤٨٨
رجوعُها	ـــ	الطويل	٢/ ١٩١
الضبعُ	العباس بن مرداس	البسيط	٢/ ١٧٨؛ ٤/ ٤١٨
أسعُ	أبو زبيد الطائي	البسيط	٣/ ١٧٥
يستطاعُ	عبيدة بن ربيعة أو القحيف العجلي	الوافر	٣/ ٤٠
هجوعُ	عمرو بن معد يكرب	الوافر	٣/ ٤٩٢
وجيعُ	عمرو بن معد يكرب	الوافر	٤/ ١٩٦
تنفعُ	مثلم بن رياح	الكامل	١/ ٩٢
يتتلعُ	أبو ذؤيب	الكامل	١/ ٢٢١
الخشعُ	جرير	الكامل	٢/ ٢٤٤
سلفعُ	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	٣/ ٢٨٤

* * *

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
البلاقعِ	ذو الرمة	الطويل	٣/ ١٧٢، ١٧٧
بلقعِ	ـــ	الطويل	٤/ ٤٧
لكاعِ	الحطيئة أو أبو الغريب النصري	الوافر	١/ ٣٩٠
صناعِ	بعض بني نهشل	الوافر	٤/ ٢٠١
فاجزعي	النمر بن تولب	الكامل	١/ ١٧٥، ٤٢٠؛ ٤/ ٩٩، ٤١٢
نفاعِ	الفرزدق	الكامل	٣/ ٢٤١
مجمَعِ	العباس بن مرداس	المتقارب	١/ ٩٣، ١٣٦

قافية الفاء

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
اكففْ	الحريري	الكامل	٣/ ٢٣٣
وتضعفْ	الحريري	الكامل	٣/ ٢٣٣

قافية القاف

* * *

قافية الكاف

* * *

* * *

قافية اللام

* * *

* * *

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
كاهلُه	ابن ميادة	الطويل	١/ ٣٣٣؛ ٣/ ٣٣٥
بلابلُه	ــــ	الطويل	٤/ ٤٤
حلائلُه	ضابىء البرجميّ	الطويل	٤/ ٢١٧
حليلُها	الأخطل	الطويل	٣/ ٤٩٥
أقيلُها	كثيرعزة	الطويل	٤/ ٤٦
خيالُها	ذو الرمة أو الفرزدق	الطويل	٤/ ٤٢٦
والعملُ	ــــ	البسيط	٢/ ٢٦
والسبلُ	المتنخل الهذلي	البسيط	٢/ ٣١٦
أحتملُ	القطامي	البسيط	٣/ ٢٤١
وينتعلُ	الأعشى	البسيط	٤/ ٢٨، ٣٨٧
نزلُ	الأعشى	البسيط	٤/ ٧٣
والعملُ	ــــ	البسيط	٤/ ١٤١
تنويلُ	كعب بن زهير	البسيط	٤/ ١٥٦
والفتلُ	الأعشى	البسيط	٤/ ٢٧١، ٣٣٧
مقبولُ	كعب بن زهير	البسيط	٤/ ٤٩٠
نَنْتَفِلُ	الأعشى	البسيط	٤/ ٤٩٤، ٤٩٦، ٥٠٠
وننتَعِلُ	الأعشى	البسيط	٤/ ٥٠٠
جدالُ	يزيد بن الحكم	الوافر	١/ ٦٢
والصهيلُ	شمير بن الحارث	الوافر	٢/ ٤٠٠، ٤٠٥
وحيهلُه	ــــ	البسيط	٣/ ١٨٢
لأميلُ	الأحوص	الكامل	١/ ٢٨٨؛ ٤/ ١٦١
يتذللُ	الفرزدق	الكامل	٣/ ٢٦١
وأطولُ	الفرزدق	الكامل	٣/ ٥١٧
تكملُ	الكميت	المتقارب	٢/ ٩٤
أفضلُ	غسان بن وعلة	المتقارب	٣/ ١١٠

***

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
عالي	امرؤ القيس	الطويل	١/ ٤٢
يهزلِ	تأبط شرًّا أو امرؤ القيس	الطويل	١/ ٨١
المالِ	امرؤ القيس	الطويل	١/ ١٨٥، ١٨٦، ٢٤٣

قافية الميم

* * *

* * *

قافية النون

* * *

القافية	الشاعر	البيت	الجزء/ الصفحة
الفرقدانِ	عمرو بن معديكرب أو حضرمي بن عامر	الوافر	٢/ ١٦٠، ١٦٢؛ ٤/ ٢١٦
اللعينِ	الشماخ بن ضرار	الوافر	٢/ ٢٧٢
ردانِ	ـــــ	الوافر	٢/ ٣٤٣
بشنٍّ	النابغة الذبياني	الوافر	٢/ ٣٤٩؛ ٣/ ٩٤
عساني	عمران بن حطان	الوافر	٣/ ٤٩
فليني	عمرو بن معديكرب	الوافر	٣/ ٥٥
نبئيني	المثقب العبدي أو غيره	الوافر	٣/ ١٤٧
حينِ	أبو الغول الطهوي	الوافر	٣/ ٢٢٧
اليقينِ	المثقب العبدي أو علي بن بدال	الوافر	٣/ ٤٢٣
آخرينِ	جرير	الوافر	٣/ ٤٣٨
الأربعينِ	سحيم بن وثيل	الوافر	٣/ ٤٥١
البرينِ	الطرماح	الوافر	٣/ ٤٥٢
بلينِ	أبو الغول الطهوي	الوافر	٣/ ٥٢٩
هجاني	النابغة الجعدي	الوافر	٤/ ٣٦٠
سميني	المثقب العبدي أو سحيم بن وثيل	الوافر	٤/ ٤٢٧
وتتقيني	المثقب العبدي أو سحيم بن وثيل	الوافر	٤/ ٤٢٨
تداني	جحدر بن مالك أو المعلوط القريعي	الوافر	٤/ ٤٥٧
علاني	جحدر بن مالك أو المعلوط القريعي	الوافر	٤/ ٤٥٧
يعنيني	شمر بن عمرو أو غيره	الكامل	١/ ٢٠٩؛ ٢/ ٥٩، ٢٤٤؛ ٣/ ٩٨، ٣٢١، ٣٢٥؛ ٤/ ٢٤١
ذبيانِ	المرار الأسدي	الكامل	٣/ ٣٣٧
بفلانِ	المرار الأسدي	الكامل	٣/ ٣٣٨
يماني	عمر بن أبي ربيعة أو النعمان بن بشير	الخفيف	١/ ٢٧٩

٧

فهرس قوافي الأرجاز

قافية الهمزة

القافية	الشاعر	الجزء/ الصفحة
الثرثاءِ	أبو النجم	٣/ ١٩٠
إتلائِها	ـــ	٢/ ١٨٢

قافية الباء

القافية	الشاعر	الجزء/ الصفحة
الضبابْ	رؤبة	١/ ٣٩٣
وأصبابْ	رؤبة	٤/ ٣٠٧
* * *		
ثعلبَه	الأغلب العجلي	١/ ٣٣٧
ببَّه	والدة عبد الله بن الحارث	٣/ ٣٤١
خدبَّه	والدة عبد الله بن الحارث	٣/ ٣٤١
كلبا	رؤبة	٣/ ٥٠٧
كثبا	العجاج	٤/ ٣٤١
أقربا	العجاج	٤/ ٣٤١
شهربَه	رؤبة أو عنترة بن عروس	٤/ ٣٧٤، ٣٨٢
* * *		
صاحبُه	أبو خالد القناني	٤/ ٢٤٥
جانبُه	أبو خالد القناني	٤/ ٢٤٥
* * *		
ألبِبْه	ـــ	٣/ ٣٥٢
الوطبِ	ـــ	٣/ ٤٢٨
أبي	قصي بن كلاب	٣/ ٤٦٤

قافية الراء

قافية السين

قافية الفاء

قافية الميم

قافية النون

قافية الهاء

* * *

القافية	الشاعر	الجزء/ الصفحة
نشكيها	—	٤/ ٤٩٠
دَهِ	رؤبة	٣/ ٢٠٨

قافية الألف

التوى	ابن دريد	٢/ ٣٢
أنّى	مدرك بن حصين	٣/ ٢٨٧
منتمى	ابن دريد	٣/ ٥٢١

قافية الياء

وعليْ	قصي بن كلاب أو امرأة من بني عقيل	٣/ ٣٧٤
المئيْ	قصى بن كلاب أو امرأة من بني عقيل	٣/ ٣٧٤، ٤٤٦؛ ٤/ ٥٢١، ٥٣٧
الذّكي	—	٤/ ١٨

* * *

جلذّيا	ابن ميادة	٤/ ٢٠٥
حيا	ابن ميادة	٤/ ٢٠٥

* * *

ناجيَه	—	١/ ٣٨٤؛ ٣/ ٣٤٠
طوريُّ	العجاج	٢/ ١١٧
إنسيُّ	العجاج	٢/ ١١٧

* * *

قنسريُّ	العجاج	٤/ ٤٨١
دوّاريُّ	العجاج	٤/ ٤٨١

* * *

للمطيِّ	بعض بني دبير	٢/ ١٩٧
خيبريِّ	بعض بني دبير	٢/ ١٩٧
فيِّ	الأغلب العجلي	٢/ ٢٩٥

8

فهرس أنصاف الأبيات

البيت	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
أرِضَى وذؤبانُ الخطوبِ تنوشُني	—	الكامل	١/ ٢٩٧
ولا صلح حتى تضبعون ونضبعا	عمرو بن شأس	الطويل	٤/ ٦٠

٩

فهرس الأعلام(١)

باب الهمزة

آدم

الإنسان الأول وأبو الجنس البشري. خلق الله حواء من ضلعه وجعلها امرأته. عصى آدم وحواء أوامر الله فطردهما من الجنة.

(المنجد في الأعلام ص٢).

٣/ ١٣٩.

أبان بن تغلب

أبان بن تغلب الربعيّ، أبو سعد، وقيل: أبو أميمة الكوفيّ النحوي (. . . - ١٤١هـ/ ٧٥٨م أو ١٥٣هـ/ ٧٧٠ م). قرأ على عاصم وأبي عمرو الشيباني وطلحة بن مصرف والأعمش.

(معجم الأدباء ١/ ١٠٧ - ١٠٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٠٤؛ وغاية النهاية ١/ ٤؛ والأعلام ١/ ٢٦ - ٢٧).

٣/ ٤٤٦.

أبان اللاحقي

أبان بن بد الحميد بن لاحق بن عفير (. . . - ٢٠٠هـ/ ٨١٥ م) شاعر مكثر من أهل البصرة. انتقل إلى بغداد، واتصل بالبرامكة، فأكثر من مدحهم. نظم «كليلة ودمنة»، وغيرها. هجاه أبو نواس.

(الأغاني ٢٣/ ١٦٤ - ١٧٨؛ وطبقات الشعراء ص٢٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٧٣ - ١٧٦؛ والأعلام ١/ ٢٧).

٣/ ٤٢٧.

إبراهيم بن حسن

إبراهيم بن حسن بن حسن بن علي. كان مع أخويه حسن وعبد الله قد وعدوا إبراهيم بن هرمة شيئًا، ولم يفوا بوعدهم. وهؤلاء جميعًا أولاد عم الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب.

(خزانة الأدب ٧/ ٢٦٤ - ٢٦٦؛ وديوان ابن هرمة ص٢٢٢).

٣/ ٣٣٩.

---

(١) اقتصرنا على أعلام الأشخاص، ولم نُدخل أعلام القسم الأول (أي: التقديم) في هذا الفهرس، كذلك لم نثبت الصفحات التي وردت فيها الأعلام التالية: الأشموني، البحتري، أبو زيد، ابن عقيل، القالي، المرتضى، المرزوقي، لأنها وردت في الحواشي مقرونةً بأسماء الكتب.

إبراهيم الخليل

النبيّ إبراهيم الخليل، أبو إسحاق وإسماعيل. خليل الله وأبو المؤمنين. تلقّى الوحي الإلهيّ في أور الكلدانيين جنوبي العراق. ومنها نزح إلى بلاد كنعان نحو ١٨٠٠ ق.م.

(المنجد في الأعلام ص٧).

٢/ ٦٧، ٦٨، ٦٩؛ ٣/ ٨، ٤٣٧؛ ٤/ ٤٦٩

إبراهيم بن العباس الصولي

إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، أبو إسحاق (١٧٦هـ/ ٨٥٧م) كاتب وشاعر. كتب للمعتصم والواثق والمتوكل، وتنقل في الأعمال والدواوين إلى أن مات. له ديوان رسائل، وديوان شعر، وكتاب الدولة، وكتاب العطر.

(الأغاني ١٠/ ٥٢ ـ ٨٤؛ ومعجم الأدباء ١/ ٧٠ ـ ٨٦؛ ووفيات الأعيان ١/ ٤٤ ـ ٤٧؛ والأعلام ١/ ٤٥).

١/ ٤٢٧؛ ٤/ ٥٦.

إبراهيم النخعي

إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود، أبو عمران النخعي الكوفيّ (٤٦هـ/ ٦٦٦م ـ ٩٦هـ/ ٨١٥ م). من أكابر التابعين صلاحًا وصدق رواية وحفظًا للحديث. قرأ على الأسود بن يزيد وعلقمة بن قيس، وقرأ عليه سليمان الأعمش وطلحة بن مصرف.

(غاية النهاية ١/ ٢٩؛ والأعلام ١/ ٨٠).

٢/ ٤٢.

إبراهيم بن هرمة

= ابن هرمة.

أبيّ بن كعب

أبي بن كعب بن قيس بن عبيد، من بني النجار، من الخزرج، أبو المنذر (.... ـ ٢١هـ/ ٦٤٢ م). صحابي أنصاري، كان من أحبار اليهود، ومن كتّاب الوحي. شهد بدرًا وأحدًا والخندق وغيرها. أمره عثمان بجمع القرآن، فشارك في جمعه. له ١٦٤ حديثًا، مات بالمدينة.

(غاية النهاية ١/ ٣١؛ والأعلام ١/ ٨٢).

٢/ ١٣٠؛ ٣/ ٢٥١؛ ٤/ ٨٧.

أحمد بن حنبل

أحمد بن محمد بن حنبل، الشيباني الوائلي، أبو عبد الله (١٦٤هـ/ ٧٨٠م ـ ٢٤١هـ/ ٨٥٥ م). إمام المذهب الحنبلي، وأحد الأئمة الأربعة. أصله من مرو، ولد ببغداد، وسافر كثيرًا في طلب العلم. صنّف «المسند» الذي يحتوي على ثلاثين ألف حديث، وله مؤلفات كثيرة، منها: «فضائل الصحابة»، و«الناسخ والمنسوخ»، و«الزهد».

(وفيات الأعيان ١/ ٦٣؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٤٩١؛ والأعلام ١/ ٢٠٣).

١/ ٦٣، ٩٨، ١٢٦، ١٧١، ٢٠٠، ٢٤٥؛ ٢/ ٧٤، ٣٢٠، ٣٧٨، ٣٩١؛ ٣/ ١٧٦، ٢٧٢؛ ٣/ ٣٢٤، ٣٥٧؛ ٤/ ٢٥٤.

أحمد بن يحيى

= ثعلب

ابن أحمر

= عمرو بن أحمر.

الأحوص

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري (. . . ـ ١٠٥هـ/ ٧٢٣ م). شاعر هجّاء. لقِّب بالأحوص لضيق في مؤخّر عينيه. كان من سكان المدينة، وفد على الوليد بن عبد الملك في الشام، فأكرمه الوليد، ثمّ بلغه عنه ما ساءه من سيرته، فردّه إلى المدينة، وأمر بجلده، ثمّ نُفي إلى دهلك، وهي جزيرة بين اليمن والحبشة، فبقي فيها إلى أن أطلقه يزيد بن عبد الملك، فقدم دمشق وتوفي فيها. له ديوان.

(الأغاني ٤/ ٢٢٤؛ والشعر والشعراء ص٥٢٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٤٨؛ والأعلام ٤/ ١١٦).

١/ ٢١٦، ٢٧٧، ٣٨٨، ٣١٥، ٣١٦؛ ٢/ ١٢٥، ٢٢٤؛ ٣/ ٣٤٦؛ ٤/ ٧٥، ٣٥٨، ٤٢٨.

الأحول الأزدي

= يعلى بن مسلم.

أحيحة بن الجُلاح

أحيحة بن الجُلاح بن الحريش الأوسي، أبو عمرو (. . . ـ نحو ١٣٠ قهـ/ نحو ٤٩٧ م). شاعر جاهلي من الفرسان. كان سيّد الأوس في الجاهلية، مرابيًا كثير المال.

(الأغاني ١٥/ ٣٦ ـ ٥٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٥٧ ـ ٣٥٩؛ والأعلام ١/ ٢٧٧).

٢/ ١٢٧.

الأخطل

غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة من بني تغلب (١٩هـ/ ٦٤٠م ـ ٩٠هـ/ ٧٠٨ م). كان أحد الثلاثة المتَّفق على أنّهم أشهر أهل عصرهم: جرير، والفرزدق، والأخطل. نشأ على المسيحيّة، واتّصل بالأمويّين فكان شاعرهم. تهاجى مع جرير والفرزدق. تنقّل بين دمشق، مقرّ الخلافة الأمويّة، والجزيرة حيث يقيم بنو تغلب قومه. له ديوان شعر.

(الأغاني ٨/ ٢٩٠؛ والشعر والشعراء ص٤٩٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٩٨؛ والأعلام ٥/ ١٢٣).

١/ ٢٤٠؛ ٢/ ١٥٢، ٣٢٨، ٤١٠؛ ٣/ ١٠٢، ١٠٣، ١٤٤، ١٤٥، ٣٤٦، ٤٩٥؛ ٤/ ٧٦، ١٢٤، ٢٨٢، ٢٤٦، ٢٥٨، ٣٦١، ٣٩٩، ٤١٨.

الأخفش (الأوسط)

أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعيّ بالولاء البلخيّ (. . . ـ ٢١٥هـ/ ٨٣٠ م). نحويّ وعالم باللغة والأدب. سكن البصرة وأخذ العربية عن سيبويه. له مؤلفات عديدة، منها «معاني القرآن»، و«المقاييس في النحو»، و«الاشتقاق»، و«العروض».

(معجم الأدباء ١١/ ٢٢٤ ـ ٢٣٠؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣٦ ـ ٤٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٩٠ ـ ٥٩١).

١/ ٤٥، ٦٠، ٧٠، ٧٦، ٩٢، ١١٤، ١٣٠، ١٣٢، ١٤٩، ١٥١، ١٥٢، ١٥٥، ١٦٣، ١٧٥، ١٩٤، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢١٣، ٢١٨، ٢٣٢، ٢٣٩، ٢٤٦، ٢٤٧،

٢٤٩، ٢٨٠، ٣٢٧، ٣٣١، ٣٤١، ٣٦٣، ٣٧٠، ٣٧٧، ٣٧٨، ٤٠٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٨؛ ٢/ ٢٦، ٣٨، ٣٩، ٤٥، ٥٤، ٦٠، ٦٢، ٦٣، ٦٥، ٧٦، ٨٣، ١٢٣، ١٢٨، ١٥٠، ١٥٢، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٨، ١٨٨، ١٩٨، ٢٢٣، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٦٨، ٢٩٨، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣٣١، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٨٧، ٣٩٠، ٣٩١، ٤٠٩؛ ٣/ ١١، ١٨، ٢٧، ٢٨، ٣٥، ٤١، ٤٧، ٤٨، ٥٠، ٧٦، ٩٣، ١٠٥، ١٠٨، ١١٠، ١١١، ١١٩، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٥، ١٤٢، ١٤٥، ١٦٤، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٢، ٢٢٢، ٢٤٠، ٢٦٤، ٢٦٩، ٢٧٣، ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٩، ٢٩٦، ٣١٥، ٣١٩، ٣٤٠، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٨٦، ٣٨٨، ٤٠٢، ٤١٤، ٤٣٦، ٤٤٥، ٤٥٥، ٤٨٦، ٤٨٩، ٥١٦؛ ٤/ ٣٤، ٥٩، ٦١، ٩٦، ٩٩، ١٣٢، ١٤٤، ١٦٧، ١٦٩، ١٩١، ١٩٢، ١٩٦، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٦٤، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٨٨، ٢٩٥، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٩، ٣١٢، ٣١٣، ٣٣٧، ٣٥١، ٣٥٤، ٣٧٤، ٣٩٢، ٣٩٥، ٤١٢، ٤١٦، ٤١٨، ٤٢٢، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٥٠، ٤٦٠، ٥١١، ٥٤٤.

الأخفش الصغير

علي بن سليمان بن الفضل، أبو الحسن، (... ـ ٣١٥هـ/ ٩٢٧ م). نحويّ أخذ عن المبرّد وثعلب. من تصانيفه «الأنواء»، و«التثنية والجمع»، و«تفسير كتاب سيبويه».

(شذرات الذهب ٢/ ٢٧٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٦٧ ـ ١٦٨؛ والوافي بالوفيات ٢١/ ١٤١ ـ ١٤٤؛ والأعلام ٤/ ٢٩١).

٢/ ٧؛ ٤/ ١٤٠.

أدّ بن طابخة

أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر، جدّ جاهليّ.

(لسان العرب (أدد)؛ والقاموس المحيط (أدد)؛ وتاج العروس (أدد)).

أبو أدهم الكلابي

أحد الأعراب الذين أُخِذت عنهم اللغة.

٤/ ٣٨٠

أرقم بن علباء

انظر: علباء بن أرقم.

الأزهري

محمد بن أحمد بن الأزهر (٢٨٢هـ/ ٨٩٥م ـ ٣٧٠هـ/ ٩٨٠ م). إمام في اللغة والأدب. نسبته إلى جدّه الأزهر. ولد في هراة (خراسان)، وتوفي بها. له مؤلّفات كثيرة، منها «تهذيب اللغة»، و«علل القراءات»، و«تفسير إصلاح المنطق».

(الوافي بالوفيات ٢/ ٤٥ ـ ٤٦؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٣٣٤ ـ ٣٣٦؛ وبغية الوعاة ١/ ١٩ ـ ٢٠؛ والأعلام ٥/ ٣١١).

٣/ ٣٤٦.

أبو إسحاق

= الزجاج.

ابن أبي إسحاق

عبد الله بن أبي إسحاق.
٢/ ٨، ١٦٥؛ ٣/ ١١١.

أسماء بنت أبي بكر

أسماء بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر (. . . ـ ٧٣هـ/ ٦٩٢ م). صاحبيّة من الفاضلات. هي أخت عائشة لأبيها، وأم عبد الله بن الزبير. سمِّيت ذات النطاقين لأنها صنعت للنبي ﷺ طعامًا حين هاجر إلى المدينة، فلم تجد ما تشده به، فشقت نطاقها وشدت به الطعام. لها ٥٦ حديثًا.
(الإصابة ٨/ ٧ ـ ٨؛ والأعلام ١/ ٥ ـ ٣؛ وأعلام النساء ١/ ٤٧ ـ ٥٣).
٤/ ٣٨٤.

أبو أسماء بن الضريبة

شاعر جاهليّ مقلّ اسمه أميّة بن عوف من بني نصر.
(خزانة الأدب ١٠/ ٢٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٦).
٤/ ٣٦٢.

أبو الأسود

كنية رجل وردت في بيت شعريّ مجهول القائل.
٣/ ٢٣٧.

أبو الأسود الحمانيّ

شاعر راجز مقلّ من بني حمان بن عبد العزّى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم.
(خزانة الأدب ٥/ ٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧١؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٩، ٦١).
٢/ ٣٤٨.

أبو الأسود الدؤليّ

ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني، أبو الأسود (١ ق. هـ/ ٦٠٥م ـ ٦٩هـ/ ٦٨٨ م) واضع علم النحو بطلب من علي بن أبي طالب. سكن البصرة في خلافة عمر، وولي إمارتها في أيام علي، ثم قصد دمشق، فأكرمه معاوية. هو أوّل من نقط المصحف، ووضع الحركات والتنوين. له شعر جيد.
(الشعر والشعراء ص٧٣٣؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٥٣٥؛ ومعجم الشعراء ص٢٤٠؛ والأعلام ٣/ ٢٣٦).
١/ ١٦٤؛ ٣/ ٤٤؛ ٤/ ٧٦، ٥٢١.

الأسود بن يعفر

الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي، أبو نهشل (. . . ـ نحو ٢٢ ق. هـ/ نحو ٦٠٠ م). شاعر جاهليّ من سادات تميم، من أهل العراق. نادم النعمان بن المنذر. يقال له «أعشى بني نهشل».
(الأغاني ١٣/ ١٧ ـ ٣١؛ والشعر والشعراء ص٢٦١ ـ ٢٦٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٤٧ ـ ١٤٩؛ والأعلام ١/ ٣٣٠).
١/ ٢١٣، ٢١٧؛ ٢/ ١٤٣، ١٤٤، ٢٤٠، ٢٨٦؛ ٤/ ٢٩٠، ٢٣١، ٤٨٩.

أسيد بن جذيمة

أسيد بن جذيمة بن رواحة العبسيّ، كان

مع أخيه زهير في عداوة مع خالد بن جعفر.

(خزانة الأدب ١٠/ ٤٤١ ـ ٤٤٤؛ والأغاني ١١/ ٨٨ ـ ٩٧).

٤/ ٣٩٥.

أشجع السُلَميّ

أشجع بن عمرو السلمي، أبو الوليد (. . . ـ نحو ١٩٥هـ/ نحو ٨١١ م). شاعر فحل ولد باليمامة، ونشأ في البصرة، واستقرّ ببغداد. مدح البرامكة، فقرّبه جعفر بن يحيى من الرشيد، فأثرى، وحسنت حاله.

(الشعر والشعراء ص٨٨٥؛ وطبقات الشعراء ص٢٥٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٩٦ ـ ٢٩٩؛ والأعلام ١/ ٣٣١).

١/ ١٦٩.

الأُشموني

علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني (٨٣٨هـ/ ١٤٣٥م ـ نحو ٩٠٠هـ/ ١٤٩٥ م). نحوي من فقهاء الشافعيّة. أصله من أشمون (بمصر)، ومولده بالقاهرة. ولي القضاء بدمياط. له مؤلّفات عديدة، منها: «شرح ألفيّة ابن مالك» في النحو، و«نظم المنهاج» في الفقه، و«نظم جمع الجوامع» في المنطق.

(كشف الظنون ١/ ١٥٣؛ والأعلام ٥/ ١٠).

الأشهب بن رُميلة

الأشهب بن ثور بن أبي حارثة الدارمي التميميّ (. . . ـ بعد ٨٦هـ/ بعد ٧٠٥ م) شاعر نجديّ. ولد في الجاهلية، وأسلم دون أن يجتمع بالنبيّ ﷺ. نسبته إلى أمّه رميلة، وكانت أمّه قد اشتراها أبوه في الجاهليّة.

(الأغاني ٩/ ٣٠٨ ـ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٠ ـ ٣٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٨٥؛ والأعلام ١/ ٣٣٣).

١/ ٤٢٧؛ ٣/ ١٠٤.

ابن الأصبغ

٢/ ١٥٢.

ابن أصرم اليشكري

لم أقع على ترجمة له.

٤/ ٣٩١.

الأصمعي

عبد الملك بن قريب (اسمه عاصم، غلب عليه لقبه) بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد (١٢٢هـ/ ٧٤٠م ـ ٢١٦هـ/ ٨٣١ م). أحد أئمة العلم بالشعر واللغة والنحو والأخبار، أخذ العلم في البصرة عن الخليل، وابن العلاء، وأخذ عنه الرياشي، والسجستاني. له مؤلفات وتصانيف كثيرة، منها: «خلق الإنسان»، و«المقصور والممدود»، و«الفرق»، و«الأضداد»، وغيرها.

(إنباه الرواة ٢/ ١٩٧؛ وبغية الوعاة ٢/ ١١٢؛ وشذرات الذهب ٢/ ٣٦؛ والأعلام ٤/ ١٦٢).

١/ ١٤٢، ٢٩٢؛ ٣/ ١٧٧، ١٨٥، ١٨٦، ٢٨١، ٣٣٧؛ ٤/ ٢٢٠، ٥٢٢.

الأضبط بن قريع

الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعديّ التميميّ. شاعر جاهليّ، أساء قومه إليه، فانتقل عنهم إلى آخرين، ففعلوا كالأوّلين، فقال: «بكل وادٍ بنو سعد»، فذهب قوله مثلاً.

(الأغاني ١٨/ ١٣٣ ـ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٥٥ ـ ٤٥٦؛ والشعر والشعراء ص٣٨٩؛ والأعلام ١/ ٣٣٤).

٤/ ٥٣٦.

الأعرج

عبد الرحمن بن هرمز، أبو داود (. . . ـ ١١٧هـ/ ٧٣٥ م). حافظ قارىء من أهل المدينة. كان أوّل من برز في القرآن والسنن. رابط بثغر الإسكندرية مدّة، ومات بها.

(غاية النهاية ١/ ٣٨١؛ ومرآة الجنان ١/ ٣٥٠؛ والأعلام ٣/ ٣٤٠).

٤/ ٦٤.

الأعشى

ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير (. . . ـ ٧هـ/ ٦٢٩ م). يقال له: أعشى قيس، وأعشى بكر بن وائل، والأعشى الكبير. يعدّ في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات، سمّي صنّاجة العرب، أدرك الإسلام ولم يسلم، مولده ووفاته في قرية «منفوحة» باليمامة، قرب مدينة الرياض، أخباره كثيرة، ومدائحه لملوك العرب وفارس مشهورة. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٢٦٣؛ والأغاني ١٢/ ٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٥؛ والأعلام ٧/ ٣٤١).

١/ ١٠٢، ١٠٦، ٢٩١، ٣٤٦؛ ٢/ ٧٩، ٨٠، ١٠٩، ١١٠، ١٣٧، ١٥٣، ١٦٣، ٢٥٩، ٢٩٧، ٣٢١، ٤١٠؛ ٣/ ٧٢، ٢٥٨، ٣٠٨، ٥١٩؛ ٤/ ٢٨، ٧٣، ٨٨، ٢٢٨، ٢٧١، ٢٨٦، ٢٩٨، ٣٩٨، ٤٩٤، ٥٠٠، ٥٣٠.

أعشى باهلة

عامر (وقيل: عمر) بن الحارث بن رياح الباهلي، من همدان. شاعر جاهلي. أشهر شعره رائية في رثاء أخيه لأمه المنتشر بن وهب.

(طبقات فحول الشعراء ص٢٠٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٧ ـ ١٨٨؛ وسمط اللآلي ص٧٥؛ والأعلام ٣/ ٢٥٠).

١/ ١٠٩؛ ٣/ ٢٥٥.

أعشى طرود

إياس بن عامر (وقيل: ابن موسى) بن سليم بن عامر، أبو الخطاب (. . . ـ نحو ٦٠هـ/ نحو ٦٨٠ م). شاعر من بني طرود من قيس عيلان. كان ناسكًا صاحب زهد وورع.

(خزانة الأدب ١/ ٣٤٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٧؛ والأعلام ٢/ ٣٣).

١/ ١٩٣.

أعشى همدان

عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث (. . . ـ ٨٣هـ/ ٧٠٢ م). شاعر اليمانيين

بالكوفة، وفارسهم في عصره. كان أحد الفقهاء القراء. قاتل رجال الحجاج، فهُزم، فأمر به الحجاج فضُربت عنقه.

(الأغاني ٦/ ٤١ - ٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٢، ٩/ ٥٧٦؛ والمؤتلف والمختلف ص١٤؛ والأعلام ٣/ ٣١٢).

٤/ ٢٩٨.

الأعمش

سليمان بن مهران الأسدي بالولاء، أبو محمد (٦١هـ/ ٦٨١م - ١٤٨هـ/ ٧٦٥ م). تابعيّ مشهور. أصله من بلاد الريّ، ومنشأه ووفاته في الكوفة. كان رأسًا في العلم النافع والعمل الصالح.

(وفيات الأعيان ٢/ ٤٠٠ - ٤٠٣؛ وغاية النهاية ١/ ٣١٥؛ وطبقات ابن سعد ٦/ ٣٤٢ - ٣٤٤؛ والأعلام ٣/ ١٣٥).

٢/ ٤٢، ١٣٠، ١٦٥، ٣٦٩، ٣٩٣؛ ٣/ ١١١؛ ٤/ ٣٠، ١٢٤، ١٧٢، ٢٣٩.

الأعلم الشنتمري

يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري (٤١٠هـ/ ١٠١٩م - ٤٧٦هـ/ ١٠٨٤ م). عالم باللغة والأدب. ولد في شنتمرية في الأندلس. مات بإشبيلية. من مؤلفاته: «شرح الشعراء الستة»، و«شرح ديوان زهير بن أبي سلمى»، و«شرح ديوان الحماسة».

(وفيات الأعيان ٧/ ٨١؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٣٢١؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص٤٥٩؛ والأعلام ٨/ ٢٣٣).

١/ ٢٨٢؛ ٢/ ٣٦٩.

الأغلب العجليّ

الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة من ربيعة (... - ٢١هـ/ ٦٤٢ م). شاعر راجز معمر. توجه مع سعد بن أبي وقاص غازيًا، فنزل الكوفة، واستشهد في واقعة نهاوند.

(الأغاني ٢١/ ٣٣ - ٤١؛ والشعر والشعراء ص٦١٧ - ٦٢١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٧٣٧؛ والأعلام ١/ ٣٣٥).

١/ ٣٣٧؛ ٢/ ٢٤٥، ٢٩٥.

أفنون التغلبي

صريم بن معشر بن ذهل بن تميم، من بني تغلب (... - نحو ٦٠ ق. هـ/ نحو ٥٦٤ م). شاعر جاهلي يمانيّ الأصل. مات في بادية الشام. لقب بـ«أفنون» لقوله في أبيات: «إنّ للشبان أفنونًا».

(الشعر والشعراء ص٤٢٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٤٢ - ١٤٤؛ والأعلام ٣/ ٢٠٤).

٤/ ٤٣٤.

الأقرع بن حابس

الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع من تميم. شاعر مخضرم (... - ٣١هـ/ ٦٥١ م). كان حكيمًا في الجاهلية، وآخر من اجتمع له الموسم والقضاء بعكاظ من تميم قبل الإسلام. وكان في وفدها الذي قدم إلى الرسول ﷺ، فأسلم وحسن إسلامه.

(الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٥٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠٣، ٢/ ٤٤٨؛ والأعلام ٢/ ٥).

١/ ٩٣.

الأقيشر الأسديّ

اسمه المغيرة، وفي نسبه اختلاف، فقيل: هو المغيرة بن عبد الله بن معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمة، وقيل: هو المغيرة بن أسود بن وهب. (... ـ نحو ٨٠هـ/ نحو ٧٠٠ م). شاعر ماجن هجّاء من بادية الكوفة. لُقّب بالأقيشر لأنه كان أحمر الوجه أقشر.

(خزانة الأدب ٤/ ٤٨٧ ـ ٤٩٢؛ وسمط اللآلي ١/ ٢٦١؛ والشعر والشعراء ص٥٦٣؛ والأعلام ٧/ ٢٧٧).

٢/ ٣٠٣.

الياس بن مضر

الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. جدّ جاهليّ.

٣/ ٤٦٤.

أمامة

اسم امرأة.

١/ ٢٤٤.

وزوجة الحطيئة.

٢/ ١٠٤.

امرؤ القيس

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المُرار (نحو ١٣٠ ق.هـ/ ٤٩٧م ـ ٨٠ ق.هـ/ ٥٤٥ م). أشهر شعراء العرب، مولده بنجد. اشتهر بلقبه (امرىء القيس)، وقيل إن اسمه حندج، أو مليكة، أو عدي. أخذ الشعر عن خاله المهلهل، وقاله وهو صغير، تنقّل في أحياء العرب، شاربًا طربًا، لاهيًا إلى أن ثار بنو أسد على أبيه وقتلوه، فقال جملته الشهيرة: اليوم خمر وغدًا أمر. أجاره السموأل، ثم قصد قيصر الروم، فمطله، ومات في طريق عودته في أنقرة. تعدّدت طبعات ديوانه وشروحاتها.

(الشعر والشعراء ص١١١؛ والأغاني ٩/ ٩٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥١؛ والأعلام ٢/ ١١).

١/ ٤٢، ٨١، ١٨٥، ١٨٦، ٢١١، ٢١٩، ٣٢٨، ٣٨٨؛ ٢/ ٤٧، ٧٣، ٧٤، ٧٩، ٩٦، ١٦٦، ١٩٦، ٢٠٨، ٤/ ٢١، ٧٣، ٩٧، ١٧٤، ١٨٠، ٢٠٥، ٢٤٨، ٢٥٦، ٢٨٩، ٢٩٠، ٣٢١، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٣٢، ٤٠٨، ٤١٦، ٤٤٤، ٤٦٥، ٤٧٣، ٥٢٤.

أمية بن الأسكر

أمية بن حرثان بن الأسكر الكناني (... ـ نحو ٢٠هـ/ نحو ٦٤١م). شاعر فارس مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وكان من سادات قومه وفرسانهم. وهو من أهل الطائف، وانتقل إلى المدينة، ومات في خلافة عمر.

(طبقات فحول الشعراء ص١٨٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٧؛ وسمط اللآلي ص١٢؛ والأعلام ١٨/ ١٥٦).

٣/ ١٠٣.

أميّة بن خلف

أميّة بن خلف بن وهب، من بني لؤي (... ـ ٢هـ/ ٦٢٤ م). أحد جبابرة قريش في الجاهلية، ومن ساداتهم. أدرك الإسلام، ولم يُسْلم، أُسِر ببدر، ثم قُتِل.

(الأغاني ٤/ ١٩٨ ـ ١٩٩؛ والأعلام ٢/ ٢٢).

١/ ٣٤٨.

أميّة ابن أبي الصلت

أميّة بن عبد الله أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي (. . . ـ ٥هـ/ ٦٢٦ م). شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف. قدم دمشق قبل الإسلام، وكان ممّن حرم الخمر وعبادة الأوثان على نفسه. أقام في البحرين ثماني سنوات، وعاد إلى الطائف ومكّة، وسمع من الرسول ﷺ، وغادره إلى الشام، دون أن يسلم، ثم مات في الطائف. شعره من الطبقة الأولى، وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود ألفاظ فيه لا تعرفها العرب. له ديوان مطبوع.

(الشعر والشعراء ص٤٦٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٦٢؛ والأغاني ٤/ ١٢٧؛ والأعلام ٢/ ٢٣).

١/ ١٣٤، ٣٥٠؛ ٢/ ١٥٣؛ ٣/ ٣٦، ١٣٣؛ ٤/ ١٥١.

أميّة بن أبي عائذ

أمية بن أبي عائذ العمري، من بني عمرو بن الحارث، من هذيل (. . . ـ نحو ٧٥هـ/ نحو ٦٩٥ م). شاعر أدرك الجاهلية وعاش في الإسلام. مدح بني أمية وخاصة عبد الملك بن مروان. رحل إلى مصر فأكرمه عبد العزيز بن مروان.

(الشعر والشعراء ص٦٧١؛ والأغاني ٢٤/ ١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ص٤٨٧؛ والأعلام ٢/ ٢٢).

١/ ٣٩٤؛ ٢/ ٣٩٨؛ ٤/ ٣٢٥.

أميمة

حبيبة النابغة الذبياني.

١/ ٣٥٩، ٣٦٦.

ابن الأنباري

عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، كمال الدين، أبو البركات الأنباري (٥١٣هـ/ ١١١٩م ـ ٥٧٧هـ/ ١١٨١ م). من علماء اللغة والأدب وتاريخ الرجال. زاهد، عفيف، خشن العيش والملبس، لا يقبل من أحد شيئًا، سكن بغداد وتوفي فيها. له: «نزهة الألباء في طبقات الأدباء»، و«أسرار العربية»، و«الإنصاف في مسائل الخلاف».

(بغية الوعاة ٢/ ٨٦؛ ووفيات الأعيان ٣/ ١٣٩؛ وفوات الوفيات ٢/ ٢٩٢؛ والأعلام ٣/ ٣٢٧).

١/ ١٧٠، ٢٠٧، ٣٢٨، ٣٣٠؛ ٤/ ٣١، ٢٤١، ٣٧٣، ٣٧٤، ٤٤٥.

الأندلسي

القاسم بن أحمد بن الموفق، أبو القاسم (٥٧٥هـ/ ١١٧٩م ـ ٦٦١هـ/ ١٢٦٣ م). إمام في العربية، وله نصيب وافر من القراءات والحديث والفقه والنحو. له: «شرح المفصل»، و«شرح الجزولية»، و«شرح الشاطبية».

(بغية الوعاة ٢/ ٢٥٠؛ وغاية النهاية ٢/ ١٥؛ والوافي بالوفيات ٢٤/ ١١٢؛ والأعلام ٢/ ١٩).

١/ ٥٣، ٢٠٠، ٢٠٥، ٢٥٩، ٣٢١، ٣٤٣، ٣٥٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٦؛

٢/ ٣٥، ٤١، ٤٢، ٧٨، ٨٢، ٨٤، ١٥٩، ١٦٦، ١٧٥، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٧، ٢٢٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩٥؛ ٣/ ٨٤، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٦، ١١١، ١٢٠، ١٩٠، ٢٤١، ٢٣٥، ٢٤٩، ٢٩٠، ٢٩٢، ٣٠١، ٣٢٧، ٤١٤، ٤٦٤، ٤٨١، ٤٨٧؛ ٤/ ٦٠، ٨٥، ١٥٣، ١٦٧، ١٧٠، ١٧٥، ١٧٦، ١٨٤، ١٩٢، ١٩٧، ٢٤٥، ٢٥٥، ٢٧٨، ٢٨١، ٣١٤، ٤٣٠، ٤٣٦، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٥٠.

أنس بن زنيم

أنس بن زنيم بن عمرو بن عبد الله الكناني (. . . ـ نحو ٦٠هـ/ نحو ٦٨٠ م). شاعر من الصحابة. نشأ في الجاهلية. ولمّا ظهر الإسلام هجا النبيّ ﷺ، فأهدر دمه، فأسلم يوم الفتح، ومدح الرسول بقصيدة، فعفا عنه.

(الإصابة ١/ ٦٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٣ ـ ٤٧٦؛ والأعلام ٢/ ٢٤).

٣/ ٢٤٠.

أنس بن مالك

أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم النجاري الخزرجي الأنصاري. أبو ثمامة، أو أبو حمزة (١٠ ق.هـ/ ٦١٢م ـ ٩٣هـ/ ٧١٢ م). صاحب رسول الله ﷺ وخادمه. مولده بالمدينة. أسلم صغيرًا وخدم النبي إلى أن قبض، ثم رحل إلى دمشق، ومنها إلى البصرة، فمات فيها.

(الإصابة ١/ ٧١ ـ ٧٣؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٣/ ٤٧ ـ ٤٨؛ والأعلام ٢/ ٢٤ ـ ٢٥).

٤/ ٨٧، ١٢٩.

أنس بن مدركة

أنس بن مدرك (أو مدركة) بن كعب الأكلبي الخثعمي، أبو سفيان (. . . ـ ٣٥هـ/ ٦٥٥ م). شاعر فارس من المعمّرين. كان سيد خثعم في الجاهلية وفارسها. أدرك الإسلام وأسلم. ثم أقام بالكوفة، وانحاز إلى علي بن أبي طالب، فقتل في إحدى المعارك.

(الإصابة ١/ ٧٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٩١؛ والأعلام ٢/ ٢٥).

٢/ ١٨.

أنس بن نهيك

لعلّه أنس بن مدركة المتقدّم.

٢/ ١٨.

أنوشروان

كسرى أنوشروان، أو كسرى الأوّل (٥٣١م ـ ٥٧٩م). من أشهر ملوك الفرس. استولى على اليمن سنة ٥٧٠ م، واشتهر بعدله. مسح الأراضي، وأصلح نظام الضرائب.

(المنجد في الأعلام ص٥٨٨ ـ ٥٨٩).

٢/ ٩٨.

أوس بن حجر

أوس بن حجر بن مالك التميمي، أبو شريح (٩٨ ق.هـ/ ٥٣٠م ـ نحو ٢ ق.هـ/ ٦٢٠ م). شاعر تميم في الجاهلية، في نسبه اختلاف بعد أبيه حجر. وهو زوج أمّ زهير بن أبي سلمى. كان كثير الأسفار. أقام في الحيرة عند ملكها عمرو بن هند

زمنًا، وعمّر طويلاً. في شعره رقّة وحكمة، وكان مغرمًا بالنساء غزلاً. له ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ص٢٠٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص٩٧؛ والأغاني ١١/ ٧٣؛ والأعلام ٢/ ٣١).

٢/ ٢٨٣؛ ٣/ ٥٢١؛ ٤/ ٤٣١.

أوس بن مغراء

أوس بن مغراء من بني أنف الناقة من تميم (... ـ نحو ٥٥هـ/ نحو ٦٩٥ م). شاعر مخضرم. هاجاه النابغة الجعديّ.

(الشعر والشعراء ص٦٩١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٧١؛ وسمط اللآلي ص٧٩٥؛ والأعلام ٢/ ٣١).

٤/ ٢٥٣.

إياس بن الأرت

هو إياس بن الأرت بن مالك بن عبد الله. شاعر جاهليّ مقلّ. والأرت لقب والده خالد، ومعناه الذي في لسانه عجلة.

(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٢٨، ١٢٧٧، ١٤٧٤، ١٦٨٥؛ وذيل سمط اللآلي ص٢٤؛ والاشتقاق ص٣٩٤).

٤/ ٣٦.

باب الباء

ابن بابشاذ

طاهر بن أحمد بن باب شاذ (معناه الفرح والسرور)، أبو الحسن النحوي (... ـ ٤٦٩هـ/ ١٠٧٦ م). أحد الأئمة في النحو وفنون العربية قدم إلى العراق تاجرًا باللؤلؤ، وأخذ عن علمائها، ثمّ رجع إلى مصر، واستُخدم في ديوان الرسائل. له: «شرح الجمل» للزجاجي، و«التعليق» في النحو، و«المحتسب» في النحو أيضًا.

(بغية الوعاة ٢/ ١٧؛ والوافي بالوفيات ١٦/ ٣٩٠ ـ ٣٩١؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٥١٥ ـ ٥١٧؛ وإنباه الرواة ٢/ ٩٥ ـ ٩٧).

١/ ١٤٩، ٢٤٦؛ ٢/ ٤٤؛ ٣/ ٩٢، ١٧٢، ٤٩٣، ٥٠٤.

ابن الباذش

علي بن أحمد بن خلف الأنصاري، أبو الحسن (٤٤٤هـ/ ١٠٥٢م ـ ٥٢٨هـ/ ١١٣٣ م). نحوي أندلسي وعالم بالعربية وبأسماء رجال عصره، ومشارك في الحديث. ولد وتوفي بغرناطة. له «شرح كتاب سيبويه»، و«المقتضب»، و«شرح أصول ابن السراج»، و«شرح الإيضاح».

(طبقات القراء ١/ ٥١٨ ـ ٥١٩؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢٢٧ ـ ٢٢٨؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٤٢ ـ ١٤٣).

٣/ ١٠٥.

باغت بن صريم اليشكري

باغت، أو باعث بن صريم اليشكريّ فارس جاهليّ شاعر، قتل بنو أسَيِّد بن عمرو بن تميم أخاه وائلاً، فانتقم باغت (أو باعث) لأخيه، فقتل ثمانين منهم.

(خزانة الأدب ٦/ ٢٠٤ ـ ٢٠٥).

٤/ ٣٩١.

باهلة

باهلة بنت صعب بن سعد العشيرة، من

مذحج: أمّ جاهلية يمانيّة من كهلان. نسب إليها بنوها من زوجها مالك بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان.

(تاج العروس (بهل)؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٣/ ٣١٩ ـ ٣٢٠؛ والأعلام ٢/ ٤٢).

١/ ١٢٢.

بثنة (بثينة)

شاعرة من شواعر بني عذرة (.... ـ ٨٢هـ/ ٧٠١ م). اشتهرت بأخبارها مع جميل بن معمر العذري. كانت تسكن بين المدينة ومكة. في شعرها رقة ومتانة. مات جميل قبلها، فرثته، ولم تعش بعده طويلاً.

(الأعلام٢/ ٤٣؛وأعلام النساء٢/ ١١٠).

١/ ٤٣، ٢١٦؛ ٢/ ٣٨٥.

البحتريّ

الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحتري (٢٠٦هـ/ ٨٢١م ـ ٢٨٤هـ/ ٨٩٨م). شاعر كبير ولد بمنبج (بين حلب والفرات)، ورحل إلى العراق واتصل بالمتوكّل العبّاسي وغيره، ثم عاد إلى الشام، وتوفي بمنبج. له ديوان شعر، و«ديوان الحماسة» مختارات من أشعار استحسنها.

(الأغاني ٢١/ ٤٢؛ وطبقات الشعراء ص٣٩٣؛ ومعجم الشعراء ص٤٦١؛ والأعلام ٨/ ١٢١).

البخاريّ

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله (١٩٤هـ/ ٨١٠م ـ ٢٥٦هـ/ ٨٧٠ م). حافظ أحاديث رسول الله ﷺ. ولد في بخارى، ونشأ يتيمًا. قام برحلة طويلة سنة ٢١٠هـ لطلب الحديث، فجمع نحو ستّمئة ألف حديث، اختار منها ما وثق برواته. مات في خرتنك (من قرى سمرقند). من كتبه: «الجامع الصحيح» المعروف بصحيح البخاري، و«التاريخ»، و«الأدب المفرد»، و«خلق أفعال العباد».

(وفيات الأعيان ٤/ ١٨٨؛ وتهذيب التهذيب ٩/ ٤٧؛ والأعلام ٦/ ٣٤).

١/ ١٠٧، ٢٠٠؛ ٣/ ٣٥٣.

بديع الزمان الهمذاني

أحمد بن الحسين بن يحيى الهمذاني، أبو الفضل (٣٥٨هـ/ ٩٦٩م ـ ٣٩٨هـ/ ١٠٠٨ م). أحد أئمة الكتّاب. له مقامات، وشعر. كان قويّ الحافظة.

(وفيات الأعيان ١/ ١٢٧ ـ ١٢٩؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ١١٣؛ ومعجم الأدباء ٢/ ١٦١ ـ ٢٠٢؛ والأعلام ١/ ١١٥ ـ ١١٦).

٢/ ١٢٣.

أبو بردة

ابن موسى الأشعريّ، ووالد بلال الذي كان على شرطة البصرة سنة ١٠٩هـ، ثمّ أصبح قاضي البصرة وأميرها.

١/ ٤٢٠.

ابن بَرْهان

عبد الواحد بن علي بن برهان، أبو القاسم العكبريّ (نحو ٣٧٦هـ/ ٩٨٦م ـ

٤٥٦هـ/ ١٠٦٤ م). إمام في النحو واللغة ومعرفة النسب والحفظ لأيام العرب وأخبار المتقدّمين، زاهد يأنس شديد الأنس بعلم الحديث، ولكنه لم يروِ شيئًا منه.

(بغية الوعاة ٢/ ١٢٠ ـ ١٢١؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢١٣ ـ ٢١٥؛ والأعلام ٤/ ١٧٦).

٢/ ٦٤، ٦٧، ٢٠٥، ٢٠٦، ٣٨٧، ٣٩٥.

ابن برّي

عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي (٤٩٩هـ/ ١١٠٦م ـ ٥٨٢هـ/ ١١٨٧ م). عالم بالعربيّة. ولد ونشأ بمصر. له: «شرح شواهد الإيضاح»، و«غلط الضعفاء من الفقهاء»، وحواش على صحاح الجوهري.

(بغية الوعاة ٢/ ٣٤؛ ووفيات الأعيان ٣/ ١٠٨ ـ ١٠٩؛ وإنباه الرواة ٢/ ١١٠ ـ ١١١؛ والأعلام ٤/ ٧٣ ـ ٧٤).

١/ ٢٤٢؛ ٣/ ٢٨٣.

البزّي

أحمد بن محمد بن عبد الله البزّي، أبو الحسن (١٧٠هـ/ ٧٨٦م ـ ٢٤٣هـ/ ٨٥٧ م). من كبار القرّاء. من أهل مكة، ووفاته فيها. قال ابن الجزري عنه: أستاذ محقّق ضابط متقن. وأورد بعض أخباره. وعرّفه ابن الأثير في «اللباب» بصاحب قراءة ابن كثير.

(غاية النهاية ١/ ١١٩؛ والأعلام ١/ ٢٠٤).

٣/ ١٠٥.

بشار بن برد

بشار بن برد العُقيلي بالولاء، أبو معاذ (٩٥هـ/ ٧١٤م ـ ١٦٧هـ/ ٧٨٤ م). أشعر المولدين على الإطلاق. نسبته إلى امرأة عقيليّة، قيل إنها أعتقته من الرق، وكان ضريراً. اتهم بالزندقة، فمات ضرباً بالسياط، ودُفن بالبصرة. له ديوان شعريّ.

(الشعر والشعراء ص٧٦١؛ ووفيات الأعيان ١/ ٢٧١ ـ ٢٧٤؛ والأغاني ٣/ ١٢٧ ـ ٢٤٧؛ والأعلام ٢/ ٥٢).

٢/ ٧٨.

بشامة بن حزن النهشليّ

بشامة بن حزن النهشلي، نهشل بن دارم. وقيل هو بشامة بن جزء النهشلي.

(المؤتلف والمختلف ص٦٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣١٣ ـ ٣١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٠٠).

٣/ ٥٢٨.

بشر بن أبي خازم

بشر بن (أبي خازم) عمرو بن عوف الأسدي. أبو نوفل (. . . ـ نحو ٢٢ ق.هـ/ نحو ٥٩٨ م). شاعر جاهليّ فحل من الشجعان، من أهل نجد. توفي قتيلاً في غزوة أغار بها على بني صعصعة بن معاوية. له ديوان.

(خزانة الأدب ٤/ ٤٤١ ـ ٤٤٥؛ والشعر والشعراء ص٢٧٦ ـ ٢٧٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص٩٧؛ والأعلام ٢/ ٥٤).

٢/ ٢٩٧، ٤٠١، ٤١٣؛ ٤/ ٣٦٧.

بشر بن عمرو بن مرثد

شاعر من بني قيس بن ثعلبة، وقيل من بني بكر بن وائل. قتله رجل من بني أسد، فانتقم له المرار بن سعيد الفقعسيّ، فقتل القاتل.

(المؤتلف والمختلف ص٦٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧).

٢/ ٢٦٣.

بشير بن عبد الرحمن

هو بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الأنصاري. شاعر مقلّ.

(خزانة الأدب ٦/ ١٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)).

٣/ ١٣٦.

بعيث بن حريث

البعيث بن حُريث بن جابر بن سُرَيّ بن مسلمة بن عبيد بن ثعلبة بن الدول بن حنيفة بن لُجيم. شاعر.

(المؤتلف والمختلف ص٥٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٧٨ ـ ٢٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٣٧٦).

١/ ٣٤٧.

البغدادي

= عبد القادر البغدادي.

أبو البقاء العكبريّ

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبريّ (٥٣٨هـ/ ١١٤٣م ـ ٦١٦هـ/ ١٢١٩ م). عالم بالأدب واللغة والفرائض والحساب. أصله من عكبرا، وهي بليدة على دجلة، ومولده ووفاته ببغداد. له: «شرح ديوان المتنبي»، و«اللباب في علل البناء والإعراب»، و«شرح اللمع لابن جني»، و«الترصيف في التصريف».

(إنباه الرواة ٢/ ١١٦ ـ ١١٨؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٨ ـ ٤٠؛ ووفيات الأعيان ٣/ ١٠٠ ـ ١٠٢؛ والأعلام ٤/ ٨٠).

٤/ ١٩٠.

أبو بكر بن السرّاج

= ابن السرّاج.

أبو بكر الصِّدِّيق

عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن كعب التيميّ القرشيّ (٥١ ق.هـ/ ٥٧٣م ـ ١٣هـ/ ٦٣٤ م). أوّل الخلفاء الراشدين، وأوّل من آمن برسول الله ﷺ من الرجال، وأحد عظماء العرب. نشأ سيدًا من سادات قريش، وغنيًّا من كبار موسريهم، وعالمًا بأنساب القبائل وأخبارها وسياستها. بويع بالخلافة يوم وفاة النبي ﷺ سنة ١١هـ، فحارب المرتدين والممتنعين عن دفع الزكاة، وافتتحت في أيامه بلاد الشام وقسم كبير من العراق.

(الطبقات الكبرى ٣/ ١٦٩؛ والإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ١٠١؛ والأعلام ٤/ ١٠٢).

١/ ١٢٨، ٣٠٧، ٤١٣.

بكر بن وائل

بكر بن وائل بن قاسط من بني ربيعة من عدنان. جدّ جاهليّ، من نسله بنو يشكر، وحنيفة، ومرّة، وبنو عجل.

(الأعلام ٢/ ٧١؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٤١ ـ ٤٧).
١/ ٣١٩.

بلال بن أبي بردة

بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى الأشعري (. . . ـ نحو ١٢٦هـ/ ٧٤٤ م). أمير البصرة وقاضيها. كان رواية فصيحًا أديبًا. سجنه يوسف بن عمر الثقفي، فمات سجينًا.

(تهذيب التهذيب ١/ ٥٠٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢ ـ ٣٧؛ والأعلام ٢/ ٧٢).
١/ ٤٢٠؛ ٤/ ٢٤٦.

بيهس

رجل من بني فزارة بن ذبيان بن بغيض، كان يُلقَّب بـ«نعامة»، ويضرب به المثل في الحمق.

(مجمع الأمثال ١/ ١٥٢ ـ ١٥٣، ٢٢٣؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣٨٦؛ والمستقصى ١/ ٧٦).
٣/ ٣٤٤.

البيهقي

أحمد بن الحسين بن علي، أبو بكر (٣٨٤هـ/ ٩٩٤م ـ ٤٥٨هـ/ ١٠٦٦ م). من أئمة الحديث. له تصانيف كثيرة، منها: «السنن الكبرى»، و«السنن الصغرى»، و«المعارف»، و«الأسماء والصفات»، و«دلائل النبوة».

(شذرات الذهب ٣/ ٣٠٤؛ ووفيات الأعيان ١/ ٧٥ ـ ٧٦؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٤٢٩؛ والأعلام ١/ ١١٦).
١/ ١٧١.

باب التاء

تأبّط شرًّا

ثابت بن جابر بن سفيان من مضر، أبو زهير (. . . ـ نحو ٨٠ ق. هـ/ نحو ٥٤٠ م). شاعر عدّاء من فُتّاك العرب في الجاهلية. كان من أهل تهامة. له ديوان.

(الأغاني ٢١/ ١٣٨ ـ ١٨١؛ والشعر والشعراء ص٣١٨ ـ ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣٧ ـ ١٣٩؛ والأعلام ٢/ ٩٧).
١/ ٨١، ١١٠؛ ٣/ ١٥٩، ٤٢٦، ٤٩٦؛ ٤/ ٢٤.

التبريزي

يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي، أبو زكريا (٤٢١هـ/ ١٠٣٠م ـ ٥٠٢هـ/ ١١٠٩م). من أئمة اللغة والأدب. أصله من تبريز. نشأ ببغداد، ورحل إلى بلاد الشام. من مؤلفاته «شرح ديوان الحماسة لأبي تمام»، و«تهذيب إصلاح المنطق» لابن السكيت، و«شرح سقط الزند للمعري»، و«شرح اختيارات المفضل الضبي».

(وفيات الأعيان ٦/ ١٩١ ـ ١٩٦؛ ومعجم الأدباء ٢٠/ ٢٥ ـ ٢٨؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٣٨؛ والأعلام ٨/ ١٥٧ ـ ١٥٨). .
٣/ ٤٦٧.

الترمذي

محمد بن عيسى بن سورة، أبو عيسى (٢٠٩هـ/ ٨٢٤م ـ ٢٧٩هـ/ ٨٩٢ م). من أئمة علماء الحديث وحفاظه، من أهل ترمذ

(على نهر جيحون)، ومات فيها، يضرب به المثل في الحفظ. له: الجامع الكبير المعروف بـ«صحيح الترمذي»، و«العلل» وكلاهما في الحديث، و«الشمائل النبويّة».

(الفهرست ص٢٨٩؛ وتهذيب التهذيب ٩/ ٣٨٧؛ والأعلام ٦/ ٣٢٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٥/ ٢٢٨).

٢/ ٣٢٠؛ ٣/ ٢٧٢، ٣٢٣، ٥٣٦؛ ٤/ ٨٧.

تماضر

اسم امرأة ورد في بيت شعريّ مجهول القائل.

٤/ ٣٧٨.

أبو تمام

حبيب بن أوس بن الحارث الطائي (١٨٨هـ/ ٨٠٤م ـ ٢٣١هـ/ ٨٤٦ م). شاعر أديب وأحد أمراء البيان. ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدّمه على شعراء وقته، فأقام في العراق، ثمّ ولي بريد الموصل، فلم يتمّ سنتين حتى توفي بها. له مؤلّفات، منها: «ديوان الحماسة»، و«نقائض جرير والأخطل»، و«الوحشيات»، و«ديوان شعره».

(وفيات الأعيان ٢/ ١١؛ وشذرات الذهب ٢/ ٧٢؛ ومعجم الشعراء ص٢٦٤؛ وطبقات الشعراء ص٢٨٢؛ والأعلام ٢/ ١٦٥).

١/ ٢٠٦، ٢٢٩.

تميم بن مقبل

تميم بن أبيّ بن مقبل من بني العجلان من عامر بن صعصعة (. . . ـ بعد ٣٧هـ/ بعد ٦٥٧ م). شاعر جاهليّ أدرك الإسلام فأسلم. عاش أكثر من مئة سنة. كان يبكي أهل الجاهليّة، ويهاجي النجاشي الشاعر. له ديوان.

(طبقات فحول الشعراء ص١٤٣، ١٥٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣١؛ والإصابة ١/ ١٩٥؛ والأعلام ٢/ ٨٧).

١/ ١٣٠؛ ٢/ ٣٤٦؛ ٣/ ٣٤٥، ٤٩٠؛ ٤/ ١٩٣، ٢١٣، ٤١٧.

باب الثاء

ثابت قطنة

ثابت بن كعب بن جابر العتكي من الأزد (. . . ـ ١١٠هـ/ ٧٢٨ م). من شجعان العرب وأشرافهم. شهد الوقائع في خراسان، وأصيبت عينه، فجعل عليها قطنة، فعرف بها. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٦٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٧٨ ـ ٥٨٢؛ والأعلام ٢/ ٩٨).

٤/ ٢٩٨.

ثروان بن فزارة

ثروان بن فزارة، شاعر مخضرم، ينتهي نسبه إلى عامر بن صعصعة. وفد على الرسول ﷺ، ومدحه.

(الإصابة ١/ ٢٠٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٥ ـ ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢٧).

٣/ ٣١٧.

ثعلب

أحمد بن يحيى يسار (أو سيّار) الشيباني، أبو العباس (٢٠٠هـ/ ٨١٥م ـ ٢٩١هـ/ ٩٠٤ م). نحوي، ولغوي، كان إمام الكوفيين في النحو واللغة والفقه، أصيب بالصمم في آخر حياته، ودفن في مقابر باب الشام في حجرة اشتريت له. من مؤلفاته الكثيرة: «معاني القرآن»، و«اختلاف النحويين»، و«ما ينصرف وما لا ينصرف»، و«قواعد الشعر».

(إنباه الرواة ١/ ١٧٣ ـ ١٨٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٦؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٠٦).

١/ ٣٢٥؛ ٢/ ١٣١، ٣٤٠؛ ٣/ ٩، ١٦، ٤٣، ٢٨٠، ٢٨٨؛ ٤/ ٣٩، ٦٠، ٣٤٠، ٣٧١، ٣٧٩، ٣٨٥، ٤٠٥، ٤٠٨، ٤٤٤، ٥٢١، ٥٣٣.

باب الجيم

جابر بن رألان

جابر بن رألان السنبسيّ، وسنبس: أبو حيّ من طيِّىء. شاعر جاهليّ.

(خزانة الأدب ٨/ ٢١٩، ٤٤٥).

٣/ ٤٩٦؛ ٤/ ٣٦.

جار الله

= الزمخشري.

جبار بن جزء

جبار بن جزء بن ضرار أخي الشماخ بن ضرار بن حرملة من بني ذبيان. شاعر مقلّ، إسلاميّ ابن صحابيّ.

(المؤتلف والمختلف ص٩٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٣٧).

٢/ ٢٤٩.

جبار بن سلمى

جبار بن سلمى بن مالك من بني عامر بن صعصعة.

(المؤتلف والمختلف ص٩٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٣٦).

٢/ ٢٧٠.

جحدر بن مالك

جحدر بن مالك الحنفي. شاعر لَسِن فاتك. أثار الرعب في اليمامة وعُمان. حبسه الحجاج بن يوسف، ثمّ أطلق سراحه. لقب بـ«جحدر اللص».

(خزانة الأدب ٧/ ٤٦٣ ـ ٤٦٦؛ وذيل سمط اللآلي ص٢٦؛ والأعلام ٢/ ١١٣).

٣/ ٤١٧؛ ٤/ ٤٥٦.

الجحدري

عاصم بن أبي الصباح العجاج، وقيل: ميمون أبو المجشِّر الجحدريّ البصريّ. أخذ القراءة عَرَضًا عن سليمان بن قتة عن ابن عباس، وقرأ أيضًا على نصر بن عاصم والحسن ويحيى بن يعمر. توفي سنة ١٢٨هـ.

(غاية النهاية ١/ ٣٤٩).

٢/ ٣٦٩، ٣٩٣؛ ٣/ ٢٥٣، ٤١٦؛ ٤/ ١٨.

جذع بن سنان

جذع بن سنان الغسّاني. شاعر جاهليّ

قديم، خرج مع من خرج من الأزد قبل سيل العرم، وجاؤوا إلى الشام، وكان ملكها إذ ذاك سليح، وكانوا يؤدون لسليح عن كل رجل دينارين، فجاء عامل الملك إلى جذع بن سنان يطلب الخراج الذي وجب عليه، فدفع إليه سيفًا رهنًا، فقال: أدخِلْه في حرِ أمّك، فغضب جذع، وقتله به، وقال: «خُذْ من جذع ما أعطاك»، وسار قوله مثلاً يُضرب في اغتنام ما يجود به البخيل.

(خزانة الأدب ٦/ ١٨٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٨).

٣/ ١٥٩.

جذيمة الأبرش

جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم التنوخي القضاعي (. . . ـ نحو ٣٦٦ ق. هـ/ نحو ٢٦٨ م). ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق. وهو أول من غزا بالجيوش المنظمة، وأول من عملت له المجانيق للحرب من ملوك العرب. قتل والد الزباء، فقتلته ثأرًا لأبيها.

(خزانة الأدب ١١/ ٤٠٨ ـ ٤٠٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٦٥٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٣٣ ـ ٢٣٦؛ والأعلام ٢/ ١١٤).

٤/ ٥٢٧.

أبو الجراح

شاعر مقلّ.

(المقاصد النحوية ٣/ ٣٧٣).

٢/ ٢٧٥.

جِران العَوْد

عامر بن الحارث النميريّ، شاعر وصّاف، أدرك الإسلام، واقتبس من القرآن كلمات أوردها في شعره. وجران العود تعني مقدّم عنق البعير المسنّ، كان يلقّب نفسه به، ويذكره في شعره. له ديوان شعر رواه وشرحه أبو سعيد السكّري.

(الشعر والشعراء ص٧٢٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٩٢؛ والأعلام ٣/ ٢٥٠).

٤/ ٣٠٤.

الجرجاني

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر (. . . ـ ٤٧١هـ/ ١٠٧٨ م). إمام في اللغة والنحو. أخذ النحو عن أبي الحسن محمد بن الحسين الفارسي (ابن أخت أبي علي الفارسي). عاش في جرجان ولم يخرج منها. له شعر رقيق، وله تصانيف ومؤلفات كثيرة، منها: «دلائل الإعجاز»، و«أسرار البلاغة»، و«الجمل»، و«المغني» في شرح الإيضاح، و«إعجاز القرآن».

(إنباه الرواة ٢/ ١٨٨ ـ ١٩٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٠٦؛ وشذرات الذهب ٣/ ٣٤٠).

١/ ٥٣، ١٦٢؛ ٢/ ٢٠، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤٣، ١٩٢، ١٩٣، ٢٦٩، ٢٧٨؛ ٤/ ٣٢٩.

الجَرْميّ

صالح بن إسحاق، أبو عمر الجرمي (. . . ـ ٢٢٥هـ/ ٨٣٩ م). فقيه ونحوي

ولغوي، أخذ اللغة عن أبي زيد وطبقته، وعن الأصمعي، كان ورعًا صحيح الاعتقاد، هو من أهل البصرة، وسكن بغداد، كان مع أبي عثمان المازني سببًا في إظهار كتاب سيبويه. له كتب وتصانيف كثيرة، منها: «التنبيه»، و«تفسير أبيات سيبويه»، و«الأبنية والتصريف».

(إنباه الرواة ٢/ ٨٠ ـ ٨٣؛ وشذرات الذهب ٢/ ٥٧؛ ومعجم الأدباء ص١٤٤٢).

١/ ٧٢، ٧٧ ٨٠، ١٢٠، ١٤٩، ١٨٨، ٢٢١، ٣٧١؛ ٢/ ١٥، ٣٠، ١٢٤، ٣٦٠؛ ٣/ ١٤٤، ٤٨٠؛ ٤/ ٥٤، ٥٥، ٢٣٢، ٣٦٩، ٣٨٢.

جرير

جرير بن عطية بن حذيفة الخطفى بن بدر الكلبي اليربوعي (٢٨هـ/ ٦٤٠م ـ ١١٠هـ/ ٧٢٨ م). الشاعر المشهور من تميم. ولد ومات في اليمامة، وعاش يساجل شعراء زمنه، وكان هجاؤه مرًّا، وهو من أغزل الناس شعرًا. نقائضه مع الفرزدق هي الأكثر شهرة، لذا جمعت في ثلاثة أجزاء. كان يكنّى بأبي حزرة، وأخباره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جدًّا. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٤٧١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٩٧، ٣٧٤؛ والأغاني ٨/ ٥؛ والأعلام ٢/ ١١٩).

١/ ٤٤، ١٩٣، ٢٤٩، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٣٤، ٣٦٤، ٤١٦، ٤٢٧؛ ٢/ ٢٣، ١٧٨، ١٩٤، ٢٠٩، ٢٤٤، ٢٤٥، ٣٨٩، ٣٩٠؛ ٣/ ٧٨، ١٠٢، ٢٤٨، ٢٦١، ٤٣٨، ٤٩٦؛ ٤/ ١٤٠، ٢٠٤، ٢٤٩، ٢٨٢، ٣٨٣.

جرير بن عبد الله البجلي

جرير بن عبد الله بن جابر بن مالك البجلي الصحابيّ، يكنّى أبا عمرو، وقيل: أبا عبد الله. كان جميلاً. قال عمر بن الخطاب: هو يوسف هذه الأمّة، وقدّمه في حروب العراق على جميع بجيلة، وكان لهم أثر عظيم في فتح القادسيّة. أرسله عليّ بن أبي طالب رسولاً إلى معاوية، ثمّ اعتزل الفريقين، وسكن قرقيساء حتى مات سنة ٥هـ، وقيل: سنة ٥٤هـ.

(الإصابة ١/ ٢٤٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢ ـ ٢٣).

٣/ ٤٤٥.

الجُزُوليّ

عيسى بن عبد العزيز بن يَلَلْبَخْت، أبو موسى (... ـ ٦٠٦هـ/ ١٢٠٩ م). كان إمامًا في النحو، كثير الاطلاع على دقائقه وغريبه وشواذه. صنّف فيه المقدمة التي سماها «القانون»، فاعتنى بها كثير من العلماء، فشرحوها.

(وفيات الأعيان ٣/ ٤٨٨ ـ ٤٩١؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣٧٨ ـ ٣٨٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٣٦ ـ ٢٣٧؛ والأعلام ٥/ ١٠٤).

١/ ٩٨، ١٣٠، ١٣١، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٩٣، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٥٩، ٣١١؛ ٢/ ٣٥، ٢٠٣، ٣٦٧، ٣٩٥؛ ٣/ ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٦٣، ٧٢، ٩٩، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٧، ١٤٤، ٤١٤، ٤٨٦؛ ٤/ ٦٠، ١٣٤، ٢٠٢، ٢١١، ٢١٢، ٢٤٨، ٣٠٠، ٣٠٢، ٣١٤، ٣٣٧، ٣٦٥، ٤١٩، ٤٩٨.

جسّاس بن مرّة

جساس بن مرّة بن ذهل بن شيبان من بني بكر بن وائل (. . . ـ نحو ٨٥ ق.هـ/ نحو ٥٣٥ م). شاعر شجاع من فرسان العرب في الجاهلية. قتل كليب بن وائل، فنشبت حرب طاحنة بين بكر وتغلب دامت أربعين سنة.

(الأغاني ٥/ ٣٨، ٤٠ ـ ٤٥، ٥٧، ٦٥ ـ ٦٨؛ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ص٢٤٧ ـ ٢٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٩٧؛ والأعلام ٢/ ١١٩).

١/ ٣١٩.

ابن جعفر

لعلّه محمد بن جعفر بن أحمد، أبو عبد الله الأنصاري البلنسيّ (٥١٣هـ/ ١١١٩م ـ ٥٨٦هـ/ ١١٩٠ م). نحويّ، عالم بالعربيّة، ماهر بالقراءات، فاضل ورع دَيِّن. له «شرح الإيضاح» للفارسي، و«شرح الجمل» للجرجاني.

(بغية الوعاة ١/ ٦٨ ـ ٦٩؛ والأعلام ٦/ ٧٢).

٢/ ٣٥، ٢٢٣، ٤٠٢؛ ٣/ ٧٢، ٤٨٠؛ ٤/ ١١٨، ١٦٦، ١٧٦.

أبو جعفر القارىء

يزيد بن القعقاع المخزومي بالولاء، المدني، أبو جعفر (. . . ـ ١٣٢هـ/ ٧٥٠ م). أحد القرّاء العشرة. من التابعين. كان إمام أهل المدينة في القراءة. وعرف بالقارىء، وكان من المفتين المجتهدين.

(وفيات الأعيان ٦/ ٢٧٤؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٨٢؛ والأعلام ٨/ ١٨٦).

١/ ٣٥٧، ٣٨٩؛ ٢/ ٣٨٧.

جعفر بن علبة

جعفر بن علبة بن ربيعة الحارثي، أبو عارم (. . . ـ ١٤٥هـ/ ٧٦٢ م). شاعر غزل مقلّ، عايش دولتي الأمويين والعباسيين، وكان فارسًا مذكورًا من شعراء حماسة أبي تمام. أقام بنجران، ثم حبس فيها، ثم قتله عقيل السري بن عبد الله الهاشمي (عامل المنصور على مكّة)، وقيل: قتله رجل من بني عقيل اسمه رحمة بن طواف.

(الأغاني ١٣/ ٥٠؛ والمؤتلف والمختلف ص١٩؛ والأعلام ٢/ ١٢٥).

٤/ ٣٦٨.

أبو جعفر النحاس

= النحاس.

جعفر بن يربوع

جعفر بن ثعلبة بن يربوع، أخو عرين بن ثعلبة، رجل هجاه جرير، الشاعر الأمويّ.

٣/ ٣١٥.

جمانة

اسم امرأة وردت في بيت شعريّ يُنسب لجميل بثينة.

٤/ ٢٤٠.

الجموح الظفريّ

هو أحد شعراء بني ظفر من سليم بن منصور.

(خزانة الأدب ١/ ١٨٨، ٤٦٢).
١/ ٢٤٢.

الجميح الأسديّ

منقذ بن الطمّاح بن قيس بن طريف، من عدنان (... ـ ٥٣ ق.هـ/ ٥٧١ م). فارس جاهلي شاعر. قُتل يوم جبلة عام مولد النبيّ «ﷺ». اختُلف في اسمه، فقيل: منقذ، وقيل: جميح.
(معجم الشعراء ص٤٠٣؛ وسمط اللآلي ص٨٩٥؛ والأعلام ٧/ ٣٠٨).
٤/ ٣٥٣.

جميل بثينة

جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي، أبو عمرو (... ـ ٨٢هـ/ ٧٠١ م). شاعر من عشاق العرب. أحب بثينة فقرنت باسمه، وتناقل الناس أخبارهما. أكثر شعره في النسيب والغزل والفخر، وأقلّ ما فيه المدح. وفد على عبد العزيز بن مروان (والي مصر) فأكرمه، وأمر له بمنزل، ما لبث أن مات فيه. له ديوان.
(الشعر والشعراء ص٤٤١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٤٧؛ والأغاني ٨/ ٩٥؛ والمؤتلف والمختلف ص٧٢؛ والأعلام ٢/ ١٣٨).
١/ ٢١٦؛ ٢/ ٤٣، ١٩٧، ٣٨٥؛ ٣/ ١٥٠، ٢٠٩؛ ٤/ ٤٨، ٦٦، ٨٢، ٢٤٠، ٢٧٤، ٣٠٥.

جندب

اسم رجل كانت أمّه تُؤثره على أخيه.
١/ ٢٨٢.

أمّ جندب

زوجة امرىء القيس.
١/ ٣٨٨.

أبو جندب الهذلي

أبو جندب بن مرة القردي الهذلي، شاعر جاهلي عُرف عنه الإباء الشديد والوفاء.
(شرح أشعار الهذليين ص٣٤٣ ـ ٣٧٠، ١٣١٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٩١ ـ ٢٩٢؛ والأغاني ٧/ ١٥٣).
١/ ١٦٤.

جندل بن المثنى

جندل بن المثنى الطُّهوي، من تميم (... ـ نحو ٩٠هـ/ ٧٠٩ م). شاعر راجز، كان معاصرًا للراعي النميري، وكان يهاجيه. نُسب إلى جدَّته طُهيّة.
(سمط اللآلي ص٦٤٤؛ والأعلام ٢/ ١٤٠).
٣/ ٣٨٠.

الجنزيّ

عمر بن عثمان بن الحسين بن شعيب، أبو حفص (نحو ٤٧٠هـ/ نحو ١٠٧٧م ـ ٥٥٠هـ/ ١١٥٥ م). كان عالمًا بالنحو واللغة ومعرفة كلام العرب والشعر. قدم بغداد والبصرة وخوزستان، وذاكر الفضلاء حتى صار علاّمة زمانه.
(إنباه الرواة ٢/ ٣٢٩ ـ ٣٣٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٢١؛ ومعجم الأدباء ١٦/ ٦٢ ـ ٦٧؛ والمعجم المفصل في اللغوين العرب ١/ ٥٠٣).
٤/ ١٠٦.

جنوب بنت عجلان (أخت عمرو ذي الكلب)

شاعرة جاهليّة أخت عمرو بن العجلان بن عامر بن برد بن منبه، أحد بني كاهل بن لحيان بن هذيل. ولها أخت شاعرة اسمها ريطة. رثاها أخوها عمرو.

(خزانة الأدب ١٠/ ٣٩٠؛ وأعلام النساء ١/ ٢١٨).

٤/ ٣٨٦.

ابن جنّي

عثمان بن جني، أبو الفتح الموصلي (قبل ٣٣٠هـ/ ٩٤١م - ٣٩٢هـ/ ١٠٠١ م). من أحذق أهل الأدب، وأعلمهم بالنحو والتصريف، أخذ عن أبي علي الفارسي، ثم حلّ محلّه، ولد في الموصل، وتوفي في بغداد. كان يناظر المتنبي في النحو، وكان المتنبي يقول: ابن جني أعلم بشعري مني. له أشعار حسنة، ويقال إنه كان أعور. من مؤلفاته الكثيرة: «الخصائص»، و«سرّ صناعة الإعراب»، و«اللمع»، و«شرح ديوان المتنبي».

(البداية والنهاية ١١/ ٣٥٣؛ والأعلام ٤/ ٢٠٤).

١/ ١٠٣، ١٣٩، ١٦٣، ١٧١، ٢٠٠، ٢١٥، ٢٥٢؛ ٢/ ٣٧، ٣٠٤، ٣٠٩، ٣١٠؛ ٣/ ٢٩٠، ٣٣٣، ٣٤٥؛ ٤/ ٦٤، ٢٨٧، ٣٧٥، ٤٧٢.

أبو جهل

عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي (... - ٢هـ/ ٦٢٤ م). أشدّ الناس عداوة للنبيّ ﷺ في صدر الإسلام، وأحد سادات قريش وأبطالها ودهاتها في الجاهلية. قتل في معركة بدر.

(دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٢٢؛ والأعلام ٥/ ٨٧).

٤/ ٣٢٢.

جهم بن العباس

شاعر مقلّ.

(خزانة الأدب ٦/ ٣٨٨).

٣/ ٢٠٥.

الجوهري

إسماعيل بن حمّاد الفارابي، أبو نصر (... - ٣٩٣هـ/ ١٠٠٣ م). إمام في اللغة والأدب، درس على أبي عليّ الفارسيّ، وأبي سعيد السيرافي. سافر إلى الحجاز، وأخذ اللغة مشافهةً عن العرب العاربة. عاد إلى نيسابور، ولم يزل مقيمًا بها، عاكفًا على التدريس والتأليف وتعليم الخط حتى توفي. من مؤلفاته: «الصحاح»، و«المقدّمة في النحو»، و«عروض الوُرْقة» في العروض.

(بغية الوعاة ١/ ٤٤٦؛ والأعلام ١/ ٣١٣؛ ومعجم الأدباء ص٦٥٦).

١/ ٢٧٩؛ ٢/ ٢٠؛ ٣/ ١٧٢، ١٧٤، ٢٨٤، ٣٠٤، ٣٧١، ٤٢٤، ٤٤٧، ٥١٣؛ ٤/ ٢١٣، ٢٥٩، ٤٦٠.

باب الحاء

حابس

والد الأقرع بن حابس. انظر: الأقرع بن حابس.

١/ ٩٣، ١٣٦.

أبو حاتم

سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السِّجِسْتاني، أبو حاتم (. . . ـ ٢٤٨هـ/ ٨٦٢ م). من كبار العلماء باللغة والشعر. من أهل البصرة، كان المبرّد يلازم القراءة عليه. له أكثر من ثلاثين كتابًا، منها: «ما تلحن فيه العامّة»، و«الأضداد»، و«المعمرين»، و«الوحوش».

(وفيات الأعيان ٢/ ٤٣٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٦٠٦؛ وإنباه الرواة ٢/ ٥٨؛ والأعلام ٣/ ١٤٣).

٤/ ٤٣٧.

حاتم الطائيّ

حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني، أبو عديّ (. . . ـ ٤٦ ق.هـ/ ٥٧٨ م). فارس، شاعر، جواد، جاهلي، يضرب المثل بجوده. كان من أهل نجد، ومات في عوارض (جبل في بلاد طيىء). تزوّج ماوية بنت حجر الغسانية. شعره كثير، ضاع معظمه، وطبع الباقي في ديوان صغير.

(الشعر والشعراء ص٢٤٧؛ والمؤتلف والمختلف ص٧٠؛ والأعلام ٢/ ١٥١).

٢/ ٣٥، ٨٨، ٨٩، ٢٤٣؛ ٣/ ١٩، ١٠٩، ١١٢، ٣٧٤؛ ٤/ ٢١٩، ٣٠٤، ٥٣٧.

الحارث بن حلّزة

الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكريّ الوائليّ (. . . ـ نحو ٥٠ ق.هـ/ نحو ٥٧٠ م). شاعر جاهليّ من بادية العراق، وأحد أصحاب المعلّقات. كان أبرص فخورًا. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٢٠٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥١؛ والأغاني ١١/ ٤٤ ـ ٥٣؛ والأعلام ٢/ ١٥٤).

١/ ١٨٢؛ ٢/ ١٥٧، ٢٧٦.

الحارث بن خالد المخزوميّ

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام المخزومي (. . . ـ نحو ٨٠هـ/ ٧٠٠ م). شاعر غزل، من أهل مكّة، كان على مذهب عمر بن أبي ربيعة، يتغزّل فلا يمدح ولا يهجو. كان يهوى عائشة بنت طلحة ويشبّب بها. ولاه يزيد إمارة مكة. رحل إلى دمشق، فلم يجد عند عبد الملك بن مروان ما يحب، فعاد إلى مكة ومات فيها. له ديوان.

(الأغاني ٣/ ٣٠٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٣؛ والأعلام ٢/ ١٥٤).

١/ ٢٣٦.

الحارث بن سدوس بن شيبان

جدّ جاهليّ.

٢/ ٢٨٣.

الحارث بن ظالم

شاعر جاهليّ من الفرسان، يكنّى أبا ليلى، ويضرب به المثل في الفتك. قتله مالك بن الخمس التغلبي بأبيه، وكان الحارث قد قتله.

(الأغاني ١١/ ١١٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٨١؛ والمستقصى ١/ ٢٢٦؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٨٩).

٣/ ٢٨٦.

الحارث بن عباد

هو الحارث بن عباد بن ضبيعة بن بكر بن وائل (. . . ـ نحو ٥٠ ق.هـ/ نحو ٥٧٠ م). كان من حكّام ربيعة وفرسانها المعدودين. في أيامه كانت حرب البسوس، فاعتزل القتال. عمّر طويلاً.
(الأصمعيات ص٧٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٩ ـ ٤٧٣؛ وشعراء النصرانية ص٢٧١؛ والأعلام ٢/ ١٥٦)..
١/ ٢٦٠؛ ٢/ ١٢٠.

الحارث بن عوف

الحارث بن عوف بن أبي حارثة المري. من فرسان الجاهلية. أدرك الإسلام وأسلم. مدحه زهير بن أبي سلمى لأنه سعى بالصلح مع هرم بن سنان بين قبيلتي عبس وذبيان، وتحملا ديات القتلى.
(ديوان زهير بن أبي سلمى ص٣ ـ ٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥ ـ ٦؛ والأعلام ٢/ ١٥٧).
٤/ ٢٤٤.

الحارث بن كعب

الحارث بن كعب بن عمرو بن عُلَة من مذحج من كهلان. جدّ جاهليّ من نسله بنو الديان.
(الأعلام ٢/ ١٥٧).
٣/ ٣٠٥.

الحارث بن مازن

الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم.
٤/ ٣٤٢.

الحارث بن نهيك

شاعر مقلّ من بني نهشل.
(خزانة الأدب ١/ ٣١٣؛ وكتاب سيبويه ١/ ٢٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص٩٤).
١/ ١٧٣، ١٧٤.

الحارث بن همّام بن مرّة

الحارث بن همّام بن مرّة بن ذهل بن شيبان. شاعر جاهلي.
(خزانة الأدب ٥/ ١١١).
٢/ ٣٥٥.

الحاكم

محمد بن عبد الله بن حمدويه الضبيّ (٣٢١هـ/ ٩٣٣م ـ ٤٠٥هـ/ ١٠١٤ م). من أكابر حفاظ الحديث والمصنّفين فيه. مولده ووفاته بنيسابور. من مؤلفاته: «المستدرك على الصحيحين»، و«الإكليل»، و«المدخل»، و«تراجم الشيوخ».
(وفيات الأعيان ٤/ ٢٨٠ ـ ٢٨١؛ وغاية النهاية ٢/ ١٨٤؛ والأعلام ٦/ ٢٢٧).
١/ ٢٢٣.

حبّى

اسم امرأة ورد في بيت شعريّ مجهول القائل.
٤/ ٣٧٨.

الحجّاج بن يوسف

الحجّاج بن يوسف بن الحكم الثقفي، أبو محمد (٤٠هـ/ ٦٦٠م ـ ٩٥هـ/ ٧١٤ م). سفّاك، داهية، خطيب. ولد ونشأ في الطائف، وانتقل إلى الشام، وتقلّد عسكر

عبد الملك بن مروان، مقاتلاً عبد الله بن الزبير. وصار واليًا على مكّة والمدينة والطائف والعراق. بنى مدينة واسط (بين الكوفة والبصرة)، وهو أول من ضرب درهمًا عليه «لا إله إلا الله، محمد رسول الله».

(وفيات الأعيان ٢/ ٥٩؛ وتهذيب التهذيب ٢/ ٢١٠؛ والأعلام ٢/ ١٦٨).

١/ ٤٦، ٤٧؛ ٢/ ٨٨، ٣٥٠؛ ٣/ ٢٨٠؛ ٤/ ٣١٢، ٥١٧.

حجل بن نضلة

حجل بن نضلة الباهليّ. شاعر جاهليّ أسر النوار بنت عمرو بن كلثوم يوم طلح، وفرّ بها في الفلاة. وله في ذلك شعر.

(خزانة الأدب ٤/ ٢٠٠ ـ ٢٠١؛ والأصمعيات ص١٣٨؛ والأعلام ٢/ ١٧٠).

٢/ ٢٣١.

ابن حذيم

طبيب جاهليّ من بني تيم الرباب، كان من أطبّ العرب. وقيل: هو حذيم.

(خزانة الأدب ٤/ ٣٧٣؛ والأعلام ٢/ ١٧١).

٢/ ٢٨٣.

حرقة بنت النعمان

حرقة بنت النعمان بن امرىء القيس، شاعرة من بيت الملك بالحيرة.

(المؤتلف والمختلف ص١٠٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٦٤ ـ ٧٠؛ والأعلام ٢/ ١٧٣).

٣/ ٢٨١.

حريث بن عناب

حريث بن عناب النبهاني الطائي (. . . ـ نحو ٨٠هـ/ نحو ٧٠٠م). كان شاعرًا بدويًا، لم يتصَدَّ للناس بمدح أو هجاء.

(الأغاني ١٤/ ٣٧٦ ـ ٣٨٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٤٩؛ وسمط اللآلي ص٨٣؛ والأعلام ٢/ ١٧٤).

٤/ ٥٣٣.

حريث بن محفض

حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض الخزاعي (. . . ـ نحو ٦٥هـ/ نحو ٦٨٥ م). شاعر أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. كان ينزل بالشام.

(الشعر والشعراء ص٦٤٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٨٩؛ وسمط اللآلي ص٣٥؛ والأعلام ٢/ ١٧٤).

٣/ ١٠٤.

الحريريّ

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري (٤٤٦هـ/ ١٠٥٤م ـ ٥١٦هـ/ ١١٢٢ م). أديب كبير. كان غزير العلم، دميم الصورة. مولده بالمشان (بلدة صغيرة فوق البصرة)، ووفاته بالبصرة. ونسب إلى عمل الحرير أو بيعه، ترجمت مقاماته إلى اللاتينية في القرن الثامن عشر، وبعدها نقلت إلى الكثير من اللغات. من أشهر كتبه: «مقامات أبي زيد السروجي» المشهورة باسم «المقامات الحريرية»، و«درّة الغواص في أوهام الخواص»، «توشيح البيان»، وديوان شعر.

(وفيات الأعيان ٤/ ٦٣؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢٧٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٧/ ٣٦٥؛ والأعلام ٥/ ١٧٧).
٣/ ٢٣٣.

أبو حزام العكلي

غالب بن الحارث، شاعر من قبيلة عكل.
(سر صناعة الإعراب ص٣٧٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٤٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣١).
٤/ ٣٧٦.

حُسام بن ضرار

حسام بن ضرار الكلبي. شاعر مقلّ.
(المقاصد النحوية ٤/ ٤٢٤).
١/ ٤٢١.

حسّان بن ثابت

حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد (. . . ـ ٥٤هـ/ ٦٧٤ م). شاعر الرسول ﷺ. عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام. اشتهرت مدائحه في الغسانيين، وملوك الحيرة. كان شديد الهجاء. توفي بالمدينة. له ديوان شعر. وكتب عنه الكثير.
(الشعر والشعراء ص٣١١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢١٥؛ والمؤتلف والمختلف ص٨٩؛ والأغاني ٤/ ١٤١؛ والأعلام ٢/ ١٧٥).
١/ ١٢٩؛ ٢/ ٢٠٢، ٢٨٥؛ ٣/ ١٣٣، ١٣٦، ٤٦٧؛ ٤/ ٤٨، ٧٦، ٨٨، ١٠٢، ١٢٩، ١٩٠، ٢٠٧، ٢٥٣، ٤٣٨.

أبو الحَسَن الأخفش

= الأخفش (الأوسط).

الحسن البصريّ

الحسن بن يسار البصري، أبو سعيد (٢١هـ/ ٦٤٢م ـ ١١٠هـ/ ٧٢٨م). تابعي، وحبر الأمة في زمنه، وأحد العلماء الفقهاء الشجعان النسّاك. عظمت هيبته في القلوب، فكان يدخل على الولاة، فيأمرهم وينهاهم لا يخاف في الحق لومة لائم. قال الغزالي: كان الحسن البصري أشبه الناس كلامًا بكلام الأنبياء، وأقربهم هديًا من الصحابة.
(غاية النهاية ١/ ٢٣٥؛ والأعلام ٢/ ٢٢٦ ـ ٢٢٧).
٢/ ١٩٦، ٣٧٣؛ ٤/ ٣١٢.

الحسن بن الحارث

شاعر مقلّ من بني عامر بن صعصعة.
(الأغاني ١٥/ ١٩٠).
١/ ٢٩١.

حسن بن حسن

انظر: إبراهيم بن حسن.
٣/ ٣٣٩.

الحسن بن زيد

الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب (٨٣هـ/ ٧٠٢م ـ ١٦٨هـ/ ٧٨٤ م). أمير المدينة، وشيخ بني هاشم في زمانه. استعمله المنصور على المدينة خمس سنين، ثمّ عزله.
(تهذيب التهذيب ٢/ ٣٧٩؛ ومرآة

الجنان ١/ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٦٧؛ والأعلام ٢/ ٢٩١).
٣/ ٣٣٩.

حسن بن عرفطة

انظر: حُسيل بن عرفطة.
٤/ ٢١٠.

حسيل بن عرفطة

شاعر جاهليّ مُقِل.
(خزانة الأدب ٩/ ٣٠٩؛ والدرر ٢/ ٩٤؛ ونوادر أبي زيد ص٧٧).
٤/ ٢١٠.

الحسين بن عبد الله

الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن عباس الهاشميّ، أبو عبد الله، من بني هاشم وظرفائهم وشعرائهم. روى الحديث، وحُمل عنه، وله شعر صالح.
(الأغاني ١٠/ ١٩٩، ١٢/ ٨٣ ـ ٨٧؛ والدرر ١/ ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٧).
١/ ٩٧.

الحسين بن علي

الحسين بن علي بن أبي طالب، الهاشمي القرشي العدناني، أبو عبد الله (٤هـ/ ٦٢٥م ـ ٦١هـ/ ٦٨٠ م). السبط الشهيد، ابن فاطمة الزهراء. ولد بالمدينة، ونشأ في بيت النبوّة. تخلّف عن مبايعة يزيد بن معاوية، ودعاه أشياعه إلى الكوفة، فخرج إليهم، واعترضه يزيد بجيش كبير، وقتله في كربلاء.
(الأغاني ١٦/ ١٤٥؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٧/ ٤٢٧؛ والأعلام ٢/ ٢٤٣).
١/ ٣١٩؛ ٢/ ٢٨، ٢٤٩؛ ٣/ ٢٢٢، ٤١٤، ٤٩٩.

الحسين بن مطير

الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي (... ـ ١٦٩هـ/ ٧٨٥ م). مولى بني أسد. شاعر متقدم في القصيد والرجز. وفد على معن بن زائدة لما ولي اليمن، فمدحه، ولما مات معن رثاه. له ديوان.
(خزانة الأدب ٥/ ٤٧٥ ـ ٤٨٢؛ والأغاني ١٦/ ٢١ ـ ٣٤؛ وفوات الوفيات ١/ ٣٨٨ ـ ٣٨٩؛ والأعلام ٢/ ٢٦٠).
٣/ ٩٤.

حصن بن حذيفة الفزاري

= أبو عُيينة بن حصن الفزاري.

بنت أبي الحصين

= بنت مرة بن عاهان.

الحصين بن الحُمام

الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مساب من غطفان (... ـ نحو ١٠ ق.هـ/ نحو ٦١٢ م). شاعر جاهليّ مشهور وفارس مقدَّم. كان سيِّد بني سهم بن مرّة. لقّب بـ«مانع الضيم». له ديوان شعريّ.
(الشعر والشعراء ص٣٢٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢٦ ـ ٣٢٧؛ والأعلام ٢/ ٢٦٢).
٢/ ١٢١؛ ٣/ ٤٢٤.

حصين بن ضمضم

الحصين بن ضمضم بن ضباب المرّيّ، ابن عمّ النابغة الذبيانيّ، رجل جاهليّ. أبى أن يدخل في الصلح الذي عقد بين قبيلتي ذبيان وعبس، فقتل رجلاً عبسيًا.

(خزانة الأدب ٣/ ١٤ ـ ١٨؛ ٧/ ١٣ ـ ١٦).

٢/ ١٧٣.

حضرميّ بن عامر

حضرميّ بن عامر بن مجمّع الأسديّ، أبو كدّام (... ـ نحو ١٧هـ/ نحو ٦٣٨ م). صحابيّ من الشعراء الفصحاء الفرسان. حضر حرب الأعاجم في أيام عمر. تعلم سورة ﴿سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى﴾ بعد إسلامه، فزاد فيها: «الذي أنعم على الحبلى، فأخرج منها نسمةً تسعى»، فنهاه الرسول ﷺ عن ذلك.

(الإصابة ٢/ ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٢٦ ـ ٤٣٠؛ والأعلام ٢/ ٢٦٣).

٢/ ١٦٠.

الحطيئة

جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مليكة (... ـ نحو ٤٥هـ/ ٦٦٥ م). شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. كان هجّاءً عنيفًا، لم يسلم من لسانه أحد، حتى أمّه ووالده ونفسه. هجا الزبرقان بن بدر، فشكاه إلى عمر بن الخطاب فسجنه، ثم أخرجه بشرط ألا يهجو أحدًا.

(الشعر والشعراء ص٣٢٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص٩٧، ١٠٤؛ والأغاني ٢/ ١٤٩؛ ومعجم الشعراء ص٣٣٨؛ والأعلام ٢/ ١١٨).

١/ ٣٩٠؛ ٢/ ١٠٤، ٢٢٢، ٣٥٢؛ ٣/ ٣٤٥، ٣٧٢، ٤٧٧؛ ٤/ ١٢٥.

حَفْص بن عمرو القارئ

حفص بن عمر بن عبد العزيز الأزدي الدوري، أبو عمر (... ـ ٢٤٦هـ/ ٨٦٠ م). إمام القراءة في عصره. كان ثقةً ضابطًا. نزل سامراء. وتوفي في (رنبويه) من قرى الريّ. كان ضريرًا، وهو أوّل من جمع القراءات. له كتاب «ما اتفقت ألفاظه ومعانيه من القرآن»، و«قراءات النبي ﷺ»، و«أجزاء القرآن».

(غاية النهاية ١/ ٢٥٥؛ ومعجم الأدباء ص١١٨٠؛ والأعلام ٢/ ٢٦٤).

٤/ ٦٣.

الحكم بن عبدل

الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو الأسدي (... ـ نحو ١٠٠هـ/ نحو ٧١٨ م). شاعر مقدّم هجّاء من شعراء بني أمية. كان أعرج أحدب. مولده ونشأته بالكوفة. كان يكتب على عصاه، ويبعث بها مع رسله، فلا يؤخَّر له رسول، ولا تُحبس عنه حاجة.

(الأغاني ٢/ ٣٩٦؛ والمؤتلف والمختلف ص١٦١؛ وفوات الوفيات ١/ ٣٩٠؛ والأعلام ٢/ ٢٦٧).

٤/ ٢٢٧.

الحكيم الأعور بن عياش الكلبيّ

شاعر مجيد كان منقطعًا إلى بني أميّة بدمشق. وسكن المزّة، ثمّ انتقل إلى الكوفة. وكان بينه وبين الكميت بن زيد مفاخرة.

(معجم الأدباء ١٠/ ٢٤٧ ـ ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٩).

١/ ١٠٤.

حكيم بن معيّة

حكيم بن معيّة الربعيّ، من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. راجز إسلاميّ كان في زمن العجّاج وحُميد الأرقط.

(خزانة الأدب ٥/ ٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٦ ـ ٣٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٦).

٢/ ٣٤٨.

حمزة بن حبيب

حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل، التيمي، الزيات (٨٠هـ/ ٧٠٠م ـ ١٥٦هـ/ ٧٧٣م). أحد القراء السبعة. كان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان (في العراق)، ويجلب الجبن والجوز إلى الكوفة. مات بحلوان. كان عالمًا بالقراءات.

(وفيات الأعيان ٢/ ٢١٦؛ وغاية النهاية ١/ ٢٦١؛ والأعلام ٢/ ٢٧٧).

٢/ ١٨، ٤٢، ٢٩٥، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٩٣؛ ٣/ ٢٦، ٣٧٧؛ ٤/ ٦٣، ١٧٢، ٢٣٩.

حميد الأرقط

= حميد بن مالك الأرقط.

حُمَيد بن ثور

حُميد بن ثور بن حزن الهلاليّ العامريّ، أبو المثنى (. . . ـ نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). شاعر مخضرم. شهد حنينًا مع المشركين، وأسلم ووفد على النبيّ. مات في خلافة عثمان بن عفان، وقيل: أدرك زمن عبد الملك بن مروان. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٣٩٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٨٣ ـ ٥٨٤؛ ومقدمة ديوانه؛ والأعلام ٢/ ٢٨٣).

٣/ ٢٠، ٥٨.

حميد بن بحدل

حميد بن حريث بن بحدل، من بني كلب بن وبرة، ينتهي نسبه إلى قضاعة. شاعر إسلاميّ، كانت عمّته ميسون بنت بحدل أمّ يزيد بن معاوية.

(خزانة الأدب ٥/ ٢٤٣).

٣/ ٢٠.

حميد بن مالك الأرقط

حميد بن مالك بن ربعي بن مخاشن، من بني كعب بن ربيعة من تميم. سُمّي الأرقط لآثار كانت بوجهه. كان معروفًا بأراجيزه، ونظم بعض القصائد. عاصر الحجاج، ومدحه بقصيدة. عدّه أبو عبيدة من أشهر البخلاء.

(الأغاني ٢/ ١٥٥؛ وسمط اللآلي ص٦٤٩ ـ ٦٥٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٩٥ ـ

٣٩٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٨٣٢ ـ ١٨٣٥).
٢/ ٥٨، ٣٤٨؛ ٣/ ٣٩٢؛ ٤/ ٣٣٨.

حنيف بن عمير

حنيف بن عمير اليشكريّ شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام.
(الإصابة ٢/ ٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٧).
٣/ ١٣٤.

أبو حنيفة

النعمان بن ثابت التيميّ بالولاء الكوفيّ (٨٠هـ/ ٦٩٩م ـ ١٥٠هـ/ ٧٦٧م). إمام الحنفيّة الفقيه المجتهد المحقق. أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. ولد ونشأ بالكوفة. أراده المنصور العباسي للقضاء ببغداد، فأبى، فحلف عليه، فحلف أبو حنيفة أنه لا يفعل، فحبسه إلى أن مات. من مؤلّفاته: «المسند» في الحديث، جمعه تلاميذه، و«المخارج» في الفقه.
(وفيات الأعيان ٥/ ٤٠٥؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٣٠؛ والأعلام ٨/ ٣٦).
٢/ ١٤٩؛ ٣/ ٢٥١.

حنيفة بن لجيم

حنيفة بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. أبو قبيلة. كانت منازل بنيه باليمامة، ومنهم مسيلمة الكذاب.
(خزانة الأدب ١١/ ٤٢٨؛ ومعجم ما استعجم ص٨٣؛ والأعلام ٢/ ٢٨٧).
٤/ ٥٢٩.

أمّ الحُويرث

أخت الحارث بن حصين بن ضمضم.
(ديوان امرىء القيس ص٩).
٢/ ٧٣.

أبو حيان الفقعسيّ

شاعر راجز. لم أقع على ترجمة له.
(خزانة الأدب ١١/ ٤١٨؛ وشرح شواهد المغني ص٩٧٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٨٠).
٤/ ٥٢٨.

أبو حيّة النّميريّ

الهيثم بن الربيع بن زرارة من بني نمير ابن عامر (... ـ نحو ١٨٣هـ/ نحو ٨٠٠م). شاعر مجيد وراجز من أهل البصرة. له ديوان شعريّ صغير جمعه أحد الباحثين المعاصرين ونشره في مجلة المورد.
(الأغاني ١٦/ ٣٣١؛ والشعر والشعراء ص٧٧٨؛ وطبقات ابن المعتز ص١٤٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٠٣؛ والأعلام ٨/ ١٠٣).
٢/ ٢٩٧؛ ٣/ ١٤٧؛ ٤/ ٢٢٦، ٢٢٧، ٣٤٣.

باب الخاء

خالد

رسول أبي ذؤيب الهذلي إلى محبوبته.
٤/ ٥٧.

خالد بن الأعلم

شاعر مقلّ، كان أوّل من فرّ يوم بدر، فأُدرك وأُسر.

(خزانة الأدب ٧/ ٤٩٥).
٣/ ٤٢٤.

خالد بن جعفر

خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة العامري، من هوازن من عدنان (. . . ـ نحو ٣٠ ق.هـ/ نحو ٥٩٥م). شاعر جاهليّ انتهت إليه رياسة قومه هوازن، وهو الذي قتل زهير بن جذيمة العبسيّ.

(الأغاني ١١/ ٧٨ ـ ١٣١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٤١؛ والأعلام ٢/ ٢٩٥).
٤/ ٣٩٥.

خالد بن علقمة الدارمي

خالد بن علقمة بن عبدة، شاعر جاهليّ مقلّ، والده علقمة الفحل الشاعر الجاهليّ المشهور.

(خزانة الأدب ٣/ ٢٨٠).
٢/ ٩٧.

أبو خالد القناني

= القنانيّ.

خالد بن المهاجر

خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم. كان المهاجر والد خالد مع عليّ بن أبي طالب بصفِّين. وكان خالد كأبيه هاشميّ المذهب، فاضطغن ذلك ابن الزبير عليه، فألقى عليه زقّ خمر وصبّ بعضه على رأسه، وشنَّع عليه بأنه وجده ثملاً من الخمر، فضربه الحدّ.

(الأغاني ١/ ٥١، ١٦/ ٢٠٩ ـ ٢١١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٣٤).
١/ ٣٣٥.

خداش بن زهير

خداش بن زهير العامريّ، شاعر جاهليّ من أشراف بني عامر وشجعانهم. لقب بـ«فارس الضحياء». غلب على شعره الفخر والحماسة. هجا قريشًا لأنها قتلت أباه في حرب الفجار.

(المؤتلف والمختلف ص٥٦؛ والشعر والشعراء ص٦٤٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٤٣؛ والأعلام ٢/ ٢ ـ ٣).
٢/ ٢٠٢؛ ٣/ ٣١٧.

أبو خراش الهذليّ

خويلد بن مرّة، من بني هذيل، من مضر (. . . ـ نحو ١٥هـ/ نحو ٦٣٦م). شاعر مخضرم، وفارس فاتك. اشتهر بالعدو، فكان يسبق الخيل. أسلم وهو شيخ كبير، وعاش إلى زمن عمر بن الخطاب، وله معه أخبار. نهشته حيّة فقتلته.

(الأغاني ٢١/ ٢١١ ـ ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٠٦ ـ ٤١٠؛ والشعر والشعراء ص٦٦٧ ـ ٦٦٨؛ والأعلام ٢/ ٣٢٥).
١/ ٢٢٦، ٣٥٠؛ ٢/ ٣٥١؛ ٣/ ٧٠.

أبو خراشة

= خفاف بن ندبة.

الخرنق بنت هفان

الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك (. . . ـ نحو ٥٠ ق.هـ/ نحو ٥٧٤م).

شاعرة، وهي أخت طرفة بن العبد لأمه، ومن المؤرخين من يسمّيها الخرنق بنت هفان بن مالك. أكثر شعرها في رثاء زوجها بشر بن عمرو بن مرثد وأخيها طرفة بن العبد. لها ديوان.

(خزانة الأدب ٥/ ٥١ _ ٥٥؛ وسمط اللآلي ص٧٨٠؛ وأعلام النساء ١/ ٣٤٢ _ ٣٥٠؛ والأعلام ٢/ ٣٠٣).

٢/ ٣٤٤.

ابن خروف

علي بن محمد بن علي بن محمد الحضرمي (٥٢٤هـ/ ١١٣٠م _ ٦٠٩هـ/ ١٢١٢م). عالم بالعربية، أندلسيّ من أهل إشبيلية. من مؤلفاته: «شرح الجمل للزجاجي»، و«شرح كتاب سيبويه»، و«الممتع في التصريف».

(وفيات الأعيان ٧/ ١٠٠؛ وفوات الوفيات ٣/ ٨٤؛ والأعلام ٤/ ٣٣٠).

٢/ ٨٩؛ ٣/ ٩٢، ٣١٣، ٤٦٧؛ ٤/ ٢٣٥، ٢٥٥، ٥١٣.

خُزَز بن لَوْذان

خزز بن لوذان السدوسي، يعرف بالمرقم الذهليّ. كانت له امرأة من بجيلة لا تزال تذكر خيله وتلومه في فرس كان يؤثره على خيله ويطعمه ألبان إبله. وهو شاعر جاهليّ قديم.

(المؤتلف والمختلف ص١٠٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٩٠؛ وذيل سمط اللآلي ص٨٦).

١/ ٣٣٥؛ ٣/ ١٦٨.

ابن الخشاب

عبد الله بن أحمد، ابن الخشاب، أبو محمد (٤٩٢هـ/ ١٠٩٩م _ ٥٦٧هـ/ ١١٧٢م). أعلم معاصريه بالعربيّة، من أهل بغداد مولدًا ووفاةً. كان ملمًّا بالفلسفة والحساب والهندسة وعلوم الدين. كان كثير المزاح، وقف كتبه على أهل العلم قبيل وفاته. من تصانيفه: «شرح مقدّمة الوزير ابن هبيرة»، و«المرتجل في شرح الجمل للزجّاجي»، و«نقد المقامات الحريرية».

(بغية الوعاة ١/ ٥٥١؛ ووفيات الأعيان ٣/ ١٣٧؛ وإنباه الرواة ٢/ ٩٩؛ والأعلام ٤/ ٦٧).

١/ ٣٦٣؛ ٢/ ٤٠٧؛ ٣/ ٣٥٧؛ ٤/ ١٥٥.

أبو الخطاب

أحد الأعراب الذين أُخذت عنهم اللغة.

٢/ ٢٠؛ ٣/ ١٨٠، ١٨٩؛ ٤/ ١٨٢.

خطام المجاشعي

خطام بن نصر بن رياح بن عياض بن يربوع من بني يربوع من بني الأبيض بن مجاشع بن دارم. وذكر الصاغاني في العباب أنّ اسمه بِشر.

(المؤتلف والمختلف ص١١٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٨).

١/ ٣٥٤؛ ٣/ ٣٨٠، ٤٢٩؛ ٤/ ٤٨٠.

الخطيب التبريزي

= التبريزي.

خفاف بن ندبة

خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي، من مضر، أبو خراشة (.... ـ نحو ٢٠هـ/ ٦٤٠م). شاعر فارس، عاش زمنًا في الجاهلية، وأدرك الإسلام فأسلم، وشهد حنينًا والطائف، وبقي إلى أيام عمر. أكثر شعره مناقضاته مع ابن مرداس. قال الأصمعي: خفاف، ودريد بن الصمّة أشعر الفرسان. له ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ص٣٤٨؛ والأغاني ١٨/ ٨١؛ والأعلام ٢/ ٣٠٩).

١/ ١٩٣؛ ٢/ ١٧٨؛ ٣/ ٨١.

خلف

لعلّه خلف بن يوسف بن فرتون، أبو القاسم الشنتريني الأندلسيّ (.... ـ ٥٣٢هـ/ ١١٣٨م). كان عالمًا بالنحو، إمامًا في العربية واللغة، وله حظّ من الفرائض.

(بغية الوعاة ١/ ٥٥٧؛ والمعجم المفصل في اللغويين العرب ١/ ٢٢٤).

١/ ٦٧، ٢٠٠، ٣٠٢؛ ٤/ ٣٠، ٢٣٩.

خلف الأحمر

خلف بن حيان، أبو محرز، المعروف بالأحمر (.... ـ نحو ١٨٠هـ/ نحو ٧٩٦هـ). كان عالمًا باللغة والأدب، وأحد رواة الغريب والشعر ونقّاده والعلماء به وبقائليه وصناعته. كان يصنع الشعر وينسبه إلى العرب. له: «ديوان شعر»، وكتاب «جبال العرب»، و«مقدمة في النحو».

(بغية الوعاة ١/ ٥٥٤؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٨٣؛ والأعلام ٢/ ٣١٠).

٤/ ٣٩٥.

خليفة بن براز

شاعر جاهليّ مقلّ.

(خزانة الأدب ٩/ ٢٤٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٧٥).

٤/ ١٩٣.

الخليل بن أحمد الفراهيديّ

الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيديّ (١٠٠هـ/ ٧١٨م ـ ١٧٠هـ/ ٧٨٦م). من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، وأوّل معجم لغويّ عربي وهو كتاب العين. كان أستاذ سيبويه. من مؤلّفاته: «تفسير حروف اللغة»، و«العروض»، و«النغم».

(بغية الوعاة ١/ ٥٥٧؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٧٦؛ وشذرات الذهب ١/ ٢٧٥؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٢٤٤؛ وطبقات الشعراء ص٩٥، والأعلام ٢/ ٣١٤).

١/ ٦٠، ١٠٢، ١٠٥، ١٢٠، ١٣٥، ١٣٦، ١٧٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٣٢٥، ٣٣١، ٣٣٥، ٣٨٥، ٤٢٦؛ ٢/ ٤، ٧، ٢٠، ٥٧، ٧٥، ١٢٥، ١٤٤، ٢٠٤، ٢١٠، ٢١٣، ٣٠٦، ٣٢١، ٣٤٠، ٣٤٥، ٣٥٢، ٣٨٨؛ ٣/ ٢٧، ٢٨، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٦، ١٣٥، ١٤٤، ١٤٥، ١٧٤، ١٨٤، ٢٠٦، ٢١٠، ٢١٧، ٢١٨، ٢٣٦، ٢٤٠، ٢٩٢، ٣٠٤، ٣١٤، ٣١٥، ٣٢٢، ٣٣١، ٣٤٩، ٣٩٩، ٤٧٨، ٥٢٧؛ ٣/ ٢٧، ٢٨، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٦، ١٣٥، ١٤٤، ١٤٥، ١٧٤، ١٨٤، ٢٠٦، ٢١٠، ٢١٧، ٢١٨، ٢٣٦، ٢٤٠،

٢٩٢، ٣٠٤، ٣١٤، ٣١٥، ٣٢٢، ٣٣١، ٣٤٩، ٣٩٩، ٤٧٨، ٥٢٧؛ ٤/ ٣٧، ٤٤، ٥٠، ٥٢، ٧٤، ٩١، ٩٦، ١٢٢، ١٣٩، ٣٠٨، ٣١٢، ٣١٤، ٣٦٤، ٣٨٨، ٣٩٧، ٤٤١، ٤٤٩، ٤٥١، ٥٣٧، ٥٤٠.

الخنساء

تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السُّلميّة (. . . ـ ٢٤هـ/ ٦٤٥م). أشهر شواعر العرب، من أهل نجد. أدركت الإسلام فأسلمت. كان الرسول ﷺ يستنشدها ويعجبه شعرها. أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لأخويها صخر ومعاوية. لها ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٣٥٠؛ وطبقات الشعراء ص٤٢٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٠٣، ٢٠٤؛ والأغاني ١٥/ ٧٢؛ والأعلام ٢/ ٨٦).

١/ ٢٢٥؛ ٢/ ٢٣؛ ٣/ ٨١.

خويلد بن نفيل الكلابي

فارس من فرسان العرب، سُمّي بـ«الصَّعِق» لأنّ صاعقةً أصابته. وقيل: سُمّي بذلك لأنّ بني تميم ضربوه على رأسه فأمّوه، فكان إذا سمع الصوت الشديد صعِق، فذهب عقله.

(لسان العرب (صعق)).

١/ ٣٣٢، ٣٣٥، ٣٤٨؛ ٢/ ٢٠، ١٩٦؛ ٣/ ١٩٥، ٣٢٥، ٣٣٤.

ابن خيبريّ

= جميل بثينة.

باب الدال

أبو دؤاد الإياديّ

جارية بن الحجاج الإيادي. شاعر جاهليّ، كان من وُصّاف الخيل المجيدين. له ديوان شعر.

(الأغاني ١٦/ ٤٠٢ ـ ٤١٣؛ وسمط اللآلي ص٨٧٩؛ والشعر والشعراء ص٢٤٣؛ والأعلام ٢/ ١٠٦).

٤/ ٣٠١.

الدارقطني

علي بن عمر بن أحمد بن مهدي الشافعي (٣٠٦هـ/ ٩١٩م ـ ٣٨٥هـ/ ٩٩٥م). إمام عصره في الحديث، وأوّل من صنّف القراءات وعقد لها أبوابًا. ولد بدار القطن من أحياء بغداد. من مؤلفاته: «السنن»، و«الضعفاء»، و«العلل الواردة في الأحاديث النبوية».

(وفيات الأعيان ٢/ ٢٩٧ ـ ٢٩٩؛ وغاية النهاية ١/ ٥٥٨؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٩/ ٨٨ ـ ٩٠؛ والأعلام ٤/ ٣١٤).

١/ ١٧١.

الدارمي

عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل بن بهرام، أبو محمد (١٨١هـ/ ٧٩٧م ـ ٢٥٥هـ/ ٨٦٩م). من حفّاظ الحديث. سمع بالحجاز والشام ومصر والعراق وخراسان من خلق كثير. استقضي على سمرقند، فقضى قضيّة واحدة، واستعفى فأُعفي. له: «المسند»، و«الجامع الصحيح»، ويسمى «سنن الدارمي».

(تذكرة الحفاظ ٢/ ١٠٥؛ وتهذيب التهذيب ٥/ ٢٩٤؛ والأعلام ٤/ ٩٥ ـ ٩٦).
٢/ ٥٩، ٣٧٨، ٣٩١.

أبو داود

سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي السجستاني، أبو داود (٢٠٢هـ/ ٨١٧م ـ ٢٧٥هـ/ ٨٨٩م). إمام أهل الحديث في زمانه. أصله من سجستان، وتوفي في البصرة. أشهر كتبه: «السنن» وهو أحد الكتب الستة في الحديث النبوي، و«المراسيل»، و«كتاب الزهد».
(وفيات الأعيان ٢/ ٤٠٤؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٣٨؛ والأعلام ٣/ ١٢٢).
٣/ ٦٧؛ ٤/ ١٩٢.

الدبيريّ

معروف الدبيريّ. شاعر لم تذكر المصادر والمراجع التي بين يديّ من ترجمته شيئًا.
(معجم الشعراء ص٤٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠١، ٢/ ٢٦٦؛ والحيوان ٦/ ٩٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤١٨).
٤/ ٥٢٨.

دثار

رجل كان يرعى إبل امرىء القيس.
٤/ ٤٤٤.

ابن درستويه

عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه (٢٥٨هـ/ ٨٧١م ـ ٣٤٧هـ/ ٩٥٨م). من علماء اللغة، فارسيّ الأصل، اشتهر وتوفي ببغداد. من مؤلفاته: «الكتّاب»، و«معاني الشعر»، و«أخبار النحويين»، و«نقض كتاب العين».
(بغية الوعاة ٢/ ٣٦؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٤ ـ ٤٥؛ والأعلام ٤/ ٧٦).
١/ ٢٤٦، ٢٤٧؛ ٢/ ١٧٢؛ ٣/ ٢٢٣؛ ٤/ ١٥٢، ١٧٠، ٢٣٤، ٣٥٤، ٤٠٥.

ابن دريد

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (من أزد عمان من قحطان)، أبو بكر (٢٢٣هـ/ ٨٣٨م ـ ٣٢١هـ/ ٩٣٣م). أشعر العلماء وأعلم الشعراء. ولد في البصرة، وعاش في عمان مدة، وتقلّد ديوان فارس، فمدح آل ميكال بقصيدته المشهورة «المقصورة الدريدية». ثم عاد إلى بغداد فتوفّي فيها. من كتبه الكثيرة: «الاشتقاق»، و«المقصور والممدود»، و«الجمهرة».
(وفيات الأعيان ٤/ ٣٢٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٩؛ والأعلام ٦/ ٨٠).
٢/ ٣٢، ٣٣؛ ٣/ ٥٢١؛ ٤/ ٥٠٣.

دريد بن الصمّة

دريد بن الصمة الجشمي البكري (. . . ـ ٨هـ/ ٦٣٠م). شاعر شجاع من المعمرين. غزا نحو مئة غزوة لم يهزم في واحدة منها، وأدرك الإسلام، ولم يُسلم، فقُتل على دين الجاهلية يوم حنين. والصمة لقب أبيه معاوية بن الحارث.
(الأغاني ١٠/ ٥ ـ ٤٧؛ والمعمرون ص٢١ ـ ٢٢؛ والشعر والشعراء ص٧٥٣؛ والأعلام ٤/ ٣٣٩).
٤/ ٤٢٩، ٤٨٢.

أبو الدقيش

أحد الأعراب الذين أُخذت عنهم اللغة.
٣/ ٢٠٦.

ابن الدُّمَيْنَة

عبد الله بن عبيد الله بن أحمد (. . . . ـ نحو ١٣٠هـ/ نحو ٧٤٧م). والدمينة أمه: شاعر بدوي. أكثر شعره الغزل والنسيب والفخر. اغتاله مصعب بن عمرو السلولي. له ديوان.

(الأغاني ١٧/ ٩٨ ـ ١١٢؛ والشعر والشعراء ص٧٣٥ ـ ٧٣٦؛ وسمط اللآلي ص١٣٦، ٢٦٤؛ والأعلام ٤/ ١٠٢).
١/ ٤٢٧؛ ٤/ ٥٦.

ابن الدهّان

سعيد بن المبارك بن عليّ الأنصاري (٤٩٤هـ/ ١١٠٠م ـ ٥٦٩هـ/ ١١٧٤م). عالم باللغة والأدب. مولده ومنشأه ببغداد. له: «تفسير القرآن»، و«شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي»، و«الأضداد».

(بغية الوعاة ١/ ٥٨٧؛ وإنباه الرواة ٢/ ٤٧ ـ ٥٢؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٣٨٢ ـ ٣٨٥؛ والأعلام ٣/ ١٠٠).
٣/ ١٠٧، ٢٥٩، ٤٨٨، ٥٢٤.

أبو دهبل الجمحي

وهب بن زمعة بن أسيد (. . . ـ ٦٣هـ/ ٦٨٢م). من أشراف بني جمح بن لؤي بن غالب، أحد الشعراء العشّاق المشهورين. له مدائح في معاوية بن أبي سفيان وعبد الله بن الزبير. له ديوان شعر من رواية الزبير بن بكار.

(المؤتلف والمختلف ص١١٧؛ ومعجم الشعراء ص٣٤٢؛ والشعر والشعراء ص٦١٨؛ والأغاني ٧/ ١٢٩؛ والأعلام ٨/ ١٢٥).
٣/ ٣٤٣، ٣٤٦.

دهماء

امرأة ابن مقبل. كانت تحت أبيه، فخلف عليها بعد موته في الجاهلية، ففرّق بينهما الإسلام. فكان ابن مقبل يحنّ إليها، ويذكرها في شعره.

(ديوان بن مقبل ص٣٥٨).
٤/ ١٩٣.

دوكس بن الفدوكس

عمّ جرير، الشاعر الأموي.
٣/ ١٠٢.

باب الذال

أبو ذؤيب الهذلي

خويلد بن خالد بن محرِّث (. . . . ـ نحو ٢٧هـ/ نحو ٦٤٨م). شاعر مخضرم فحل. سكن المدينة، واشترك في الغزو والفتوح. مات بمصر، وقيل بأفريقية. أشهر شعراء هذيل.

(الشعر والشعراء ص٦٥٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٢٣؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ١٦٥؛ والأعلام ٢/ ٣٢٥).
١/ ٢٢١؛ ٢/ ١١٩، ٣٥١، ٣٧٤، ٣٩٨؛ ٣/ ٩٧، ٢٦٢، ٢٨٤، ٢٨٩؛ ٤/ ٥٧، ١٠٦، ٣٢٥، ٤٧٦.

ابن ذكوان

عبد الرحمن بن أحمد، أبو عمر

(١٧٣هـ/ ٧٨٩م ـ ٢٠٢هـ/ ٨١٨م). عالم بالقراءات. كان شيخ الإقراء في الشام. وقيل: لم يكن بالمشرق والمغرب في زمانه أعلم بالقراءة منه.

(الأعلام ٣/ ٢٩٣؛ والنشر في القراءات العشر ١/ ١٤٥).

٣/ ٥٢٦.

ذو الإصبع العدواني

حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة (. . . ـ نحو ٢٢ ق.هـ/ نحو ٦٠٠م). شاعر جاهليّ حكيم شجاع. لُقّب بـ«ذي الإصبع» لأنّ حيّة نهشت إصبع رجله فقطعها، وقيل: كانت له إصبع زائدة. غلب على شعره الحكمة والفخر. له ديوان.

(الأغاني ٣/ ٨٦ ـ ١٠٤؛ والشعر والشعراء ص٧١٢ ـ ٧١٣؛ وسمط اللآلي ص٢٨٩؛ والأعلام ٢/ ١٧٣).

٢/ ٢٢١؛ ٣/ ٣١٣؛ ٤/ ٩٣.

ذو جدن الحميريّ

اسم مرتجل، وهو من أذواء اليمن.

(خزانة الأدب ٢/ ٢٨٩).

١/ ٣٤٧.

ذو الخرق الطهويّ

شاعر جاهليّ. قال عبد القادر البغدادي: إنّ هناك ثلاثة من بني طهيّة سمّوا بـ«ذي الخرق»، وهم: ١ ـ خليفة بن حمل بن عامر. ٢ ـ قرط بن قرط أخو بني سعيدة بن عوف بن مالك بن حنظلة بن طهية، وهو فارس أيضًا. ٣ ـ شمير بن عبد الله بن هلال بن قرط بن سعيدة. وقال العيني: اسمه دينار بن هلال.

(خزانة الأدب ١/ ٤٢ ـ ٤٣؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٦٧؛ والمؤتلف والمختلف ص١٠٩، ١١٩).

١/ ٣٩؛ ٣/ ٩٦.

ذو الرمّة

غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدويّ (٧٧هـ/ ٦٩٦م ـ ١١٧هـ/ ٧٣٥م). شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره. كان شديد القصر يضرب لونه إلى السواد. أكثر شعره تشبيب وبكاء على الأطلال يذهب فيه مذهب الجاهليين. عشق ميّة المنقريّة واشتهر بها. له ديوان شعر ضخم.

(وفيات الأعيان ٤/ ١١؛ والشعر والشعراء ص٥٣١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٠٦؛ والأعلام ٥/ ١٢٤).

١/ ٤٦، ٦١، ١٤٠، ٣٠٩، ٣٢٢، ٣٦٢، ٤٢٠؛ ٢/ ٦٢، ١٥٩، ٢١٣، ٢٧٢؛ ٣/ ١٧٢، ١٧٧، ٤٦١؛ ٤/ ٨٤، ١٠٣، ١٧١، ١٩٥، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٥٤، ٣٢٠، ٣٦٣، ٣٩٠، ٤٢٠، ٤٢٦، ٤٣٨.

باب الراء

رؤبة

رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميميّ السعدي (. . . ـ ١٤٥هـ/ ٧٦٢م). راجز من الفصحاء المشهورين. كان أكثر إقامته في البصرة. أخذ عنه أعيان أهل

اللغة، وكانوا يحتجّون بشعره ويقولون بإمامته في اللغة. له ديوان.

(وفيات الأعيان ٢/ ٣٠٣؛ والشعر والشعراء ص٥٩٨؛ والمؤتلف والمختلف ص١٢١؛ والأعلام ٣/ ٣٤).

١/ ٤٥، ٦٦، ١٤٧، ٢٨١، ٢٨٧، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٩٣؛ ٢/ ٣١، ٢٩٨، ٣٨٢؛ ٣/ ٤٤، ٥٠، ٢٠٨، ٢٢٧، ٤١٥، ٥٠٧، ٥١٥؛ ٤/ ٢٠، ٢٢، ٥٢، ٩٠، ١٣٩، ٢١٤، ٢٢٢، ٢٩٠، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٤٩، ٣٧٤، ٣٨٨، ٥٢٩.

الرازي (أبو عبد الله)

محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين، أبو عبد الله (٥٤٤هـ/ ١١٥٠م ـ ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م). الإمام المفسِّر. أوحد زمانه في المعقول والمنقول وعلوم الأوائل. ولد في الريّ، فنسب إليها. له: «مفاتيح الغيب» في تفسير القرآن الكريم، و«لوامع البينات في شرح أسماء الله تعالى والصفات»، و«المباحث المشرقية».

(وفيات الأعيان ٤/ ٢٤٨ ـ ٢٥٢؛ والأعلام ٦/ ٣١٣).

٣/ ٤١٦، ٥٢٦؛ ٤/ ١٢٤، ٢١٧، ٢٣٩، ٣٦٩، ٣٩٤.

راشد بن شهاب اليشكريّ

راشد بن شهاب بن عبدة بن عصم بن ربيعة بن عامر، شاعر جاهليّ من أسياد قومه. مدحه نصر بن عاصم اليشكري لحمله ديات قومه في عهد عمرو بن هند.

(شرح اختيارات المفضل ص١٣١٨؛ وتاج العروس (سهب).
والأعلام ٣/ ١٢).
٤/ ٣٩١.

الراعي النميريّ

عبيد بن حُصين بن معاوية بن جندل النميري (... ـ ٩٠هـ/ ٧٠٩م). لقِّب بالراعي لكثرة وصفة الإبل. وقيل: كان راعي إبل، من أهل بادية البصرة. كان يفضِّل الفرزدق على جرير، فهجاه جرير هجاءً مرًّا. له ديوان.

(الأغاني ٢٤/ ١٦٨؛ والشعر والشعراء ص٤٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٠٢؛ والأعلام ٤/ ١٨٨).

١/ ١٣٠؛ ٢/ ٤٤، ٢٣١؛ ٣/ ٣٥١؛ ٤/ ٢٣٤، ٣٣٣، ٣٥٠.

أمّ الرباب

جارة أمّ الحويرث أخت الحارث بن حصين بن ضمضم.

(ديوان امرىء القيس ص٩).

١/ ٧٣.

الرَّبعيّ

صاعد بن الحسن بن عيسى الربعي البغدادي، أبو العلاء (... ـ ٤١٧هـ/ ١٠٢٦م). عالم بالأدب واللغة، وله معرفة بالموسيقى والغناء. من الكتّاب الشعراء. ولد بالموصل، ونشأ ببغداد. وانتقل إلى الأندلس، وعاش في كنف واليها محمد بن أبي عامر، وله كَتَبَ عددًا من الكتب والقصص، منها: «الفصوص»،

و«الجوّاس بن قعطل المذحجي مع بنت عمه عفراء»، و«الهجفجف بن عدقان مع الخنوت بنت محرمة».

(وفيات الأعيان ٢/ ٤٨٨؛ وبغية الوعاة ٢/ ٧؛ والأعلام ٣/ ١٨٦).

١/ ٤١، ٧٠؛ ٢/ ٢١٩، ٢٢١، ٢٢٧؛ ٤/ ٢٥٧، ٣٠٢، ٣٠٣، ٤٠٥.

أبو الربيس التغلبي

عباد بن عباس بن ثعلبة بن سعد الذبياني. شاعر أمويّ من اللصوص.

(شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧٢).

٣/ ١١٦.

رُبيع بن ضبع

ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض الفزاريّ الذبيانيّ. شاعر جاهليّ معمّر من الفرسان. قيل: كان أحكم العرب في زمانه ومن أشعرهم وأخطبهم. أدرك الإسلام وقد كبر وخرف، فقيل: أسلم، وقيل: منعه قومه أن يسلم.

(خزانة الأدب ٧/ ٣٨٤؛ وسمط اللآلي ص٨٠٢؛ والأعلام ٣/ ١٥).

٢/ ٩٣، ١٩٩؛ ٣/ ٣٧٦.

ربيعة الرقّي

ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيذار الأسدي، أبو ثابت (أو أبو شبانة) الرقي (. . . ـ ١٩٨هـ/ ٨١٣م). شاعر. غزل مقدم. كان ضريرًا يلقّب بالغاوي. عاصر المهدي العباسي ومدحه. مولده ومنشأه بالرقّة (مدينة على الفرات في سورية) وهو من المكثرين المجيدين، وما أسقطه عن طبقته إلا تركه خدمة الخلفاء وبعده عن العراق ومخالطقة الشعراء. له ديوان.

(الأغاني ١٦/ ٢٧١؛ ومعجم الأدباء ص١٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٠١؛ والأعلام ٣/ ١٦).

٣/ ١٨٦.

ربيعة بن مقروم

ربيعة بن مقروم بن قيس الضبِّي (. . . ـ بعد ١٦هـ/ بعد ٦٣٧م). من شعراء الحماسة. وفد على كسرى في الجاهلية، وشهد بعض الفتوح في الإسلام. حضر معركة القادسية.

(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٥٤٢، ٥٤٥؛ والشعر والشعراء ص٣٢٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٠١ ـ ١٠٢؛ والأعلام ٣/ ١٧).

٤/ ٣٥، ٣٠٦، ٣٢٦.

رقيم أخو بني الصادرة

شاعر إسلاميّ. والصادرة هو سعد بن بذاوة بن ذهل بن خلف بن محارب.

(خزانة الأدب ٧/ ٣٧ ـ ٣٨).

٣/ ٢٧٣.

الرمّانيّ

علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرمّاني (٢٩٦هـ/ ٩٠٨م ـ ٣٨٤هـ/ ٩٩٤م). باحث معتزلي مفسر، من كبار النحويين. أخذ عن ابن السرّاج وابن دريد، وكان أبو حيان التوحيدي من تلاميذه. له نحو من مئة مؤلَّف، منها: «المعلوم

والمجهول»، و«الجامع في علم القرآن»، و«شرح أصول ابن السراج».

(إنباه الرواة ٢/ ٢٩٤ ـ ٢٩٦؛ وطبقات النحويين واللغويين ص٨٦؛ ونزهة الألباء ص٣٨٩؛ والأعلام ٤/ ٣١٧).

٢/ ٣٠٩؛ ٣/ ١٢٣، ١٢٤، ١٣٥، ٤٨٨، ٥٣٤؛ ٤/ ٢٧٨.

أبو رياح

حصن بن عمرو بن بدر. رجل من بني ضبيعة حلف معاهدًا على قضيّة، ولم يبرّ بقسمه، فصار يمينه مثلاً لمن يحنث في اليمين.

(خزانة الأدب ٢/ ٢٦٩ ـ ٢٧٠؛ ٧/ ١٧٦).

١/ ٣٤٦.

الرياشي

العباس بن الفرج بن علي بن عبد الله (١٧٧هـ/ ٧٩٣م ـ ٢٥٧هـ/ ٨٧١م). لغويّ راوية، من أهل البصرة. من مصنفاته: «الخيل»، و«الإبل» و«ما اختلفت أسماؤه من كلام العرب».

(إنباه الرواة ٢/ ٣٦٧ ـ ٣٧٣؛ والوافي بالوفيات ١٦/ ٦٥٢ ـ ٦٥٤؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٧؛ والأعلام ٣/ ٢٦٤).

٢/ ٣٥.

باب الزاي

الزبّاء

الزباء بنت عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السميدع (... ـ ٣٥٨ ق.هـ/ ٢٨٥م). صاحبة تدمر، وملكة الشام والجزيرة. ذهب المؤرخون العرب إلى أنها قتلت جذيمة الأبرش، ملك العراق، فاحتال ابن أخت له اسمه عمرو بن عديّ حتى دخل قصرها، وهمّ بقتلها فامتصّت سمًّا قاتلاً، وقالت: «بيدي لا بيد عمرو». ويقول مؤرخو الإفرنج: إنّ الرومان أسروها، وماتت في الأسر.

(مجمع الأمثال ١/ ٢٣٣ ـ ٢٣٦؛ والأعلام ٣/ ٤١).

٣/ ١٣٥، ٥٢١؛ ٤/ ٢١٤.

الزبرقان بن بدر

الزبرقان بن بدر التميميّ السعديّ (... ـ نحو ٤٥هـ/ نحو ٦٦٥م). صحابيّ من رؤساء قومه. قيل: اسمه الحصين، ولُقّب بالزبرقان، وهو من أسماء القمر، لحسن وجهه. كان فصيحًا شاعرًا. ولاّه الرسول ﷺ صدقات قومه، فثبت إلى زمن عمر، وكفّ بصره في آخره عمره.

(الإصابة ٣/ ٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٢٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٨٧؛ والأعلام ٣/ ٤١).

٢/ ٦١؛ ٣/ ١٣٢، ٤٣٥.

أبو زبيد الطائيّ

حرملة بن المنذر، وقيل المنذر بن حرملة الطائي القحطاني، أبو زبيد (... ـ ٦٢هـ/ ٦٨٢م). شاعر قديم معمّر، من نصارى طيّىء، عاش جاهليًّا، وأدرك الإسلام ولم يسلم. واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه. كان نديمًا للوليد بن عقبة. مات بالكوفة في زمن

معاوية. جمع ما بقي من شعره في ديوان.

(الأغاني ١٢/ ١٥٠؛ والشعر والشعراء ص٣٠٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٩٣؛ والأعلام ٧/ ٢٩٣).

٢/ ٢٣٠، ٣٩٨؛ ٣/ ١٧٥، ١٨٣؛ ٤/ ١١٣، ٣٢٥، ٣٦١.

ابن الزبير

= عبد الله بن الزّبير.

الزبير بن العوام

الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي، أبو عبد الله (٢٨ ق.هـ/ ٥٩٤م - ٣٦هـ/ ٦٥٦م). الصحابي الشجاع أحد العشرة المبشَّرين بالجنة، وأوّل من سلّ سيفه في الإسلام. شهد بدرًا وأحدًا وغيرهما. قتله ابن جرموز غيلةً في يوم الجمل.

(تهذيب ابن عساكر ٥/ ٣٥٥؛ والأعلام ٣/ ٤٣).

٢/ ٢٤٤؛ ٣/ ١٣٧.

الزّجّاج

إبراهيم بن السريّ بن سهل، أبو إسحاق الزجاج (٢٤١هـ/ ٨٥٥م - ٣١١هـ/ ٩٢٣م). نحوي ولغوي، ولد ومات في بغداد. كان في فتوته يخرط الزجاج. أخذ النحو عن المبرّد، وصار من كتّاب القاسم بن عبيد الله بن سليمان (وزير المعتضد العباسي). كانت له مناقشات كثيرة مع ثعلب وغيره. من كتبه: «الأمالي»، و«الاشتقاق»، و«إعراب القرآن»، و«معاني القرآن».

(معجم الأدباء ص٥١؛ وإنباه الرواة ١/ ٤١١؛ ووفيات الأعيان ١/ ٤٩؛ والأعلام ١/ ٤٠).

١/ ٤٢، ٩٢، ١١٩، ١٣٤، ١٤٥، ٢٤٢، ٢٥٠، ٢٩٣، ٣٤٠؛ ٢/ ٢٩، ٣٠، ٣٨، ٨٩، ١١٤، ١٢١، ١٣٠، ١٦١، ١٨٥، ٢٤٠، ٣٣٧، ٣٤٠، ٣٩٦؛ ٣/ ٢٨، ٥٦، ٧٧، ١٧٧، ١٨٧، ٢١٧، ٢٣٩، ٢٨٣، ٢٩٣، ٣٤٣، ٣٤٦، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٧٧، ٤١٨، ٤١٩؛ ٤/ ٩١، ٩٢، ٢١٤، ٢٣٥، ٣٤٧، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٤، ٣٨٣، ٤٤٤، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٧.

الزّجّاجي

عبد الرحمن بن إسحاق، أبو القاسم النهاوندي (... - ٣٣٧هـ/ ٩٤٨م). شيخ العربيّة في عصره، لزم الزّجاج ليتعلّم، فنسب إليه، أقام في حلب، ودمشق، ثم مات في طبريّة. قيل إن كتابه «الجمل الكبرى» كان كتاب المصريين وأهل المغرب والحجاز واليمن والشام إلى أن اشتغل الناس بـ«اللمع» لابن جني و«الإيضاح» لأبي علي الفارسي. أشهر كتبه بعده: «الإيضاح في النحو»، و«شرح خطبة أدب الكاتب»، و«الكافي في النحو».

(إنباه الرواة ٢/ ١٦٠؛ والبداية والنهاية ١١/ ٢٣٩؛ والوافي بالوفيات ١٨/ ١١٢؛ والأعلام ٣/ ٢٩٩).

٢/ ٦٤؛ ٣/ ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٩٤، ٣٠٣، ٣١٢، ٣٤٤، ٣٧٩؛ ٤/ ٤٠٨.

زر بن حبيش

زر بن حبيش بن حباشة بن أوس

الأسديّ (. . . ـ ٨٣هـ/ ٧٠٢م). تابعيّ أدرك الجاهليّة والإسلام. كان عالمًا بالقرآن والعربية. سكن الكوفة.

(الإصابة ٣/ ٤٠؛ والأعلام ٣/ ٤٣).

٣/ ٢٥١.

زرعة بن السائب

شاعر مقلّ.

(خزانة الأدب ١/ ٣٤٣).

١/ ١٩٣.

زغبة بن مالك الباهلي

وقيل: هو مالك بن زغبة. شاعر جاهليّ مقلّ. وانظر: مالك بن زغبة.

(شرح شواهد الإيضاح ص١٣٦).

٣/ ٤٧٩.

الزمخشري

محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، أبو القاسم، جار الله (٤٦٧هـ/ ١٠٧٥م ـ ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م). إمام عالم بالدين والتفسير واللغة والأدب، تنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم)، ومات فيها. من كتبه: «الكشّاف»، و«أساس البلاغة»، و«المفصّل»، و«نوابغ الكلم».

(وفيات الأعيان ٥/ ١٦٨؛ ومعجم الأدباء ص٢٦٨٧؛ والأعلام ٧/ ١٧٨).

١/ ٣٣، ٤١، ١٢٥، ١٦٢، ١٩٦، ٢٠٠، ٢٥٨، ٣٠٠، ٣٠٥، ٣١١، ٣٢٩؛ ٢/ ٦، ٦٤، ٧٩، ٨٠، ٨٦، ٨٩، ١٣٢، ٢٢١، ٢٣٥، ٣٠٠، ٣٠٩، ٣١١، ٣١٢، ٣٨٤، ٣٩٥؛ ٣/ ٣٣، ٨٣، ٩٣، ١٠٠، ١٠٣، ١٣٤، ١٧٨، ١٨٤، ٢٢٥، ٢٣١، ٢٧٦، ٣١١، ٣٣٢، ٣٩١، ٣٩٨، ٤٨٨؛ ٤/ ٢٨، ١٠٦، ٢٠٦، ٢٣٥، ٢٥١، ٢٦٩، ٢٧٨، ٣١١، ٣١٥، ٤١٦، ٤٣٥، ٤٤٨، ٤٥١، ٤٥٣، ٤٩١.

زهير بن جذيمة

زهير بن جذيمة بن رواح العبسيّ، كان مع أخيه أسيد في عداوة مع خالد بن جعفر.

(خزانة الأدب ١٠/ ٤٤١ ـ ٤٤٤؛ والأغاني ١١/ ٨٨ ـ ٩٧).

٤/ ٣٩٥.

زهير بن أبي سلمى

زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني، من مضر (. . . ـ ١٣ ق. هـ/ ٦٠٩م). حكيم الشعراء في الجاهلية. كان أبوه وخاله، وأخته سلمى، وابناه كعب وبجير، وأخته الخنساء، جميعهم شعراء. قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينقّحها ويهذّبها في سنة، لذا سمّيت قصائده بالحوليّات. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص١٤٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٣؛ والأغاني ١٠/ ٣٣٦؛ والأعلام ٣/ ٥٢).

١/ ١٦٤، ١٦٥، ٣٦١، ٤٠١؛ ٢/ ١٧٣، ٢٨١، ٣٢١؛ ٣/ ٨٤، ١٩٢، ٢٦٨، ٤٧٥، ٥١٩، ٥٢٠؛ ٤/ ٤٩، ١٢٦، ٢٤٤، ٢٥٢، ٢٦٧.

زهير بن مسعود

زهير بن مسعود الضبّي من بني ضبّة بن

أد بن عبد مناة بن أد بن طابخة. شاعر جاهليّ مقلّ، وفارس شجاع. كان معاصرًا لزيد الفوارس.

(حماسة ابن الشجري ص٨٦؛ وموسوعة الشعر العربي ٤/ ٤٢٥ ـ ٤٢٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٢٠).

١/ ٢٧٦.

ابن زيّابة

عمرو بن لأي، من بني تيم اللات بن ثعلبة. شاعر جاهليّ، من أشراف بكر. اختلف في اسمه ولقبه. ونسبته إلى أمه «زيابة».

(خزانة الأدب ٥/ ١٠٩ ـ ١١٤؛ معجم الشعراء ص٢٠٨؛ والأعلام ٥/ ٨٤).

٢/ ٣٥٥.

زياد بن أبيه

زياد بن أبيه (١هـ/ ٦٢٢م ـ ٥٣هـ/ ٦٧٣م). من الدهاة القادة الفاتحين الولاة. من أهل الطائف. اختلف في اسم والده. أسلم في عهد أبي بكر. ألحقه معاوية بنسبه، وولاّه البصرة والكوفة وسائر العراق.

(خزانة الأدب ٦/ ٤٤ ـ ٤٩، ٥١ ـ ٥٣؛ والأعلام ٣/ ٥٣).

٢/ ٢٧٠.

زياد الأعجم

زياد بن سليمان ـ أو سُليم ـ الأعجم، مولى بني عبد القيس، أبو أمامة العبدي (٠٠٠ ـ نحو ١٠٠هـ/ ٧١٨م). شاعر أموي، كان في لسانه عجمة، فلقّب بالأعجم. ولد ونشأ في أصفهان. عاصر المهلب بن أبي صفرة ومدحه. أكثر شعره في مديح أمراء عصره وهجاء بخلائهم. وفد على هشام بن عبد الملك.

الشعر والشعراء ص٤٣٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٩٣؛ والأغاني ١٥/ ٣٧٠؛ والأعلام ٣/ ٥٤).

٤/ ٣٠٣، ٣٤٢.

زياد بن واصل

زياد بن واصل من شعراء بني سُليم، شاعر جاهليّ.

(خزانة الأدب ٤/ ٤٧٨).

٢/ ٣٠١.

زيادة بن زيد

زيادة بن زيد بن مالك. شاعر إسلاميّ، استعر الشعر بينه وبين ابن عمه هدبة بن الخشرم لتعريض كلّ منهما بأخت الآخر، فقتله هدبة، ثمّ قُتِل به هدبة. وكان ذلك في أيام معاوية بن أبي سفيان.

(خزانة الأدب ١١/ ١٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٤٤).

٢/ ٢٧٧؛ ٤/ ٤٤٢.

الزياديّ

عبد الله بن أبي إسحاق (زيد) الحضرميّ (٢٩هـ/ ٦٥٠م ـ ١١٧هـ/ ٧٥٣م). عالم بالنحو والقراءات، بصريّ يعدّ في أوّل الطبقة الرابعة من النحاة.

(بغية الوعاة ٢/ ٤٢؛ وإنباه الرواة ٢/ ١٠٤ ـ ١٠٨ وخزانة الأدب ١/ ١١٤ ـ ١١٦؛ والأعلام ٤/ ٧١).

١/ ٢٤٣؛ ٣/ ١١٩.

أبو زيد الأنصاري

سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، أبو زيد (١١٩هـ/ ٧٣٧م - ٢١٥هـ/ ٨٣٠م). أحد أئمة الأدب واللغة. من أهل البصرة، ووفاته بها. قال ابن الأنباري: كان سيبويه إذا قال: «سمعت الثقة» عنى أبا زيد. من تصانيفه: «النوادر»، و«خلق الإنسان»، و«لغات القرآن»، و«اللبأ واللبن».

(وفيات الأعيان ٢/ ٣٧٨؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣٠؛ والأعلام ٣/ ٩٢).

زيد بن أرقم

زيد بن أرقم الخزرجي الأنصاري (٠٠٠ - ٦٨هـ/ ٦٨٧م). صحابي غزا مع النبي ﷺ سبع عشرة غزوة، وشهد صفين مع علي بن أبي طالب، ومات بالكوفة. له في كتب الحديث سبعون حديثًا.

(تهذيب التهذيب ٣/ ٣٩٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٥؛ والأعلام ٣/ ٥٦).

١/ ٣٥٢؛ ٤/ ٣٩١.

زيد بن أسلم

زيد بن أسلم العدويّ العمريّ (٠٠٠ - ١٣٦هـ/ ٧٥٣م). فقيه مفسّر من أهل المدينة، كان ثقة كثير الحديث. له كتاب في التفسير رواه عنه ولده عبد الرحمن.

(تهذيب التهذيب ٣/ ٣٩٥؛ والأعلام ٣/ ٥٧).

٢/ ١٢٥.

زيد الخيل

زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا، من طيّىء، أبو مكنف (٠٠٠ - ٩هـ/ ٦٣٠م). لقّب بـ«زيد الخيل» لكثرة خيله، أو لكثرة طراده بها. كان من أجمل الناس، وكان شاعرًا حسنًا، وخطيبًا لسنًا، أدرك الإسلام، وأسلم فسمّاه الرسول ﷺ: زيد الخير. ومات على ماء بنجد، يقال له «فردة». له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٢٩٢؛ والأغاني ١٧/ ٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٩؛ والأعلام ٣/ ٦١).

٣/ ٥٧؛ ٤/ ٢٨٤.

زيد بن عمرو بن نفيل

زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزّى (٠٠٠ - ١٧ ق.هـ/ ٦٠٦م). شاعر جاهليّ. كان نصير المرأة في الجاهلية، وأحد الحكماء. كان يكره عبادة الأوثان، ولا يأكل مما ذبح عليها.

(الأغاني ٣/ ١١٧ - ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٩٣، ٣٩٤، ٦/ ٤٠٤، ٤٠٥، ٤١٥، ٤١٩؛ والأعلام ٣/ ٦٠).

٢/ ١٥٣؛ ٣/ ٢١٠.

زيد الفوارس

زيد بن حصين بن ضرار الضبّيّ. فارس جاهليّ وشاعر. شهد يوم القرنتين ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه، فلقّب بـ«زيد الفوارس».

(خزانة الأدب ٣/ ١٧٧، ٨/ ٤٧٢ - ٤٧٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٥٥٧، ١٦٧٨؛ والأعلام ٣/ ٥٨).

٢/ ٤٩؛ ٤/ ٣٢٠.

زيد اليعملات

= زيد بن أرقم.

باب السين

السَّابق البربريّ

سابق بن عبد الله البربري، أبو سعيد (٠٠٠ ـ نحو ١٠٠هـ/ ٧١٨م). شاعر من الزهّاد، من موالي بني أميّة. لقّب بالبربري، ولم يكن من البربر. سكن الرقّة، وكان يفد على عمر بن عبد العزيز، فينشده من مواعظه.

(خزانةالأدب٩/ ٥٣٢؛ والأعلام٣/ ٦٩).

٤/ ٧٦.

ساعدة بن جؤية الهذليّ

ساعدة بن جؤية الهذلي، من سعد هذيل. شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام. أسلم، وليست له صحبة. له ديوان.

(خزانة الأدب ٣/ ٨٦ ـ ٨٧؛ والمؤتلف والمختلف ص٨٣؛ وسمط اللآلي ص١١٥؛ والأعلام ٣/ ٧٠).

٢/ ١٦؛ ٣/ ٤٩١.

سالم بن دارة

سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني، المعروف بـ«ابن دارة» (٠٠٠ ـ نحو ٣٠هـ/ ٦٥٠م). شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. نسبته إلى أمّه «دارة»، وهي من بني أسد. كان هجّاءً، مات من جرح أصابه به زميل بن أمّ دينار الفزاري، بسبب هجائه له. له ديوان.

(خزانة الأدب ٢/ ١٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٢٠٣؛ والأعلام ٣/ ٧٣).

١/ ٣١٥؛ ٢/ ٨٧، ٨٨.

سالم بن قحفان

شاعر جاهلي أتاه أخو امرأته، فأعطاه بعيرًا من إبله، وقال لامرأته: هاتي حبلاً يقرن به ما أعطيناه إلى بعيره، ثم أعطاه بعيرًا آخر وقال: هاتي حبلاً، ثم أعطاه ثالثًا، وقال: هاتي حبلاً، فقالت: ما عندي حبل، فقال: «عليّ الجمال وعليك الحبال»، فرمت إليه خمارها، وقالت: اجعله حبلاً لبعضها. وقال شعرًا في المناسبة، وردّت عليه بشعر.

(خزانة الأدب ٩/ ٢٤٧؛ وسمط اللآلي ص٦٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٥٨١).

٤/ ١٩٤.

سبأ بن يشجب

سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. من كبار ملوك اليمن في الجاهلية الأولى. ملك صنعاء وما جاورها، وكان شجاعًا عالي الهمّة. ابتنى مدينة مأرب وفيها السدّ، وقيل: هو أوّل من خطب في الجاهلية.

(الأعلام ٣/ ٧٦).

٣/ ٢٢٥، ٢٢٦.

سبرة بن عمرو الأسديّ

شاعر مقلّ.

٤/ ٢٨٤.

سحبان بن وائل

سحبان بن زفر بن إياس الوائلي، من باهلة (٠٠٠ ـ ٥٤هـ/ ٦٧٤م). يُضرب به المثل في الفصاحة والخطابة. اشتهر في الجاهليّة، وعاش زمنًا في الإسلام. أسلم في زمن النبيّ ﷺ، ولم يجتمع به. له شعر قليل وأخبار.

(الإصابة ٣/ ١٦٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٧١؛ والأعلام ٣/ ٧٩).

٤/ ٣٨٣.

سحيم عبد بني الحسحاس

شاعر رقيق الشعر (٠٠٠ ـ نحو ٤٠هـ/ نحو ٦٦٠م). كان عبدًا نوبيًّا أعجميّ الأصل. اشتراه بنو الحسحاس، وهم بطن من بني أسد، فنشأ فيهم. رآه النبي ﷺ، وكان يعجبه شعره. قتله بنو الحسحاس لتشبيبه بنسائهم.

(الشعر والشعراء ص٤١٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٧١؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٢ ـ ١٠٦؛ وسمط اللآلي ص٧٢١؛ والأعلام ٣/ ٧٩).

١/ ٢٩٥.

سحيم بن وثيل

سحيم بن وثيل بن عمرو الرياحي اليربوعي الحنظلي التميمي (٠٠٠ ـ نحو ٦٠هـ/ نحو ٦٨٠م). شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية والإسلام، وناهز عمرة المئة. كان شريفًا في قومه.

(الشعر والشعراء ص٦٤٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٧١؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٦٥ ـ ٢٦٦، ٣/ ٥٨ ـ ٦٠؛ والأعلام ٣/ ٧٩).

١/ ١٤٦؛ ٣/ ١٤٧، ٤٥١، ٥٣٥؛ ٤/ ٤٢٧.

أبو سدرة الأسدي

سحيم بن الأعرف من بني الهُجيم بن عمرو بن تميم. شاعر إسلاميّ من معاصري جرير والفرزدق، وله مقطعات مليحة.

(خزانة الأدب ٢/ ١١٩؛ والأعلام ٣/ ٧٩).

١/ ٢٩٨.

ابن السّرّاج

محمد بن السريّ بن سهل، أبو بكر (٠٠٠ ـ ٣١٦هـ/ ٩٢٩م). أديب لغوي من أهل بغداد، أخذ عن المبرّد، وأخذ عنه الزجّاجيّ، والسيرافي، وأبو علي الفارسي. وقيل: ما زال النحو مجنونًا حتى عقله ابن السرّاج بأصوله، وكان عارفًا بالموسيقى، ومات شابًّا. من كتبه: «الأصول»، و«شرح كتاب سيبويه»، و«الموجز في النحو»، و«العروض».

(بغية الوعاة ١/ ١٠٩؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٣٣٩؛ والأعلام ٦/ ١٣٦).

١/ ٦٠، ١٠١، ٢١٥، ٣٦٨، ٣٨٠، ٤٢٩؛ ٢/ ٢٤٠، ٢٤١، ٢٧٧، ٣٣٥، ٣٦٩؛ ٣/ ١٠٨، ١١٧، ١١٨، ١٢٣، ١٤٠، ١٦٩، ٣٣٧، ٥٢٤؛ ٤/ ٦١، ١٠٧، ١١٤، ١٢١، ١٤٧، ١٩٧، ٢٥٢، ٢٥٧، ٢٦٨، ٢٩٩، ٣٠٢، ٤٥٩.

ابن السريّ

= الزجّاج.

سعد بن قرط

سعد بن قرط، أحد بني جذيمة، شاعر تزوّج امرأةً نهته أمّه (أم النّحيف) عنها، فوبّخته بقصيدة، فردّ عليها هاجيًا إياها.
(خزانة الأدب ١١/ ٨٧ ـ ٨٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٨٦٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٥٣).
٤/ ٤٢٨.

سعد بن مالك

سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري الوائلي. شاعر جاهلي من سراة بني بكر وفرسانها. قتل في حرب البسوس.
(خزانة الأدب ١/ ٤٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٩؛ والأعلام ٣/ ٨٧).
١/ ٢٦٠.

سعد بن ناشب

سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة المازني (٠٠٠ ـ نحو ١١٠هـ/ نحو ٧٢٨م). شاعر من الفتّاك المردة من أهل البصرة.
(خزانة الأدب ٨/ ١٤٥؛ والشعر والشعراء ص٧٠٠؛ والأعلام ٣/ ٨٨).
٣/ ٤٩٠.

سعدى

اسم امرأة ورد في رجز مجهول القائل.
١/ ٢٧٣.

ابن سعدان

محمد بن سعدان الكوفي، أبو جعفر الضرير (١٦١هـ/ ٧٧٨م ـ ٢٣١هـ/ ٨٤٦م). كان عالمًا بالنحو، بارعًا باللغة والقراءات. روى عن عبد الله بن إدريس وأبي معاوية الضرير. له كتب في النحو والقراءات، منها: «الجامع» و«المجرد»، وغيرهما.
(الوافي بالوفيات ٣/ ٩٢؛ وبغية الوعاة ١/ ١١١؛ وغاية النهاية ٢/ ١٤٣؛ والأعلام ٦/ ١٣٧).
٣/ ٥٢٦.

سعيد بن جبير

سعيد بن جبير الأسدي بالولاء، أبو عبد الله (٤٥هـ/ ٦٦٥م ـ ٩٥هـ/ ٧١٤م). تابعيّ، حبشيّ الأصل. أخذ العلم عن عبد الله بن عباس وابن عمر. ثمّ كان ابن عباس إذا أتاه أهل الكوفة يستفتونه، قال: أتسألونني وفيكم ابن أمّ دهماء؟ يعني سعيدًا. قتله الحجاج بواسط.
(وفيات الأعيان ٢/ ٣٧١ ـ ٣٧٤؛ وتهذيب التهذيب ٤/ ١١؛ وغاية النهاية ١/ ٣٠٥ ـ ٣٠٦؛ والأعلام ٣/ ٩٣).
٣/ ٦٤؛ ٤/ ٣٧٥.

أبو سعيد السيرافي

= السيرافي.

سعيد بن حسان

سعيد بن حسّان بن ثابت. شاعر مقلّ.
(خزانة الأدب ١/ ٣٢٣).
١/ ١٨١.

سعيد بن قيس الهمداني

سعيد بن قيس الهمداني، تابعي شاعر، وفارس من أصحاب الإمام علي بن أبي طالب. شهد صفّين، وقتل عمرو بن الحصين السكونيّ ورجلاً من ذي رعين، فجزع عليهما معاوية جزعًا شديدًا، وقال سعيد في ذلك قصيدة يفتخر بذلك.

(خزانة الأدب ٨/ ٧٧ ـ ٧٨).

٣/ ٤٥٢.

السفّاح بن بكير

السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي (٠٠٠ ـ بعد ٧١هـ/ ٦٩٠م). شاعر روى له صاحب المفضليات قصيدة في رثاء يحيى بن شداد بن ثعلبة لوفائه لمصعب بن الزبير.

(شرح اختيارات المفضل ص١٣٦١؛ والأعلام ٣/ ١٠٤).

١/ ١٦٤؛ ٣/ ١٣٢.

ابن السِّكّيت

يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف (١٨٦هـ/ ٨٠٢م ـ ٢٤٤هـ/ ٨٥٨م). إمام في اللغة والأدب. أصله من خوزستان، تعلم ببغداد، جعله المتوكل العباسيّ من ندمائه، ثم قتله. من مؤلفاته: «الألفاظ»، و«الأضداد»، و«القلب والإبدال»، و«غريب القرآن».

(وفيات الأعيان ٦/ ٣٩٥ ـ ٤٠١؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٤٩؛ وإنباه الرواة ٤/ ٥٦ ـ ٦٣؛ والأعلام ٨/ ١٩٥).

٣/ ١٧٢، ٢١٣.

سلام بن عويّة الضبّيّ

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له.

(لسان العرب ١٤/ ٤١٦ (سوا)).

٤/ ٤٦.

سلامة بن جندل

رجل جاهلي، لأولاده خبر مع الشاعر الأسود بن يعفر.

(خزانة الأدب ١/ ٤٠٤ ـ ٤٠٥؛ وديوان الأسود بن يعفر ص٤٢).

١/ ٢١٧، ٢٩٢؛ ٤/ ٣٦١.

سلامة بن جندل

سلامة بن جندل بن عبد عمرو، من بني كعب بن سعد التميمي، أبو مالك (٠٠٠ ـ نحو ٢٣ ق.هـ/ ٦٠٠م). شاعر جاهلي من الفرسان، من أهل الحجاز. في شعره حكمة، وهو من وصّاف الخيل، وفي طبقة المتلمّس. له ديوان شعر برواية الأصمعي.

(الشعر والشعراء ص٢٧٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٥؛ والأعلام ٣/ ١٠٦).

٢/ ١٨٧.

سلمى

حبيبة العجّاج.

٢/ ١٦٤، ١٦٥، ٢٩٧.

واسم امرأة وردت في رجز لرؤبة.

٤/ ٩٠.

سلميّ بن ربيعة

سلمى (أو سلميّ) بن ربيعة بن زبّان بن

عامر بن ثعلبة، شاعر جاهليّ من شعراء الحماسة.

(خزانة الأدب ٨/ ٤٩؛ وسمط اللآلي ص٢٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٥٤٦، ١١٣٧؛ والأعلام ٣/ ١١٥).

٣/ ٤٤٦.

سلمى الهذليّة

شاعرة راجزة دعت على زوجها برجز، ونُسب هذا الرجز إلى غيرها أيضًا. وقيل هي الشمّاء الهذليّة.

(خزانة الأدب ٤/ ٤٠٠ ـ ٤٠٧).

٣/ ٣٨٠.

السليك بن السلكة

السليك بن عمير بن يثربي بن سنان السعدي التميمي (٠٠٠ ـ نحو ١٧ ق. هـ/ ٦٠٥م)، والسلكة أمّه. شاعر، فاتك، أسود، عدّاء. كان يلقّب بالرّئبال، وكان أدلّ الناس بالأرض وأعلمهم بمسالكها. قتله أسد بن مدرك الخثعمي. له ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٣٧٢؛ والأغاني ٢٠/ ٣٨٩؛ والأعلام ٣/ ١١٥).

١/ ٣٨٨.

سُليمى

امرأة الشماخ، وليس هذا اسمها الحقيقي.

(ديوان الشماخ ص٣٦٠، ٣٨٩).

٢/ ٢٤٩

أبو السمال

قعنب بن أبي قعنب العدوي البصريّ. له اختيار في القراءة شاذّ عن العامّة رواه عنه أبو زيد سعيد بن أوس.

(غاية النهاية ٢/ ٢٧).

١/ ٢٧٥؛ ٢/ ١٥٣؛ ٣/ ٢٥٣، ٦٤٦.

سمير الضّبّي

شاعر لم أقع على ترجمة له.

٣/ ١٥٩.

سنان بن الفحل

سنان بن الفحل أخو بني أم الكهف من طيّىء. شاعر إسلاميّ في الدولة المروانيّة.

(خزانة الأدب ٦/ ٤٠؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٣٦ ـ ٤٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٥٩٠).

٣/ ١٠٦.

سهم بن حنظلة

سهم بن حنظلة بن جاوان بن خويلد، من بني غنيّ بن أعصر (٠٠٠ ـ نحو ٧٠هـ/ نحو ٦٩٠م). فارس شاعر من أهل الشام. أدرك الجاهليّة، وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان.

(سمط اللآلي ص٧٤٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٣٥ ـ ٤٣٦؛ والإصابة ٣/ ١٧١؛ والأعلام ٣/ ١٤٤).

٤/ ٢٥٩.

سهيل بن عمرو

سهيل بن عمرو بن عبد شمس القرشي العامري من لؤيّ (٠٠٠ ـ ١٨هـ/ ٦٣٩م).

خطيب قريش وأحد ساداتها في الجاهلية. أسره المسلمون يوم بدر، وافتُدي، فأقام بمكة على دينه إلى يوم الفتح، فأسلم، ثم سكن المدينة.

(الإصابة ٣/ ١٤٦ ـ ١٤٧؛ والأعلام ٣/ ١٤٤).

٤/ ٢٢٦.

سوادة بن عديّ

سوادة (أو سواد) بن زيد بن عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب، من بني امرىء القيس بن زيد مناة بن تميم. وقيل: هو ابن عديّ بن زيد الشاعر الجاهلي المعروف.

(خزانة الأدب ١/ ٣٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)).

١/ ٢١٢.

سويد بن أبي كاهل

سويد بن أبي كاهل (غطيف، أو شبيب) بن حارثة بن حسل، الذبياني الكناني اليشكري، أبو سعد (٠٠٠ ـ بعد ٦٠هـ/ ٦٨٠م). شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام. عدّه ابن سلاّم في طبقة عنترة. سجن بالكوفة لهجائه أحد بني يشكر. جمع ما وجد من شعره في ديوان.

(الشعر والشعراء ص٤٢٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٢؛ والأغاني ١٣/ ١١٤؛ والأعلام ٣/ ١٤٦).

٣/ ١٣٧.

سيبويه

عمرو بن عثمان بن قنبر، أبو بشر الحارثيّ بالولاء (١٤٨هـ/ ٧٦٥م ـ ١٨٠هـ/ ٧٩٦م). اشتهر بلقبه سيبويه الذي يعني رائحة التفّاح. إمام البصريين في النحو، تعلّم على الخليل بن أحمد الفراهيدي فبرع في النحو. كتب «الكتاب» الذي قيل إنه قرآن النحو، وعارض الكسائي فخطّأه، فخرج إلى فارس، وأقام فيها إلى وفاته.

(فوات الوفيات ٢/ ١٠٣؛ ومعجم الأدباء ص٢١٢٢؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ٩٩؛ والأعلام ٥/ ٨١).

ورد في صفحات كثيرة من الأجزاء الأربعة.

ابن سيده

علي بن إسماعيل، المعروف بابن سِيدَه، أبو الحسن (٣٩٨هـ/ ١٠٠٧م ـ ٤٥٨هـ/ ١٠٦٦م). إمام في اللغة وآدابها. ولد بمرسية (في شرق الأندلس) وانتقل إلى دانية، فتوفي فيها. اشتغل بنظم الشعر، ثم انقطع للأمير أبي الجيش مجاهد العامري. من مصنّفاته: «المخصّص»، و«المحكم والمحيط الأعظم»، و«الأنيق» في شرح حماسة أبي تمام.

(وفيات الأعيان ٣/ ٣٣٠؛ ونفح الطيب ٣/ ٣٨٠؛ والأعلام ٤/ ٢٦٣).

٣/ ٣٤٥.

السيرافي

الحسن بن عبد الله بن المرزبان (٢٨٤هـ/ ٨٩٧م ـ ٣٦٨هـ/ ٩٧٩م). نحوي عالم بالأدب. أصله من سيراف (من بلاد فارس)، سكن بغداد، وتولّى نيابة القضاء فيها، وتوفي فيها. من مؤلفاته: «الإقناع»

في النحو، و«أخبار النحويين البصريين»، و«شرح كتاب سيبويه».

(وفيات الأعيان ٢/ ٧٨؛ وإنباه الرواة ١/ ٣١٣؛ والأعلام ٢/ ١٩٦).

ابن سيرين

محمد بن سيرين البصري الأنصاري بالولاء (٣٣هـ/ ٦٥٣م ـ ١١٠هـ/ ٧٢٩م). إمام وقته في علوم الدين بالبصرة. تابعي من أشراف الكتّاب. اشتهر بالورع وتعبير الرؤيا.

(وفيات الأعيان ٤/ ١٨١؛ وتهذيب التهذيب ٩/ ٢١٤؛ والأعلام ٦/ ١٥٤).

ابن سينا

الحسين بن عبد الله بن سينا، أبو علي (٣٧٠هـ/ ٩٨٠م ـ ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م). ولد وتعلم في بخارى، وطاف البلاد، وناظر العلماء، واتسعت شهرته. له تصانيف في الطب والمنطق والطبيعيات والإلهيات، منها: «القانون»، و«الشفاء»، و«السياسة»، و«أسرار الحكمة المشرقية»، و«أسباب حدوث الحروف».

(وفيات الأعيان ٢/ ١٥٧ ـ ١٦٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٦٥ ـ ١٦٨؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٠٣؛ والأعلام ٢/ ٢٤١ ـ ٢٤٢).

باب الشّين

الشافعي

محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان، أبو عبد الله (١٥٠هـ/ ٧٦٧م ـ ٢٠٤هـ/ ٨٢٠م). أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة، وإليه نسبة الشافعية كلها. ولد في غزة بفلسطين، وحمل منها إلى مكة، وهو ابن سنتين، وزار بغداد مرتين، وقصد مصر سنة ١٩٩هـ، فتوفي بها. قيل: كان أشعر الناس وآدبهم وأعرفهم بالفقه والقراءات. من مؤلفاته: «الأم»، و«المسند»، و«أحكام القرآن»، و«السنن».

(وفيات الأعيان ٤/ ١٦٣ ـ ١٦٩؛ والوافي بالوفيات ٢/ ١٧١ ـ ١٨١؛ وشذرات الذهب ٢/ ٩ ـ ١١؛ والأعلام ٦/ ٢٦ ـ ٢٧).

شبيب بن جعيل

شاعر جاهليّ أسره بنو قتيبة الباهليون في حرب كانت بينهم وبين تغلب، وله شعر يخاطب به أمّه في أسره.

(المؤتلف والمختلف ص٨٤؛ والدرر ١/ ٢٤٤، ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني

ص٩١٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤١٨).
٤/ ٢٣١.

شرحبيل بن الحارث

شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار، قتله أبو حنش عصم بن نعمان في يوم الكلاب. وكان والده ملك الحيرة في أيام قباذ بن فيروز، وكان شرحبيل رئيسًا على بكر بن وائل وعلى بني حنظلة.
(الأغاني ٩/ ٩٩؛ ١٢/ ٢٤٥ ـ ٢٤٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٧٢ ـ ٤٧٣ (كلاب)).
٣/ ١٠٢.

شريح بن عمران

شاعر مقلّ من بني قريظة.
(شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٣).
٢/ ٢٦٢.

شعبة بن قمير

شعبة بن قمير الطهويّ، شاعر جاهليّ أدرك الإسلام.
(نوادر أبي زيد ص١٤١ ـ ١٤٣، ١١٨ ـ ١١٩؛ وحماسة البحتريّ ص٢٥١؛ والمؤتلف والمختلف ص١٤٢).
٣/ ٤٣٢.

شعيث بن سهم

شعيث بن سهم بن محرز بن حزن بن الحارث، أحد بلعنبر بن عمرو بن تميم.
(خزانة الأدب ١١/ ١٣٠ ـ ١٣١).
٤/ ٤٣١، ٤٣٢.

الشَّلَوْبين

عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأزدي، أبو علي الشلوبين أو الشلوبينيّ (٥٦٢هـ/ ١١٦٦م ـ ٦٤٥هـ/ ١٢٤٧م). من كبار العلماء بالنحو واللغة. مولده ووفاته بإشبيلية. من مؤلفاته: «القوانين»، و«شرح المقدمة الجزولية»، و«حواشٍ على كتاب المفصل للزمخشري».
(وفيات الأعيان ٣/ ٤٥١ ـ ٤٥٢؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢٣٢ ـ ٢٣٥؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٢٤ ـ ٢٢٥؛ والأعلام ٥/ ٦٢).
٤/ ٢٠٢.

الشماخ بن ضرار

الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني (٠٠٠ ـ ٢٢هـ/ ٦٤٣م). قيل: إن اسمه معقل ولقبه الشمّاخ. شاعر من طبقة لبيد والنابغة. وكان أرجز الناس على البديهة. توفي في غزوة موقان. جمع بعض شعره في ديوان مطبوع.
(طبقات فحول الشعراء ص١٢٣؛ والأغاني ٩/ ١٨٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٩٦، ٤/ ٢٣٧؛ والأعلام ٣/ ١٧٥).
٢/ ٢١١، ٢٤٩، ٢٦٤، ٢٧٢؛ ٣/ ٥٠٤؛ ٤/ ١٨٩، ٣٧٩.

شمر بن الحارث

شمر (أو: شُمير، وقيل: سهم) بن الحارث الضبّي. شاعر مقلّ.
(الحيوان ٤/ ٤٨٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٩؛ ٦/ ١٧٠، ١٧٦، ١٧٧؛ ونوادر أبي زيد ص١٢٣).
٢/ ٤٠٠؛ ٣/ ١٥٩.

شمر بن عمرو الحنفيّ

أحد شعراء بني حنيفة باليمامة. قتل المنذر بن ماء السماء غيلة. وتفصيل ذلك أن الحارث بن جبلة الغساني قد بعث إلى المنذر بمئة غلام تحت لواء شمر هذا يسأله الأمان، على أن يخرج له عن ملكه ويكون من قِبله. فركن المنذر إلى ذلك وأقام الغلمان معه، فاغتاله شمر.

(الأغاني ١١/٤٨؛ والأصمعيات ص١٢٦).

١/٢٠٩.

شمس بن مالك

بطن من الأزد من مالك بن فهم.

١/١١٠، ١٤٢، ١٥١؛ ٣/٣٤١.

الشنفرى

عمرو بن مالك الأزدي (٠٠٠ ـ نحو ٧٠ ق.هـ/ نحو ٥٢٥م). شاعر جاهلي يماني، ومن فتاك العرب وعدّائيهم. يضرب به المثل في سرعة العدو. وهو صاحب «لامية العرب». له ديوان.

(الأغاني ٢١/٢٠١ ـ ٢١٨؛ والمقاصد النحوية ٢/١١٧؛ وخزانة الأدب ٣/٣٤٣ ـ ٣٤٥؛ ومقدمة ديوانه؛ والأعلام ٥/٨٥).

٢/١٢٥، ١٢٦؛ ٣/٤١٢، ٤٤٨، ٤/ ١٨٣، ٣٠٧، ٤٩٨، ٤٩٩.

شهاب بن العيِّف

شهاب بن العيِّف العبديّ، نسبةً إلى عبد القيس، لأنه أحد بني سليمة من عبد القيس، وهما في بني شيبان. شاعر جاهليّ.

(خزانة الأدب ١٠/٩٣).

٤/٣٢٤.

باب الصاد

صخر بن عمرو السلميّ

صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد (٠٠٠ ـ نحو ١٠ق.هـ/نحو٦١٣م). من بني سليم، أخو الخنساء الشاعرة. كان فارسًا شاعرًا. جُرح في غزوة له ثم مات. ولأخته شعر كثير في رثائه.

(خزانة الأدب ١/ ٤٣٥ ـ ٤٣٨؛ والأصمعيات ص١٤٦؛ والشعر والشعراء ١/٣٥٢؛ والأعلام ٣/٢٠١).

١/٢٢٥.

أبو صخر الهذليّ

عبد الله بن سلمة السهمي، من بني هذيل بن مدركة (٠٠٠ ـ نحو ٨٠هـ/ ٧٠٠م). شاعر من الفصحاء، كان في العصر الأموي مواليًا لبني مروان، متعصّبًا لهم. حبسه عبد الله بن الزبير عامًا، ثم أطلقه بشفاعة رجال من قريش.

(الأغاني ٢٤/٩٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٦١؛ وسمط اللآلي ص٣٩٩؛ والأعلام ٤/ ٩٠).

٢/ ٨٣.

صدر الأفاضل

القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي (٥٥٥هـ/ ١١٦٠م ـ ٦١٧هـ/ ١٢٢٠م). عالم بالعربية، من فقهاء الحنفية في خوارزم. له: «شرح المفصل للزمخشري»،

و«ضرام السقط» في شرح «سقط الزند» للمعري، و«التوضيح» في شرح المقامات.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٥٢؛ والوافي بالوفيات ٢٤/ ١١٩ ـ ١٢١؛ ومعجم الأدباء ١٦/ ٢٣٨ ـ ٢٥٣؛ والأعلام ٥/ ١٧٥).

٢/ ٣٠٣.

ابن أبي الصلت

= أميّة بن أبي الصلت.

صرمة الأنصاريّ

صرمة بن قيس بن مالك النجاري الأوسي، أبو قيس (٠٠٠ ـ نحو ٥هـ/ نحو ٦٢٧م). شاعر جاهليّ، عمّر طويلاً، وترهّب، وفارق الأوثان في الجاهليّة. وقيل: أسلم في شيخوخته عام الهجرة.

(الإصابة ٣/ ٢٤٢ ـ ٢٤٣؛ والأعلام ٣/ ٢٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧١).

٤/ ١٢٦.

الصعق

= خويد بن نفيل.

الصلتان العبديّ

قُثَم بن خَبِيَّة العبديّ (٠٠٠ ـ نحو ٨٠هـ/ ٧٠٠م). شاعر حكيم من بني محارب بن عمرو، من عبد القيس. قال فيه الآمدي: مشهور خبيث، وله قصيدة يفاضل فيها بين جرير والفرزدق، ففضّل شعر جرير، وفضّل قوم الفرزدق.

(الشعر والشعراء ص٥٠٧؛ والمؤتلف والمختلف ص١٤٥؛ وسمط اللآلي ص٥٣١، ٧٦٦؛ والأعلام ٥/ ١٩٠).

١/ ٣٢١؛ ٤/ ٣٠٣.

الصمة بن عبد الله القشيريّ

الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة القشيري (٠٠٠ ـ نحو ٩٥هـ/ نحو ٧١٤م). شاعر بدوي غزل. كان يسكن بادية العراق، وانتقل إلى الشام، ثم خرج غازيًا يريد بلاد الديلم، فمات في طبرستان.

(الأغاني ٦/ ٥ ـ ١٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٦٢، ٨/ ٦٥؛ وسمط اللآلي ص٤٦١؛ والأعلام ٣/ ٢٠٩).

١/ ٤٢٧؛ ٣/ ٤٥٠؛ ٤/ ٥٦.

صُهيب

صهيب بن سنان بن مالك، من بني النمر بن قاسط (٣٢ ق.هـ/ ٥٩٢م ـ ٣٨هـ/ ٦٥٩م). صحابيّ من أرمى العرب سهمًا، وله بأس، وأحد السابقين إلى الإسلام. شهد بدرًا وأحدًا والمشاهد كلها. توفي في المدينة.

(الإصابة ٣/ ٢٥٤ ـ ٢٥٥؛ والأعلام ٣/ ٢١٠).

الصيمريّ

عبد الله بن علي بن إسحاق، أبو محمد الصيمريّ. كان عالمًا بالنحو. قدم مصر، وأُخذ عنه شيء من اللغة. له: «التبصرة» في النحو، أحسن فيه الأخذ على مذهب البصريين.

(إنباه الرواة ٢/ ١٢٣؛ وبغية الوعاة ٢/ ٤٩).

٢/ ٤٤.

باب الضاد

ضابئ البرجميّ

ضابئ بن الحارث بن أرطأة التميميّ (... ـ نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). شاعر خبيث اللسان، كثير الشرّ. كان مولعًا بالصَّيد، وله خيل. كان ضعيف البصر. سجنه عثمان بن عفّان لقتله صبيًّا بدابته، ولم ينفعه الاعتذار بضعف بصره. ولما خرج من السجن هجا قومًا من بني نهشل، فأُعيد إلى السجن. وعُرض السجناء يومًا فإذا هو قد أعدّ سكّينًا في نعله يريد أن يغتال بها عثمان، فبقي في السجن إلى أن مات.

(طبقات فحول الشعراء ص١٧١؛ والشعر والشعراء ص٣٥٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢٣؛ والأعلام ٣/ ٢١٢).

٤/ ٢١٧، ٣٧١.

الضحّاك بن هنّام

هو الضّحاك بن هنّام الرقاشيّ من شعراء القرن الأول الهجريّ.

(خزانة الأدب ٤/ ٣٧ ـ ٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ص٥٢٠؛ وزهر الآداب ص٦٥٢).

٢/ ١٩١.

ضرار بن الأزور

ضرار بن مالك (الأزور) بن أوس بن خزيمة الأسدي (٠٠٠ ـ ١١هـ/ ٦٣٣م). أحد أبطال الجاهلية والإسلام. قاتل يوم اليمامة أشدّ قتال حتى قطعت ساقاه، فجعل يحبو على ركبتيه ويقاتل.

(خزانة الأدب ٣/ ٣٢٥؛ والإصابة ٣/ ٢٦٩؛ والأعلام ٣/ ٢١٥).

٢/ ١٢١.

ضرار بن نهشل

ضرار بن نهشل، شاعر، له قصيدة في رثاء أخيه يزيد.

(معاهد التنصيص ١/ ٢٠٢؛ والدرر ٢/ ٢٨٦).

١/ ١٧٣.

ضمرة

رجل من بني تميم كان يغير على مسالح النعمان بن المنذر، وهو الذي قال فيه المنذر: «تسمع بالمعيديّ خير من أن تراه».

١/ ١٩٧.

ضمرة بن جابر

= ضمرة بن ضمرة.

ضمرة بن ضمرة

ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشلي، شاعر جاهليّ من بني دارم، من الشجعان الرؤساء. كان اسمه «شقة بن ضمرة»، فسمّاه النعمان «ضمرة». هو صاحب يوم «ذات الشقوق» من أيام العرب في الجاهليّة أغار فيه على بني أسد وانتصر عليهم.

(سمط اللآلي ٤٣٥، ٥٠٣، ٩٢٢؛ والأعلام ٣/ ٢١٦).

١/ ٢٨١؛ ٤/ ٢٤١.

باب الطاء

أبو طالب بن عبد المطلب

عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم من

قريش (٨٥ ق.هـ/ ٥٤٠م - ٣ ق.هـ/ ٦٢٠م). والد علي رضي الله عنه، وعم النبي ﷺ، وكافله ومربّيه ومناصره. كان من أبطال بني هاشم ورؤسائهم، ومن الخطباء العقلاء الأباة. له ديوان شعر.

(خزانة الأدب ٢/ ٧٥؛ والأعلام ٤/ ١٦٦).

١/ ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٢؛ ٢/ ١٠٤، ٢٥١؛ ٤/ ٨٨، ٤٠١.

الطبراني

سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم (٢٦٠هـ/ ٨٧٣م - ٣٦٠هـ/ ٩٧١م). من كبار المحدثين. أصله من طبرية الشام، وإليها نسبته. ولد بعكا، ورحل إلى الحجاز واليمن ومصر والعراق وفارس والجزيرة. له ثلاثة معاجم في الحديث، وكتب في التفسير، ودلائل النبوة، وغير ذلك.

(وفيات الأعيان ٢/ ٤٠٧؛ وهدية العارفين ص٣٩٦؛ والأعلام ٣/ ١٢١).

١/ ٢٢٣.

الطبريّ

محمد بن جرير بن يزيد الطبري (٢٢٤هـ/ ٨٣٩م - ٣١٠هـ/ ٩٢٣م). مؤرّخ مفسّر. ولد في طبرستان، واستوطن بغداد، وتوفي بها. له: «أخبار الرسل والملوك» يعرف بـ«تاريخ الطبري»، و«جامع البيان في تفسير القرآن»، ويعرف بـ«تفسير الطبري»، و«اختلاف الفقهاء».

(غاية النهاية ٢/ ١٠٦؛ وكشف الظنون ص٤٣٧؛ والأعلام ٦/ ٦٩).

١/ ٣٥٧؛ ٢/ ٣٦٩؛ ٣/ ١١١، ٢٦٥، ٤٨٧، ٤٩٦؛ ٤/ ٦٣، ٦٥، ٨٧، ١٢٤، ١٢٩، ٥٢٢.

طرفة بن العبد

طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، البكريّ الوائليّ، أبو عمرو (نحو ٨٦ق.هـ/ ٥٣٨م - ٦٠ ق.هـ/ ٥٦٤م). شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين، ثم تنقّل في بقاع نجد. نادم الملك عمرو بن هند، الذي أرسله إلى المكعبر (عامله على البحرين وعمان) فقتله في العشرين من عمره له ديوان شعر، ترجم إلى الفرنسية.

(الشعر والشعراء ص١٩١؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٣٧؛ والمؤتلف والمختلف ص١٤٦؛ والأعلام ٣/ ٢٢٥).

١/ ٦٦، ٣٩٤، ٤١٣؛ ٢/ ٤٧، ٢٦٥؛ ٣/ ٢٦٩، ٤٠٦، ٤٩٣؛ ٤/ ١١٠، ٢٣٨، ٢٧٦.

الطرمّاح

الطرمّاح بن حكيم بن الحكم، من طيّىء (... - نحو ١٢٥هـ/ ٧٤٣م). شاعر إسلامي فحل. ولد ونشأ في الشام، وانتقل إلى الكوفة. كان هجّاءً، معاصرًا للكميت صديقًا له، لا يكادان يفترقان. له ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٥٨٩؛ والأغاني ١٢/ ٤٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٤٨؛ والأعلام ٣/ ٢٢٥).

٣/ ٤٥٢؛ ٤/ ٧٦.

طفيل الغنوي

طفيل بن عوف بن كعب، من بني غنيّ، من قيس عيلان (. . . ـ نحو ١٣ ق. هـ/ نحو ٦١٠م). شاعر جاهليّ فحل من الشجعان، كان أوصف العرب للخيل، وربَّما سُمّي «طفيل الخيل» لكثرة وصفه لها. كان معاوية يقول: خلّوا لي طفيلاً، وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء. له ديوان شعر.

(الأغاني ١٥/ ٣٣٧ ـ ٣٤٣؛ والشعر والشعراء ص٤٦٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦ ـ ٤٧؛ والأعلام ٣/ ٢٢٨).

٢/ ٢٥٦؛ ٤/ ١٠٠.

طفيل بن يزيد

طفيل بن يزيد الحارثيّ، شاعر فارس أغارت كندة على نعمه، فلحقهم ولحقت به بنو الحارث بن كعب، فاستنقذوا ماله وهزمت كندة.

(خزانة الأدب ٥/ ١٦٢).

٢/ ٣٨٦.

طلحة بن سليمان

طلحة بن سليمان السمان مقرىء مصدّر. أخذ القراءة عَرَضًا عن فياص بن غزوان عن طلحة بن مصرف، وله شواذ تُروى عنه. روى عنه القراءة إسحاق بن سليمان أخوه، وعبد الصمد بن عبد العزيز الرازي.

(غاية النهاية ١/ ٣٤١).

٤/ ١١٧.

طلحة الطلحات

هو طلحة بن عبد الله الخزاعي، أحد الأجواد المقدَّمين (. . . ـ نحو ٦٥هـ/ نحو ٦٨٥م). أُضيف إلى «الطلحات» لأنه فاق في الجود خمسة أجواد اسم كل واحد منهم طلحة، وهم: طلحة الخير، وطلحة الفياض، وطلحة الجود، وطلحة الدراهم، وطلحة الندى. وقيل: كان في أجداده جماعة اسم كلٍّ منهم طلحة. وقيل غير ذلك.

(خزانة الأدب ٨/ ١٥ ـ ١٦؛ والأعلام ٣/ ٢٢٩).

٣/ ٤٤٠، ٤٤١.

أبو الطمحان القينيّ

حنظلة بن شرقي، أحد بني القين من قضاعة (. . . ـ نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). شاعر فارس معمر. أدرك الإسلام وأسلم.

(الأغاني ١٣/ ٥ ـ ١٦؛ وسمط اللآلي ص٣٣٢؛ والإصابة ٢/ ٦٦؛ والأعلام ٢/ ٢٨٦).

٣/ ٤٦٢.

باب العين

عائشة

عائشة بنت عبد الله (أبي بكر الصدّيق) بن عثمان، أمّ عبد الله (٩ ق. هـ/ ٦١٣م ـ ٥٨هـ/ ٦٧٨م). أفقه نساء المسلمين، وأعلمهن بالدين والأدب. تزوّجها النبي ﷺ في السنة الثانية بعد الهجرة. توفيت في المدينة، وروي عنها ٢٢١٠ أحاديث.

(الإصابة ٨/ ١٣٩؛ وأعلام النساء ٣/ ٩؛ والأعلام ٣/ ٢٤٠).

١/ ٣٠٧؛ ٢/ ١٨٨.

عاتكة بنت زيد

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية العدوية (. . . ـ نحو ٤٠هـ/ نحو ٦٦٠م). شاعرة صحابية حسناء، من المهاجرات إلى المدينة. تزوّجها عبد الله بن أبي بكر الصديق، ومات، فرثته، وتزوّجها عمر بن الخطاب، فاستشهد، فرثته، وتزوجها الزبير بن العوام، وقتل، فرثته.

(الإصابة ٨/ ١٣٦ ـ ١٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٧٠، ٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٧٨ ـ ٣٨١؛ والأعلام ٣/ ٢٤٢).

٤/ ٣٨٤.

عارق الطائيّ

قيس بن جروة بن سيف بن وائلة بن مالك بن أمان بن ربيعة بن جرول بن ثعل الطائي الأجئي، نسبةً إلى أجأ أحد جبلي طيّىء، وهما أجأ وسلمى. شاعر جاهليّ.

(خزانة الأدب ٧/ ٤٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٦٠٥).

٣/ ٤٠٩.

عاصم

عاصم بن أبي النجود بهدلة الكوفي، أبو بكر (. . ـ ١٢٧هـ/ ٧٤٥م). أحد القراء السبعة. تابعي، ثقة في القراءات. قيل: اسم أبيه عبيد، وبهدلة اسم أمه.

(تهذيب التهذيب ٥/٣٨؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٩؛ وغاية النهاية ١/ ٣٤٦؛ والأعلام ٣/ ٢٤٨).

٢/ ١٨، ٣٧٤؛ ٣/ ٢٦٦، ٤٤٦.

ابن عامر

عبد الله بن عامر بن يزيد، أبو عمران اليحصبي الشامي (٨هـ/ ٦٣٠م ـ ١١٨هـ/ ٧٣٦م). أحد القراء السبعة. ولد في البلقاء، وانتقل إلى دمشق بعد فتحها، وتوفي بها. كان صدوقًا في رواية الحديث.

(غاية النهاية ١/ ٤٢٣؛ وتهذيب التهذيب ٥/ ٢٧٤؛ والأعلام ٤/ ٩٥).

٢/ ١٨، ٢٢، ٣٨٧؛ ٣/ ٥٥، ٤٨٧، ٤٩٦؛ ٤/ ٦٣، ٦٤، ٨٧، ١٢٥، ١٢٩، ٢١٧، ٢٣٩، ٢٥١.

عامر بن جوين الطائي

عامر بن جوين بن عبد رضاء بن قمران الطائي. شاعر فارس، من أشراف طيّىء في الجاهليّة. من المعمّرين. كان فاتكًا، مستهترًا. له حكاية مع امرىء القيس. قتله بعض بني كلب في خبر أورده البغدادي.

(خزانة الأدب ١/ ٥٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٧٠؛ والأعلام ٣/ ٢٥٠).

١/ ٤٢.

عامر بن الطفيل

عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامريّ، من بني عامر بن صعصعة (٧٠ ق.هـ/ ٥٥٤م ـ ١١هـ/ ٦٣٢م). شاعر فارس، وأحد فتّاك العرب وساداتهم في الجاهليّة. ولد ونشأ بنجد. وفد على النبيّ ﷺ ولم يُسلمْ. له ديوان شعر، وهو ابن عمّ لبيد الشاعر.

(خزانة الأدب ٣/ ٨٠؛ والشعر والشعراء

ص٣٤١؛ والإصابة ٥/ ١٢٧؛ والأعلام ٣/ ٢٥٢).

٢/ ١٥، ٢٠؛ ٤/ ٣١٩.

عامر بن واثلة

عامر بن واثلة بن عبد الله بن عمرو اللّيثي الكناني القرشي، أبو الطفيل (٣هـ/ ٦٢٥م - ١٠٠هـ/ ٧١٨م). شاعر كنانة وأحد فرسانها، ومن ذوي السيادة فيها. ولد يوم وقعة أحد، وحمل راية الإمام علي في بعض مواقعه. توفي بمكة.

(الإصابة ٧/ ١١٠؛ وتهذيب التهذيب ٥/ ٨٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٠ - ٤١؛ والأعلام ٣/ ٢٥٥ - ٢٥٦).

٢/ ١٩٢.

عباد بن زياد

عباد بن زياد بن أبيه، أبو حرب (.... - ١٠٠هـ/ ٧١٨م). أمير. كانت إقامته بالبصرة، وولاّه معاوية سجستان، فغزا بلاد الهند. وكان في الشام أيام عبد الملك بن مروان.

(تهذيب التهذيب ٥/ ٩٣؛ والأعلام ٣/ ٢٥٧).

٣/ ١٠٧.

ابن عبّاس

عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، أبو العباس (٣ ق.هـ/ ٦١٩م - ٦٨هـ/ ٦٨٧م). صحابي جليل، ولد بمكّة، ولازم رسول الله ﷺ، وروى عنه الأحاديث الصحيحة. توفي بالطائف. وقال عطاء: كان ناس يأتون ابن عباس في الشعر والأنساب، وناس يأتونه لأيام العرب ووقائعهم، وناس يأتونه للفقه والعلم. ينسب إليه كتاب: «تفسير القرآن»

(الإصابة ٤/ ٩٠؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٦٢؛ والأعلام ٤/ ٩٥).

١/ ٣٣٢، ٣٣٥، ٣٨٩؛ ٢/ ٢٣٨؛ ٣/ ١٦٧، ٣٣٤؛ ٤/ ١٨٤، ٤٥٦.

العباس بن مرداس

العباس بن مرداس بن أبي عامر السلميّ، من مضر، أبو الهيثم (.... - نحو ١٨هـ/ ٦٣٩م). شاعر فارس، من سادات قومه. أمّه الخنساء الشاعرة. ويدعى فارس العُبيد (اسم فرسه). وكان ممّن ذمّ الخمرة وحرّمها في الجاهلية. مات في خلافة عمر. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٧٥٠؛ ومعجم الشعراء ص٢٦٢؛ والأغاني ١٤/ ٢٩٤؛ والأعلام ٣/ ٢٦٧).

١/ ٩٣، ١٩٣؛ ٢/ ١٠٦، ١٧٨، ٢٨١؛ ٣/ ٥٣٠؛ ٤/ ٩٤.

عبد الله بن أبي إسحاق

عبد الله بن أبي إسحاق الزيادي الحضرمي (٢٩هـ/ ٦٥٠م - ١١٧هـ/ ٧٣٥م). نحوي من الموالي من أهل البصرة. فرّع النحو وقاسه، وأخذ عنه كبار من النحاة كأبي عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر الثقفي، والأخفش.

(خزانة الأدب ١/ ٢٣٧ - ٢٣٩؛ والأعلام ٤/ ٧١).

١/ ١٣٣.

عبد الله بن الحارث

عبد الله بن الحارث بن نوفل الهاشمي القرشي (٩هـ/ ٦٣٠م ـ ٨٤هـ/ ٧٠٣م). والٍ من أشراف قريش من أهل المدينة. كان ورعًا ظاهر الصلاح. ولاّه ابن الزبير على البصرة، ولمّا قامت فتنة ابن الأشعث، خرج إلى عُمان هاربًا من الحجاج، فتوفي فيها.

(الإصابة ٥/ ٥٩؛ والأعلام ٤/ ٧٧).

٣/ ٣٤١.

عبد الله بن حسن

انظر: إبراهيم بن حسن.

٣/ ٣٣٩.

عبد الله بن خازم السلميّ

عبد الله بن خازم بن أسماء بن الصلت (. . . ـ ٧٢هـ/ ٦٩١م). أمير خراسان. له فتوحات وغزوات. انتفض عليه أهل خراسان، فقتلوه، وأرسلوا رأسه إلى عبد الملك بن مروان.

(الإصابة ٤/ ٦٠ ـ ٦١؛ والأعلام ٤/ ٨٤).

٤/ ١٢٠.

عبد الله بن رواحة

عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي، أبو محمد (. . . ـ ٨هـ/ ٦٢٩م). صحابي وأمير وشاعر. شهد العقبة وبدرًا وأحدًا والخندق والحديبية. استخلفه النبيّ ﷺ على المدينة في إحدى غزواته، وصحبه في عمرة القضاء، وله فيها رجز. له ديوان.

(الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ٦٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٤ ـ ٣٠٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٢٣؛ والأعلام ٤/ ٨٦).

١/ ٣٥٢؛ ٣/ ١٣٦.

عبد الله بن الزبير

عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي، أبو بكر (١هـ/ ٦٢٢م ـ ٧٣هـ/ ٦٩٢م). فارس قريش في زمنه، شاعر. شهد فتح افريقية زمن عثمان، وبويع له بالخلافة سنة ٦٤هـ، فحكم مصر والحجاز واليمن والعراق وخراسان، وكانت له وقائع هائلة مع الأمويين، حتى حاصره الحجاج وقتله في مكّة. هو أوّل من ضرب الدراهم المستديرة. له ديوان.

(فوات الوفيات ٢/ ١٧١؛ والأغاني ١٤/ ٢١٥؛ والأعلام ٤/ ٨٧).

١/ ٣٣٢؛ ٢/ ١٩٦، ١٩٧، ٢٣٨، ٢٩٣، ٢٩٤؛ ٣/ ٢٨٠؛ ٤/ ٤٦١.

عبد الله بن عنمة

عبد الله بن عنمة بن حرثان الضّبِّي (. . . ـ بعد ١٥هـ/ بعد ٦٣٦م). شاعر مخضرم من شعراء المفضّليّات. شهد القادسيّة.

(خزانة الأدب ٩/ ٤٧١ ـ ٤٧٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص١٥٤٠ ـ ١٥٤١؛ والأعلام ٤/ ١١١).

٤/ ٤٦، ٩٩.

عبد الله بن كريز

عبد الله بن عامر بن كريز بن ربيعة الأمويّ (٤هـ/ ٦٢٥م ـ ٥٩هـ/ ٦٧٩م). أمير فاتح. ولد بمكة، وولي البصرة في أيام

عثمان، فوجّه جيشًا إلى سجستان، فافتتحها صلحًا، وهاجم مرو وافتتحها، كما افتتح بلدانًا أُخر. شهد وقعة الجمل مع عائشة، ولم يحضر وقعة صفّين. ولاّه معاوية البصرة ثلاث سنين بعد اجتماع الناس على خلافته، ثمّ صرفه عنها، فأقام بالمدينة ومات بمكة.

(الإصابة ٥/ ٦١؛ والأعلام ٤/ ٩٤ ـ ٩٥؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠).

٣/ ٢٤٠

عبد الرحمن بن أميّة

عبد الرحمن بن عوف بن عبد عوف بن عبد الحارث، أبو محمد (٤٤ ق.هـ/ ٥٨٠ ـ ٣٢هـ/ ٦٥٢م). من أكابر الصحابة وأحد العشرة المبشَّرين بالجنة، وكان من الأجواد الشجعان العقلاء. شهد بدرًا وأحدًا والمشاهد كلها. توفي في المدينة.

(الإصابة ٤/ ١٧٦ ـ ١٧٨؛ والأغاني ٤/ ١٩٨ ـ ١٩٩؛ والأعلام ٣/ ٣٢١).

١/ ٣٤٨.

عبد الله بن كيسبة

وقيل: اسمه عمرو. وكيسبة أمّه، من بني نهد. نُسب إليه رجز قاله لعمر بن الخطاب.

(خزانة الأدب ٥/ ١٥٦).

٢/ ٣٨٢.

عبد الله بن مسعود

= ابن مسعود.

عبد الله بن همارق

شاعر، أحد بني عبد الله بن غطفان.

(خزانة الأدب ١/ ٢٨٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٨٧).

١/ ١٦٤.

عبد الله بن همام السلوليّ

عبد الله بن همام بن نبيشة بن رياح السَّلولي، من بني مرّة بن صعصعة (.... ـ نحو ١٠٠هـ/ ٧١٨م). شاعر إسلامي، أدرك معاوية، وبقي إلى أيام سليمان بن عبد الملك، أو بعده. يقال له «العطّار» لحسن شعره.

(الشعر والشعراء ص٦٥٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٢٥؛ وسمط اللآلي ص٦٨٣؛ والأعلام ٤/ ١٤٣).

٤/ ٩٤.

عبد بني الحسحاس

= سحيم عبد بني الحسحاس.

عبد الله بن يعرب

عبد الله بن يعرب بن معاوية بن عُبادة بن البكّاء بن عامر، شاعر كان له ثأر، فأدركه، فأنشد بعض الأبيات مفتخرًا.

(خزانة الأدب ١/ ٤٢٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٣٥).

١/ ٢٢٤.

عبد الرحمن بن حسان

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي (٦هـ/ ٦٢٧م ـ ١٠٤هـ/ ٧٢٢م). شاعر ابن شاعر. أقام بالمدينة وتوفي فيها. له ديوان.

(تهذيب التهذيب ٦/ ١٦٢؛ والإصابة

٥/ ٦٧ ـ ٦٨؛ والأعلام ٣/ ٣٠٣ ـ ٣٠٤).
٢/ ٢٧٥؛ ٤/ ١٠٢.

عبد الرحمن بن أمّ الحكم

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له.
٤/ ٧٤.

عبد العزيز بن مروان بن الحكم

عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أميّة، أبو الأصبغ (. . . . ـ ٨٥هـ/ ٧٠٤م). أمير مصر. ولد في المدينة، وسكن حلوان، وبنى فيها الدور والمساجد، وتوفي فيها. كان شجاعًا جوادًا. وهو والد الخليفة عمر بن عبد العزيز.

(خزانة الأدب ٨/ ٤٧٩؛ والأعلام ٤/ ٢٨).

٤/ ٤٦، ٤٧.

عبد عمرو بن الأحوص

قيل: عبد بن عمرو بن الأحوص، وقيل: عبد عمرو بن شريح بن الأحوص. والأحوص اسمه ربيعة، وسُمّي بذلك لضيق في عينه.

(خزانة الأدب ١/ ١٨٣ ـ ١٨٤).

١/ ١٠٦.

عبد القادر بن عمر البغدادي

عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠هـ / ١٦٢٠م ـ ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م). العلاّمة والمؤرّخ. ولد وتأدب ببغداد، ورحل إلى مصر ودمشق. وجمع مكتبة نفيسة. وتوفي بالقاهرة. أتقن التركيّة والفارسيّة. أشهر كتبه: «خزانة الأدب»، و«شرح شواهد الشافية»، و«شرح شواهد المغني»، و«حاشية على شرح بانت سعاد».

تقديم كتابه خزانة الأدب لعبد السلام هارون؛ والأعلام ٤/ ٤١).

١/ ٢٢٢، ٢٩٥، ٢٩٨، ٣٢٨، ٣٦٧، ٤٢٧؛ ٢/ ٢٦، ٢٧، ٢٥٧، ٣٤٣؛ ٣/ ٥٨، ١٧٦، ٢١٠، ٢٣٣، ٤٢٩.

عبد القاهر الجرجاني

= الجرجاني.

عبد المسيح بن عسلة

عبد المسيح بن عسلة الشيباني (. . . ـ نحو ٥٠ ق.هـ/ نحو ٥٧٥م). شاعر جاهلي نُسب إلى أمّه عسلة بنت عامر بن شراكة، قاتل الجوع. اختار صاحب المفضّليّات مقاطع من شعره. وأخباره قليلة.

(المؤتلف والمختلف ص١٥٧، ١٥٨؛ وسمط اللآلي ص٥٧٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص١٢١٦؛ والأعلام ٤/ ١٥٣).
٤/ ٣٢٤.

عبد المطلب بن هاشم

عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، أبو الحارث (نحو ١٢٧ ق.هـ/ نحو ٥٠٠م ـ نحو ٤٥ ق.هـ/ نحو ٥٧٩م). وقيل: اسمه شيبة الحمد. زعيم قريش في الجاهلية، وأحد سادات العرب ومقدّميهم. ولد في المدينة، ونشأ بمكّة. وهو جدّ الرسول ﷺ. مات بمكّة عن نحو ثمانين عامًا أو أكثر.

(الكامل في التاريخ ٢/ ١٠ ـ ١٢؛ والأعلام ٤/ ١٥٤ ـ ١٥٥).
١/ ٣٨٥.

عبد الملك بن مروان

عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي القرشي، أبو الوليد (٢٦هـ/ ٦٤٦م ـ ٨٦هـ/ ٧٠٥م). من عظماء الخلفاء ودهاتهم. انتقلت إليه الخلافة بعد موت أبيه سنة ٦٥هـ، فضبط أمورها، وعرّب الدواوين. كان واسع العلم متعبّدًا.
(فوات الوفيات ٢/ ٤٠٢؛ والأعلام ٤/ ١٦٥).
٢/ ٢٠٠، ٣٧٦.

عبد مناف بن ربع الهذليّ

عبد مناف بن ربع الجربيّ الهذليّ. شاعر جاهليّ. نسبته إلى جريب، وهو بطن من هذيل. أورد له البغدادي قصيدة له، ذكر فيها يوم أنف من أيام الجاهلية بين هذيل وبني ظفر من سُليم.
(خزانة الأدب ٧/ ٤٩ ـ ٥٠؛ والأعلام ٤/ ١٦٦؛ وشرح أشعار الهذليين ص٦٦٩ ـ ٦٨٩).
٢/ ٣٩٨؛ ٣/ ٢٧٨؛ ٤/ ٣٢٥.

عبد يغوث بن وقاص

وقيل: عبد يغوث بن صُلاءة بن ربيعة، وقيل: عبد يغوث بن الحارث بن وقّاص، وقيل: عبد يغوث بن معاوية بن صلاءة (... ـ نحو ٤٠ ق.هـ/ نحو ٥٨٤ م). شاعر جاهليّ يمانيّ وفارس معدود. كان سيّد قومه من بني الحارث، وهو الذي كان قائدهم يوم الكلاب الثاني، فأسرته تيم وقتلته.
(خزانة الأدب ٢/ ٢٠٢؛ وذيل سمط اللآلي ص٦٣؛ والأغاني ١٦/ ٣٥٤؛ والأعلام ٤/ ١٨٧).
١/ ٣٢٤.

العبديّ

= المفضّل النكريّ.

أبو عبيد

القاسم بن سلاّم، أبو عبيد الهرويّ الأزدي (١٥٧هـ/ ٧٧٤م ـ ٢٢٤هـ/ ٨٣٨م). إمام في اللغة والنحو والأدب. من مصنّفاته: «الغريب المصنّف»، و«الأمثال»، و«المقصور والممدود».
(الوافي بالوفيات ٢٤/ ١٢٣ ـ ١٢٥؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٥٣ ـ ٢٥٤؛ وإنباه الرواة ٣/ ١٢ ـ ٢٣؛ والأعلام ٥/ ١٧٦).
٢/ ٢٢٩؛ ٣/ ٤٤٧.

عبيد بن الأبرص

عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسديّ، من مضر، أبو زياد (... ـ نحو ٢٥ ق.هـ/ ٦٠٠م). من دهاة الجاهلية وحكمائها، وأحد أصحاب المجمهرات المعدودة طبقة ثانية بعد المعلّقات. عاصر امرأ القيس، وله معه مناظرات. عمّر طويلاً حتى قتله النعمان بن المنذر. له ديوان شعر.
(الشعر والشعراء ص٢٧٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٣٧؛ والأغاني ٢٢/ ٨٥؛ والأعلام ٤/ ١٨٨).
١/ ٣٢٨؛ ٣/ ١٣٤، ٣٢٣؛ ٤/ ٤٧٩.

عبيد الله بن الحر

عبيد الله بن الحر بن عمرو الجعفي، من بني سعد العشيرة (. . . ـ ٦٨هـ/ ٦٨٧م). قائد من الشجعان، وشاعر فحل. كان من أصحاب عثمان بن عفان، فلما قتل انحاز إلى معاوية. مات غريقًا في الفرات.

(خزانة الأدب ٢/ ١٥٦؛ والأعلام ٤/ ١٩٢).

١/ ٣١٩.

عبيد الله بن قيس الرقيّات

عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك، من بني عامر بن لؤي (. . . ـ نحو ٨٥هـ/ ٧٠٤م). شاعر قريش في العصر الأموي. خرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان، ثم انصرف إلى الكوفة، ثم إلى الشام لاجئًا إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وقام عنده إلى أن مات. لقّب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزّل بثلاث نسوة، كلّ منهن رقية. له ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٥٤٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٤٧؛ والأغاني ٥/ ٨٠؛ والأعلام ٤/ ١٩٦).

٣/ ٣٤٣، ٤٤٠؛ ٤/ ٤٩، ٤٦٠.

أبو عبيدة بن الجراح

عامر بن عبد الله بن الجراح بن هلال الفهري (٤٠ ق.هـ/ ٥٨٤م ـ ١٨هـ/ ٦٣٩م). الأمير، والقائد، وفاتح الديار الشاميّة، والصحابيّ، وأحد العشرة المبشّرين بالجنة. ولد بمكة، وكان من السابقين إلى الإسلام، وشهد المشاهد كلها.

(الإصابة ٤/ ١١ ـ ١٣؛ والأعلام ٣/ ٢٥٢).

٣/ ٢٣٨، ٢٨٤، ٣٨٦، ٣٨٧، ٤٥٣؛ ٤/ ٢١٣، ٣٣١، ٣٩٥.

عبيدة بن ربيعة

عبيدة بن ربيعة بن قحفان بن ناشرة من تميم. شاعر جاهليّ فارس.

(خزانة الأدب ٥/ ٣٠١؛ والمؤتلف والمختلف ص١٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٢١١).

٣/ ٤٠.

أبو العتاهية

إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني العنزي (من قبيلة عنزة) بالولاء (١٣٠هـ/ ٧٤٨م ـ ٢١١هـ/ ٨٢٦م). شاعر فحل. اشتهر بالزهد والحكمة. ولد بقرب الكوفة، ونشأ فيها، وسكن بغداد، وتوفي فيها. له ديوان.

(الأغاني ٤/ ٣ ـ ١١٨؛ والشعر والشعراء ص٧٩٥؛ وطبقات الشعراء ص٢٢٧؛ ووفيات الأعيان ١/ ٢١٩ ـ ٢٢٦؛ والأعلام ١/ ٣٢١).

٤/ ٢٩١.

عتبة بن بجير

من شعراء حماسة أبي تمام، من بني الحارث بن كعب.

(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٥٥٧، ١٧١٩).

٤/ ٢٥٦.

عتبة بن مسكين الدارميّ

شاعر مقلّ. وقيل: الشعر المنسوب إليه ليس له بل لأبيه، وقيل: لغيره.

(الحماسة البصرية ٢/ ٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٤).

٢/ ٢٥٦.

عثمان بن عفان

عثمان بن عفّان بن أبي العاص بن أميّة، من قريش (٤٧ ق.هـ/ ٥٧٧م ـ ٣٥هـ/ ٦٥٦م). ثالث الخلفاء الراشدين. ولد بمكّة وأسلم بعد البعثة بقليل. أتمّ جمع القرآن، وكان أوّل من اتخذ الشرطة، واتخذ دارًا للقضاء بين الناس، قتل في داره صبيحة عيد الأضحى. لقّب بذي النورين لزواجه من رقيّة وأمّ كلثوم ابنتي رسول الله ﷺ.

(غاية النهاية ١/ ٥٠٧؛ والإصابة ٤/ ٢٢٣؛ والأعلام ٤/ ٢١٠).

٤/ ٨٧، ١٢٩.

أبو عثمان المازني

= المازني.

العجّاج

عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي، العجّاج، أبو الشعثاء (... ـ نحو ٩٠هـ/ ٧٠٨م). راجز مجيد، ولد في الجاهلية، ثم أسلم، وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك. هو أوّل من رفع الرجز وشبّهه بالقصيد، وهو والد رؤبة الراجز المشهور أيضًا. له ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٥٩٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٧٣٨؛ وشرح شواهد المغني ص٤٩؛ والأعلام ٤/ ٨٦).

١/ ٩٨، ٢٨٧، ٢٩٥، ٢٩٦، ٣٠٧؛ ٢/ ٣١، ٣٣، ٣٥، ١١٧، ١٦٤، ١٩٤، ١٩٥، ٢٤٥، ٣٠٤، ٣٥٢، ٣/ ٢١٣، ٥٢٨؛ ٤/ ٣٤، ٣٣٦، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٩، ٤٨١، ٥٢٨.

العجير السلولي

العُجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب، من بين سلول (... ـ نحو ٩٠هـ/ نحو ٧٠٨م). من شعراء الدولة الأموية. كان جوادًا كريمًا. عدّه ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين. وأورد له أبو تمام مختارات في الحماسة.

(الأغاني ١٣/ ٦٤ ـ ٨٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥ ـ ٣٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٩٣؛ والأعلام ٤/ ٢١٧).

٢/ ٣٤٢، ٣٤٦؛ ٣/ ٢٢؛ ٤/ ١١٠.

عدي بن الرعلاء

عدي بن الرعلاء الغسّانيّ. اشتهر بنسبته إلى أمه. وضاع اسم أبيه، وهو صاحب القصيدة التي منها البيت الشائع:

ليس من مات فاستراح بميتٍ
إنّما الميْت ميّت الأحياءِ

(خزانة الأدب ٩/ ٥٨٦؛ والأصمعيات ص١٧٠؛ ومعجم الشعراء ٢٥٢).

٤/ ٣٠١.

عَديّ بن زيد

عدي بن زيد بن حمّاد بن زيد العبادي التميمي (... ـ نحو ٣٥ ق.هـ/ ٥٩٠م).

شاعر من دهاة الجاهليين، فصيح، كان يحسن العربيّة والفارسيّة والرمي بالنشاب. وهو أوّل من كتب بالعربيّة في ديوان كسرى. سكن المدائن، وتزوّج هندًا بنت النعمان بن المنذر الذي سجنه وقتله في سجنه بالحيرة بسبب وشاية. له ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٦٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٨١؛ والأغاني ٢/ ٨٩؛ والأعلام ٤/ ٢٢٠).

١/ ٢١٢، ٤٢١؛ ٢/ ١٢٧، ٤٠٨؛ ٣/ ٣٤٤؛ ٤/ ٥٥.

العُدَيْل بن الفَرْخ

العديل بن الفرخ العجلي، من رهط أبي النجم (... ـ نحو ١٠٠هـ/ ٧١٨م). شاعر فحل. اشتهر في العصر المرواني. وهجا الحجاج بن يوسف، وهرب منه إلى بلاد الروم، فأرسل الحجاج يطلبه من قيصر الروم، فبعثه إليه، فأنشد العديلُ الحجاج قصيدة يمدحه فيها، فعفا عنه وأطلقه. كان يلقّب العَبّاب.

(الشعر والشعراء ص٤٢٠؛ والأغاني ٢٢/ ٣٢٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩٠؛ والأعلام ٤/ ٢٢٢).

٢/ ٤٠٧.

العَرْجيّ

عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفّان الأموي القرشي، أبو عمر (... ـ نحو ١٢٠هـ/ ٧٣٨م). شاعر غزل مطبوع، ينحو منحى عمر بن أبي ربيعة، وكان من الأدباء الظرفاء الأسخياء، ومن الفرسان المعدودين. لقّب بالعرجي لسكناه قرية العرج قرب الطائف. مات في سجنه. له ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٥٧٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٨؛ والأغاني ١/ ٣٦٩؛ والأعلام ٤/ ١٠٩).

١/ ٤٦؛ ٣/ ٤٣، ٤٦.

العرزميّ

محمد بن عبيد الله بن أبي سليمان العرزمي الفزاري (٧٧هـ/ ٦٩٦م ـ ١٥٥هـ/ ٧٧٢م). شاعر حضرمي له اشتغال بالحديث. أكثر شعره آداب وأمثال. ضاعت كتبه، فحدّث من حفظه. فأتى بمناكير. نسبته إلى «جبانة عرزم» بالكوفة، وكان منزله فيها.

(معجم ما استعجم ص٤١٧؛ وتهذيب التهذيب ٩/ ٣٢٢؛ والأعلام ٦/ ٢٥٨).

٢/ ٧.

أبو عروة

كنية رجل وردت في بيت شعريّ مجهول القائل.

١/ ٣٦٢.

عروة بن حزام

عروة بن حزام بن مهاجر، من بني عذرة (... ـ نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). شاعر من متيّمي العرب. كان يحب ابنة عم له تدعى عفراء، تزوّجت برجل من الشام، فمات من حزنه عليها. له ديوان شعري صغير.

(الشعر والشعراء ص٦٢٦ ـ ٦٣١؛

وخزانة الأدب ٣/ ٢١٥ ـ ٢١٨؛ والأغاني ٢٤/ ١٢٣ ـ ١٣٨؛ والأعلام ٤/ ٢٢٦).
٢/ ٦٧، ١٣٨؛ ٤/ ٧٥، ٥٤٢.

عروة بن الورد

عروة بن الورد بن زيد العبسيّ من غطفان (. . . ـ نحو ٣٠ ق. هـ/ نحو ٥٩٤م). من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها. كان يُلقّب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٦٧٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣ ـ ٣٩؛ وخزانة الأدب ٢٤/ ١٢٣ ـ ١٣٨؛ والأعلام ٤/ ٢٢٧).
٢/ ٢٥٦؛ ٤/ ٣٠٣.

عريان بن سهلة

عُريان بن سَهْلة الجَرْميّ، شاعر جاهليّ، والجَرْميّ: نسبة إلى جَرْم، وجَرْم: بطن من قبيلة طيّىء، وبطن من قبيلة قضاعة أيضًا. قال البغدادي: ولا أعلم نسبته إلى أيّ هذين البطنين.

(خزانة الأدب ٦/ ٦٠؛ ونوادر أبي زيد ص٦٥).
٣/ ١٠٩.

عزّة

حبيبة كثيّر.
٤/ ٢٧.

عصام بن عبيد الزماني

وقيل: عصام بن عبيد الله، من شعراء حماسة أبي تمام. (شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١١٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٣).
٣/ ٤١٨.

ابن عصفور

علي بن مؤمن بن محمد بن علي الحضرميّ الإشبيليّ، أبو الحسن (٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م ـ ٦٦٩هـ/ ١٢٧١م). علاّمة نحوي، لازم الشَّلَوْبين والدبّاج وأخذ عنهما، ودرّس في إشبيلية وشريش ومالقة ومرسيه وغيرها. لم يكن ورعًا، فقيل إنّه بقي يرجم بالنارنج في مجلس شراب حتى مات. من مؤلفاته المشهورة: «الممتع في التصريف»، و«المقرب»، و«شرح الجمل»، و«إنارة الدياجي».

(شذرات الذهب ٥/ ٣٣٠؛ ونفح الطيب ٥/ ٢٨١؛ والوافي بالوفيات ٢٢/ ٢٦٥؛ والأعلام ٥/ ٢٧).
٢/ ٢١٩.

عصم بن النعمان

هو أبو حنش عصم بن النعمان، شاعر جاهليّ فارس. قتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار في يوم الكلاب، وكان شرحبيل رئيسًا على بكر بن وائل وعلى بني حنظلة.

(الأغاني ٩/ ٩٩، ١٢/ ٢٤٥ ـ ٢٤٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٧٢ ـ ٤٧٣ (كلاب)).
٣/ ١٠٢.

أبو عطاء السندي

أفلح بن يسار السندي (. . . ـ بعد ١٨٠هـ/ بعد ٧٩٦م). شاعر فحل قويّ

البديهة. نشأ بالكوفة، وتشيَّع للأمويّة، وهي بني هاشم. كان مولى أسود من موالي بني أسد.

(الشعر والشعراء ص٧٧٠؛ وسمط اللآلي ص٦٠٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٤٥ ـ ٥٤٦؛ والأعلام ٢/ ٥).

٤/ ٢٩٥.

عطيّة

والد جرير، الشاعر الأمويّ المشهور.

٤/ ٢٠٤.

عطيّة بن عفيف

عطية بن عازب بن عُفيف، ويُنسب إلى جدّه أيضًا، فيقال: عطية بن عفيف. شاعر جاهليّ، وله شعر في مقتل حصن بن حذيفة بن بدر.

(خزانة الأدب ١٠/ ٢٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٦).

٤/ ٣٦٢.

عفراء

حبيبة عروة بن حزام.

٤/ ٥٤٢.

العفيف العبديّ

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له.

٤/ ٣٢٤.

عقيبة الأسديّ

عقيبة بن هبيرة الأسديّ (... ـ نحو ٥٠هـ/ نحو ٦٧٠م). شاعر جاهليّ إسلاميّ. من شعره الأبيات المشهورة التي خاطب بها معاوية بن أبي سفيان، وأوّلها:

معاويَ، إنّنا بَشَرٌ، فَأَسْجِحْ
فلسنا بالجبالِ ولا الحديدَا

(خزانة الأدب ٢/ ٢٦٠؛ وسمط اللآلي ص١٤٩؛ والأعلام ٤/ ٣٤١).

١/ ٣٤٥.

ابن عقيل

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشيّ الهاشميّ، بهاء الدين، أبو محمد (٦٩٤هـ/ ١٢٩٤م ـ ٧٦٩هـ/ ١٣٦٧م). ينتهي نسبه إلى عقيل بن أبي طالب، كان عالمًا بالنحو والعربيّة من أئمة النحاة. ولد وتوفي بالقاهرة. قيل: ما تحت أديم السماء أنحى من ابن عقيل. كان كريمًا، كثير العطاء لتلاميذه. من مؤلفاته: «مختصر الشرح الكبير»، و«الجامع النفيس»، و«التفسير» وصل إلى شرح آخر سورة آل عمران.

(بغية الوعاة ٢/ ٤٧؛ وشذرات الذهب ٦/ ٢١٤؛ والنجوم الزاهرة ١١/ ١٠٠؛ والأعلام ٤/ ٩٦).

عقيل بن علّفة

عقيل بن علّفة بن الحارث بن معاوية، أبو العُميس (... ـ نحو ١٠٠هـ/ نحو ٧١٨م). شاعر مجيد مقلّ من شعراء الدولة الأمويّة. كان من بيت شرف في قومه، ترغب قريش في مصاهرته، وفيه خيلاء وغطرسة.

(الأغاني (انظر: الفهرس)؛ وسمط اللآلي ص١٨٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٨١؛ والأعلام ٤/ ٢٤٢).

٢/ ٣٠٢؛ ٤/ ١٥٨.

العقيليّ

لعلّه عون العقيليّ، قارىء أخذ القراءة عَرَضًا عن نصر بن عاصم، وروى القراءة عنه المعلى بن عيسى.

(غاية النهاية ١/ ٦٠٦).

٣/ ٢٥٣.

علباء بن أرقم

علباء بن أرقم بن سعد بن عجل بن عتيك بن كعب بن يشكر بن بكر وائل. شاعر جاهليّ كان معاصرًا للنعمان بن المنذر.

(معجم الشعراء ص٣٠٤؛ والأصمعيات ص١٥٧).

٣/ ٤٤٦؛ ٤/ ٣٩١.

علقمة بن عبدة الفحل

علقمة بن عَبدة بن ناشرة بن قيس (. . . ـ نحو ٢٠ ق. هـ/ نحو ٦٠٣م). شاعر جاهليّ من الطبقة الأولى. له مساجلات مع امرىء القيس، وديوان شرحه الأعلم الشنتمري.

(الشعر والشعراء ص٢٢٤؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٣٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٨٢؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٥؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٥؛ والأعلام ٤/ ٢٤٧).

٢/ ٩٧؛ ٤/ ٤٨٤، ٤٨٨.

علقمة بن علاثة

علقمة بن علاثة بن عوف الكلابي العمري (. . . ـ نحو ٢٠هـ/ نحو ٦٤٠م). صحابيّ. كان في الجاهليّة من أشراف قومه. وفد على قيصر الروم، ونافر عامر بن الطفيل، ثم أسلم.

(الإصابة ٤/ ٢٦٤ ـ ٢٦٦؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٣ ـ ١٨٥؛ والأعلام ٤/ ٢٤٧ ـ ٢٤٨).

٣/ ٥١٩.

علي بن بدال

عليّ بن بدّال، من بني سليم. شاعر مقلّ.

(خزانة الأدب ١/ ٢٦٧؛ ٧/ ٤٨٩؛ وأمالي الزجاجي ص٢٠).

٣/ ٤٢٣.

علي بن أبي طالب

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أبو الحسن (٢٣ ق. هـ/ ٦٠٠م ـ ٤٠هـ/ ٦٦١م). رابع الخلفاء الراشدين، وابن عمّ النبي ﷺ وصهره، وأوّل الناس إسلامًا بعد خديجة. أقام بالكوفة (دار خلافته) إلى أن قتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي غيلة في ١٧ رمضان. جمعت خطبه وأقواله ورسائله في كتاب سمي «نهج البلاغة»، وله ديوان شعر مشكوك بنسبة معظمه إليه.

(الإصابة ٤/ ٢٦٩؛ ومعجم الأدباء ص١٨٠٩؛ ومعجم الشعراء ص٢٧٩؛ والأعلام ٤/ ٢٩٥).

١/ ١٩، ١٦٦، ٢٥١، ٢٧١، ٣٨٥؛ ٢/ ٣٣، ٦٠، ٧٠، ٧٥، ٩٦، ١٠٤، ١٣٦، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٧، ١٩٧، ١٩٨، ٢٢٢، ٢٧٥؛ ٣/ ١١١، ١١٢، ١٣٥، ٢٨١، ٣٤٣، ٤٥٢، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٧؛

أبو علي الفارسيّ

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي (٢٨٨هـ/ ٩٠٠م - ٣٧٧هـ/ ٩٨٧م). أحد أئمة العربية، ولد في فسا (من أعمال فارس)، وانتقل إلى بغداد، ثم حلب، فأقام عند سيف الدولة الحمداني، ثم عاد إلى فارس، فبغداد حتى توفي. من كتبه الكثيرة: «التذكرة»، و«العوامل»، و«المسائل الشيرازيات»، و«الإيضاح».

(شذرات الذهب ٣/ ٨٨؛ ومعجم الأدباء ص٨١١؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٨٠؛ والأعلام ٢/ ١٧٩).

علي بن محمد العريني

علي بن محمد العرينيّ (وفي اللسان ١٣/ ٢٣٥ (شدن): علي بن أحمد)، وقيل: المغربيّ. شاعر متأخّر كان يروم التشبّه بطريقة العرب في الشعر، وله مدح في علي بن عيسى وزير المقتدر.

(خزانة الأدب ١/ ٩٨؛ ٩/ ٣٦٣).

العماني

محمد بن ذؤيب بن محمد بن قدامة الدارميّ (٠٠٠ - نحو ٢٢٨هـ/ نحو ٨٤٣م). راجز من بني تميم من أهل الجزيرة. خرج إلى عُمان، وأقام فيها طويلاً، فنُسب إليها. له أخبار مع المهديّ والرشيد.

(الشعر والشعراء ص٧٥٩؛ وطبقات الشعراء ص١٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٤٠؛ والأعلام ٦/ ١٢٣).

ابن عمر

عبد الله بن عمر بن الخطاب العدوي، أبو عبد الرحمن (١٠ ق.هـ/ ٦١٣م - ٧٣هـ/ ٦٩٢م). صحابيّ من أعزّ بيوتات قريش في الجاهلية. نشأ في الإسلام، وهاجر إلى المدينة مع أبيه، وشهد فتح مكة. أفتى الناس في الإسلام ستين سنة. ولمّا قُتل عثمان، عرض عليه نفر أن يبايعوه بالخلافة، فأبى.

(الإصابة ٤/ ١٠٧؛ والأعلام ٤/ ١٠٨).
٣/ ٣٣٤.

عمر بن الخطاب

عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي العدوي، أبو حفص (٤٠ ق. هـ/ ٥٨٤م - ٢٣هـ/ ٦٤٤م). ثاني الخلفاء الراشدين، وأوّل من لقب بأمير المؤمنين. يضرب بعدله المثل. أسلم قبل الهجرة بخمس سنين، في أيامه فتح الشام والعراق والقدس والمدائن ومصر والجزيرة. وهو أوّل من وضع للعرب التاريخ الهجري. وأمر ببناء الكوفة والبصرة. له في كتب الحديث ٥٣٧ حديثًا. لقب بالفاروق. وقتله فيروز (أبو لؤلؤة) الفارسي.

(الإصابة ٤/ ٢٧٩؛ والأعلام ٥/ ٤٥).
١/ ١٢٨؛ ٢/ ٥، ٨٩، ١٧٠، ٢٠٣، ٣٨٢، ٣٩٩، ٤١٣؛ ٣/ ٤١٤.

عمر بن أبي ربيعة

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، أبو طالب (٢٣هـ/ ٦٤٤م - ٩٣هـ/ ٧١٢م). أرقّ شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق، وفد على عبد الملك بن مروان، ثم نفاه عمر بن عبد العزيز إلى «دهلك»، ثم غزا في البحر، فمات غرقًا. له ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٧٥٩؛ والأغاني ١/ ٧٠؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٣٦؛ والأعلام ٥/ ٥٢).
١/ ١٢٨، ٢٧٨، ٣٠٥، ٣٤٥؛ ٢/ ٥، ٤٣، ٤١٣؛ ١/ ٢٧٨، ٣٠٥، ٣٤٥؛ ٢/ ٤٣، ٤١٣؛ ٣/ ٤٣، ٤٦، ٣٧٩؛ ٤/ ٤٣١، ٤٨٧.

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأمويّ القرشي (٦١هـ/ ٦٨١ - ١٠١هـ/ ٧٢٠م). الخليفة الصالح، والملك العادل، وربما لقّب بخامس الخلفاء الراشدين تشبيهًا له بهم. منع سبّ الإمام علي. توفي مسمومًا.

(تهذيب التهذيب ٧/ ٤٧٥؛ وفوات الوفيات ٣/ ١٣٣؛ والأعلام ٥/ ٥٠).
٢/ ١٢٥؛ ٤/ ٣٩٩، ٤٠٠.

عمر بن لجأ

عمر بن لجأ بن حدير التيميّ (٠٠٠ - نحو ١٠٥هـ/ نحو ٧٢٤م). شاعر أمويّ. اشتهر بما كان بينه وبين جرير من مفاخرات ومعارضات.

(الشعر والشعراء ص٦٨٤؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٨٨؛ وخزانة الأدب، ٢/ ٢٩٩ - ٣٠٢؛ والأعلام ٥/ ٥٩).
١/ ٣٥٢، ٤١٦؛ ٣/ ٥٠٦.

عمران بن حطان

عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي، أبو سماك (٠٠٠ - ٨٤هـ/ ٧٠٣م). خطيب وشاعر من رجال العلم والحديث. من أهل البصرة. لحق بالشراة، فطلبه الحجاج، فهرب إلى الشام، فطلبه عبد الملك بن مروان، فرحل إلى عُمان ومات هناك.

(الأغاني ١٨/ ١١٤؛ والمؤتلف

والمختلف ص٩١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥٠؛ والأعلام ٥/ ٧٠).
٣/ ٤٩.

عمرة بنت عجلان

أخت عمرو ذي الكلب بن العجلان الكاهليّ، من قبيلة هذيل، وقيل: اسمها جنوب. شاعرة له شعر في رثاء أخيها.
(شرح أشعار الهذليين ص٥٨٣؛ وشرح شواهد المغني ص١٠٦).
٤/ ٣٨٦.

أم عمرو

محبوبة أبي ذؤيب الهذلي.
٣/ ٢٦٢.
كنية امرأة وردت في بيت شعري مجهول القائل.
٤/ ٨١.

أبو عمرو الشيباني

إسحاق بن مرار الشيباني بالولاء، أبو عمرو (٩٤هـ/ ٧١٣م - ٢٠٦هـ/ ٨٢١م). لغويّ أديب، من رمادة الكوفة. سكن بغداد، ومات بها. أصله من الموالي. جاور بني شيبان، وأدّب بعض أولادهم، فنسب إليهم. من مؤلفاته: «الخيل»، وكتاب «اللغات»، وكتاب «الإبل»، وكتاب «خلق الإنسان».
(وفيات الأعيان ١/ ٢٠١ - ٢٠٢؛ وإنباه الرواة ١/ ٥٦؛ وشذرات الذهب ٢/ ٣١؛ والأعلام ١/ ٢٩٦).
١/ ١٢٠، ٢٢٣، ٣٢٥، ٣٣٠، ٣٣٥، ٣٩٩؛ ٢/ ١٨، ٣٨٧؛ ٣/ ٢٧، ١٠٥، ١٤٦، ٣٩٨، ٤٨٧؛ ٤/ ١٨، ٣٠، ٦٣، ٦٤، ١٢٣، ١٩١، ٢١٧، ٢٩٧، ٥٣٤.

عمرو بن الأحمر

عمرو بن أحمر بن العمرَّد بن عامر الباهلي. أبو الخطّاب (٠٠٠ - نحو ٦٥هـ/ ٦٨٥م). شاعر مخضرم، عاش نحوًا من تسعين عامًا. أسلم وغزا مغازي في الروم، ونزل بالشام مع خالد بن الوليد. ثم سكن الجزيرة، وأدرك أيام عبد الملك بن مروان. هجا يزيد بن معاوية، وفرّ منه. له ديوان شعر، ومختارات في «حماسة» أبي تمام.
(طبقات فحول الشعراء ص٥٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٧؛ والشعر والشعراء ص٣٦٣؛ والأعلام ٥/ ٧٢).
٣/ ١٨٠، ٢٣٠، ٢٧٨، ٢٩٢، ٣٤٥؛ ٤/ ١٨٦، ٢٢٦، ٣٣٩.

عمرو بن الأحوص النهشليّ

رجل جاهليّ له خبر مع يزيد بن المنذر بن سلمى روته كتب الأمثال في قصّة المثل القائل: «هذه بتلك وهل جزيتك يا عمرو».
(المستقصى ٢/ ٣٨٨؛ وفصل المقال ص٢٠٦؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤٠٢).
٤/ ٤٨٢.

عمرو بن امرىء القيس

عمرو بن امرىء القيس الأنصاري الخزرجيّ شاعر جاهلي، وهو جدّ عبد الله بن رواحة.
(خزانة الأدب ٤/ ٢٧٩ - ٢٨٣؛ ومعجم الشعراء ص٢٣٣ - ٢٣٤).
٢/ ٢٦٢.

عمرو الجنبيّ

شاعر جاهلي مقلّ من قبيلة جنب التي كانت في اليمن.
(خزانة الأدب ٢/ ٣٨١؛ والدرر ١/ ٣٧٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٥٤).
١/ ٣٧٥.

عمرو بن حسان

عمرو بن حسان من بني الحارث بن همّام. شاعر صحابيّ.
(خزانة الأدب ٧/ ١١٢ ـ ١١٣؛ والإصابة ٤/ ٢٩٣).
٣/ ٣٠٢.

عمرو بن خثارم

شاعر جاهليّ مقلّ.
(خزانة الأدب ٨/ ٢٤؛ وشرح شواهد المغني ص٨٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٠).
٣/ ٤٤٥.

عمرو بن شأس

عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي (٠٠٠ ـ نحو ٢٠هـ/ نحو ٦٤٠م). شاعر جاهليّ مخضرم. أدرك الإسلام وهو شيخ كبير، فأسلم. كان ذا قدر وشرف في قومه.
(الأغاني ١١/ ٢٠٢ ـ ٢٠٩؛ وسمط اللآلي ص٧٥٠؛ ومعجم الشعراء ص٢١٢؛ والأعلام ٥/ ٧٩).
٤/ ٦٠.

عمرو بن عبد الجن

عمرو بن عبد الجنّ بن عائذ الله بن أسعد بن سعد بن كثير بن غالب بن جرم التنوخي. شاعر جاهليّ، وأمير. خلف جذيمة الأبرش على ملكه، بعد قتله، ونازعه عمرو بن عديّ (ابن أخت جذيمة)، فانتزع منه الملك.
(خزانة الأدب ٧/ ٢٢٠؛ ومعجم الشعراء ص٢٠٩؛ والأعلام ٥/ ٨٠).
٣/ ٣٢٤.

عمرو بن عدّاء الكلبيّ

شاعر إسلاميّ مقلّ.
(خزانة الأدب ٧/ ٥٨٥).
٣/ ٤٣٣.

أبو عمرو بن العلاء

زبان بن عمار التميمي المازني البصري (٧٠هـ/ ٦٩٠م ـ ١٥٤هـ/ ٧٧١م)، والعلاء لقب أبيه. إمام في اللغة والأدب، وأحد القرّاء السبعة، ولد بمكّة، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة. قال عنه أبو عبيدة: كان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر. له أخبار وكلمات مأثورة. وللصولي كتاب «أخبار أبي عمرو بن العلاء».
(غاية النهاية ١/ ٢٨٨؛ وفوات الوفيات ٢/ ٢٨؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٦٦؛ والأعلام ٣/ ٤١).
١/ ١٣٦، ٣٣١؛ ٣/ ٦٤.

عمرو بن فائد

عمرو بن فائد، أبو علي الأسواري التميمي (٠٠٠ ـ بعد ٢٠٠هـ/ بعد ٨١٥م). معتزلي قدري من القرّاء القصّاص، من أهل

البصرة. أخذ عن عمرو بن عبيد، وله معه مناظرات. كان متروك الحديث، وليس بثقة.

(غاية النهاية ١/ ٦٠٢ ـ ٦٠٣؛ والأعلام ٥/ ٨٣).

١/ ٤٣٠.

عمرو بن قعاس (أو قعناس) المرادي

عمرو بن قعاس بن عبد يغوث بن محرّش بن مالك المذحجي. شاعر جاهليّ مقلّ.

(معجم الشعراء ص٢٣٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥٥؛ ومن اسمه عمرو ص٨٧).

١/ ٤٢٦.

عمرو بن قميئة

عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك الثعلبي (نحو ١٨٠ ق. هـ/ نحو ٤٤٨م ـ نحو ٨٥ ق. هـ/ نحو ٥٤٠م). شاعر جاهلي مقدّم. خرج مع امرىء القيس في توجهه إلى قيصر الروم، فمات في الطريق. كان يقال له «الضائع». له ديوان.

(الأغاني ١٨/ ١٤٣ ـ ١٤٩؛ والشعر والشعراء ص٣٨٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٦٨؛ والأعلام ٥/ ٨٣).

٢/ ٢٨٨؛ ٤/ ٧٣.

عمرو بن كلثوم

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب، من بني تغلب، أبو الأسود (٠٠٠ ـ نحو ٤٠ ق. هـ/ ٥٨٤م). شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد ربيعة، وتجوّل فيها وفي الشام والعراق ونجد. كان من أعزّ الناس نفسًا، قتل الملك عمرو بن هند، ثم مات في الجزيرة الفراتية. له ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٢٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥١؛ والأغاني ١١/ ٥٤؛ والأعلام ٥/ ٨٤).

٢/ ٥٢؛ ٣/ ١٠٢، ٣٩٦، ٥١٩؛ ٤/ ٨٦.

عمرو بن لأي

عمرو بن لأي بن موألة بن عائذ بن ثعلبة. من أشراف بكر بن وائل في الجاهلية، شاعر وفارس.

(معجم الشعراء ص٢١٤؛ والأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٥٠، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٦٠؛ ومن اسمه عمرو ص٤٤).

٢/ ٣٥٥.

عمرو بن معديكرب

عمرو بن معديكرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي، أبو ثور (٠٠٠ ـ ٢١هـ/ ٦٤٢م). فارس اليمن. وفد على النبي ﷺ فأسلم، ثم ارتدّ في اليمن، ثم رجع إلى الإسلام، فبعثه أبو بكر إلى الشام، وبعثه عمر إلى العراق. أخبار شجاعته كثيرة. له شعر جيد جمع في ديوان.

(الشعر والشعراء ص٣٧٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٠٠؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٤٠؛ والأعلام ٥/ ٨٦).

١/ ١٩٣، ٣٩٥؛ ٢/ ٨٨، ١٦٠؛ ٣/ ٥٥، ١٩٦، ٤٩٢؛ ٤/ ١٢٦، ١٩٦، ٤٦٣.

عمرو بن ملقط

عمرو بن ثعلبة بن عتاب بن ملقط الطائيّ. شاعر جاهليّ. كان معاصراً لعمرو بن هند.

(خزانة الأدب ٩/ ٢٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٥٨؛ والأعلام ٥/ ٧٥).

٤/ ٩٢.

عمرو بن هند

عمرو بن المنذر اللخميّ (٠٠٠ ـ نحو ٤٥ ق. هـ/ نحو ٥٧٨م). عرف بنسبته إلى أمه هند، عمة امرىء القيس الشاعر. لقّب بالمحرّق الثاني لإحراقه بعض بني تميم في جناية واحد منهم اسمه سويد الدارمي قتلَ ابنًا أو أخًا صغيرًا لعمرو. كان شديد البأس، كثير الفتك، هابه العرب وأطاعته القبائل.

(الشعر والشعراء ص١٢١، ١٨٥، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٥، ٢٠٧، ٢٣٤، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٦، ٢٩٤...؛ والأعلام ٥/ ٨٦).

١/ ٤١٣؛ ٣/ ١٠٢، ٣٩٦.

أبو العُميثل

عبد الله بن خليد (أو: خالد) بن سعد (٠٠٠ ـ ٢٤٠هـ/ ٨٥٤م). مؤدب من الشعراء الفضلاء. نشأ في البادية، واستكتبه الأمير طاهر بن الحسين وابنه عبد الله. من مؤلفاته: «الأبيات السائرة»، و«معاني الشعر»، و«ما اتفق لفظه واختلف معناه».

(خزانة الأدب ٥/ ٦٢؛ وسمط اللآلي ص٣٠٨؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٨٩ ـ ٩١؛ والأعلام ٤/ ٨٥).

٢/ ٣٤٧.

عمير بن عامر

عُمير بن عامر، أبو البلهاء، شاعر كان مولى ليزيد بن مزيد الشيباني، وله شعر رثى به سيّده، ونُسب الشعر لغيره.

(خزانة الأدب ٩/ ٤٠٤؛ ومعجم الشعراء ص٢٤٥).

٤/ ٢٥١.

عميرة بن جابر الحنفيّ

من شعراء الحماسة.

(حماسة أبي تمام ص١٧١).

١/ ٢٠٩.

العنبريّ

= قريط بن أنيف.

عنترة بن شداد

عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي (٠٠٠ ـ نحو ٢٢ ق. هـ/ ٦٠٠م). أشهر فرسان العرب في الجاهلية، ومن الطبقة الأولى من شعرائهم. قصة غرامه بابنة عمّه «عبلة» معروفة، وقلّما تخلو قصيدة له من ذكرها. شهد حرب داحس والغبراء. اختلف في سبب موته بعد عمره الطويل. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٢٥٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٢؛ والأغاني ٨/ ٢٤٤؛ والأعلام ٥/ ٩١).

١/ ٧١، ١٩١؛ ٢/ ٧٤؛ ٣/ ٥٤، ١٣٨، ١٦٨، ١٦٩، ٢١١، ٣٧٨، ٤٢٦، ٥١٨؛ ٤/ ١٧١، ٢٨٣.

عنترة بن عروس

عنترة بن عروس مولى ثقيف، وكان

عروس مولّدًا ولد في بلاد أزد شنوءة شاعرًا. وكان يزيد بن ضبّة الثقفي هجاه، فرد عليه عنترة بهجاء بذيء.

(المؤتلف والمختلف ص١٥٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٥؛ ٢/ ٢٥١).

٤/ ٣٧٤.

عُنيزة

محبوبة امرىء القيس.

٢/ ١٦٦.

عوف البكالي

حاجب الإمام علي بن أبي طالب، وراوي بعض خطبه. وهو من قبيلة بكالة اليمنية.

(نهج البلاغة ١/ ٤٢٩).

١/ ٢٧١.

عوف بن عطيّة

عوف بن عطية بن عمرو (الخرع) من مضر. شاعر جاهليّ. أدرك الإسلام، وعدّه ابن سلام في الطبقة الثامنة من الإسلاميين.

(خزانة الأدب ٦/ ٣٧٠؛ وسمط اللآلي ص٣٧٧، ٧٢٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٩؛ والأعلام ٥/ ٩٦).

٣/ ١٩٧، ٤٣٢؛ ٤/ ٥٢٥.

عون بن مخراق

لم أقع على ترجمة له.

٣/ ٤٩٦.

عُويف القوافي

عُويف (أو: عوف) بن معاوية بن عقبة بن ثعلبة، من فزارة (٠٠٠ ـ نحو ١٠٠هـ/ نحو ٧١٨م). شاعر كان من أشراف قومه. اشتهر في الدولة الأموية في الشام، ومدح الوليد وسليمان ابني عبد الملك، وعمر بن عبد العزيز. سُمّي عويف القوافي لبيت قاله.

(خزانة الأدب ٦/ ٣٨٤؛ وسمط اللآلي ص٨١٤؛ ومعجم الشعراء ص٢٧٧؛ والأعلام ٥/ ٩٧).

٣/ ٢٠٥.

عيسى بن قدامة الأسديّ

شاعر كان له نديمان، فماتا، فكان يجيء ويجلس عند القبرين، فيشرب، ويصبّ على القبرين حتى يقضي وطره.

(الأغاني ١٥/ ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٨٦).

١/ ٢٩١.

عيسى بن عمر الثقفي

عيسى بن عمرو الثقفي بالولاء، البصريّ، أبو عمرو (٠٠٠ ـ ١٤٩هـ/ ٧٦٦م). من أئمة اللغة، وهو شيخ الخليل وسيبويه وابن العلاء، وأوّل من هذّب النحو ورتّبه. من مؤلفاته: «الجامع» و«الإكمال».

(بغية الوعاة ٢/ ٢٣٧ ـ ٢٣٨؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣٧٤ ـ ٣٧٧؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٨٦ ـ ٤٨٨؛ والأعلام ٥/ ١٠٦).

١/ ١٢٠، ١٢٤، ١٣٤، ١٣٦، ١٤٦، ٤٣٠؛ ٢/ ٢٣١، ٣٢٩؛ ٣/ ٦٧؛ ٤/ ٤٤، ٥٤١.

عيسى بن مريم

التسمية العربية ليسوع المسيح. ولد في

بيت لحم على أيام أوغسطس قيصر سنة ٤ ق.م. وعاش في الناصرة إلى سنّ الثلاثين، ثمّ أخذ بالتبشير بالديانة المسيحية.

(المنجد في الأعلام ص٧٥٠).

١/ ٢٨٩، ٣٧٥؛ ٣/ ٥١٩؛ ٤/ ١٢١.

أبو عيينة بن حصن الفزاري

هو مرداس والد عباس بن مرداس الشاعر.

(ديوان عباس بن مرداس ص٨٤).

١/ ٩٣، ١٣٦؛ ٤/ ٣٦٢.

باب الغين

أبو الغريب النصريّ

أعرابيّ له شعر قليل. أدرك الدولة الهاشميّة.

(خزانة الأدب ٥/ ٩٣).

١/ ٣٩٠.

غسان بن وعلة

غسان بن وعلة بن مرة بن عباد. شاعر مقلّ.

(المقاصد النحوية ١/ ٤٣٦؛ والدرر ١/ ٢٧٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٥).

٣/ ١١٠.

أبو الغمر الكِلابي

شاعر مقلّ نزل عنده ضيفان، فنحر لهما ناقة، فقالا: إنها مهزولة، فقال شعرًا يعتذر لهما.

(خزانة الأدب ٤/ ٣٦٠).

٢/ ٢٧٥.

أبو الغول الطهوي

شاعر من عبد شمس بن أبي أسود بن طهية من تميم. عاش في الكوفة في نهاية العصر الأموي. أحبّ ابنة عمه سلمى، ثمّ قتلها غيرةً، ثم قتل غولاً بعد ذلك.

(سمط اللآلي ص٥٧٩ ـ ٥٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٨ ـ ٤٤٠؛ والمؤتلف والمختلف ص١٦٣).

٣/ ٢٢٧، ٥٢٩.

أمّ غيلان

والدة جرير.

٢/ ٢٢ ـ ٢٣.

غيلان بن حريث

غيلان بن حريث الربعي. راجز.

(المقاصد النحوية ١/ ٥١٠؛ والدرر ١/ ٢٤٥؛ والكتاب ٤/ ١٤٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢١٤).

٤/ ٢٦٦.

باب الفاء

الفارسي

= أبو علي الفارسي.

فاطمة

اسم امرأة ورد في شعر المقنع الكندي.

٤/ ٥٢٤.

فاطمة بنت الخرشب

فاطمة بنت الخرشب الأنماريّة، من غطفان. يُضرب بها المثل في الإنجاب،

فيقال: «أنجب من بنت الخرشُب». كانت امرأة زياد بن سفيان العبسيّ، فولدت له أربعة أبناء يوصفون بالكملة، وهم ربيع الكامل، وعمارة الوهاب، وقيس الحفّاظ، وأنس الفوارس.

(مجمع الأمثال ٢/ ٣٤٩؛ والمستقصى ١/ ٣٨٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢؛ والأعلام ٥/ ١٣٠ ـ ١٣١).

أبو الفتح

= ابن جني.

الفرّاء

يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، أبو زكريا (نحو ١٤٠هـ/ ٧٥٧م ـ ٢٠٧هـ/ ٨٢٢م). أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. أخذ النحو عن أبي الحسن الكسائي، وكان مؤدّب ابني الخليفة المأمون. ولد بالكوفة، وعاش في بغداد، وقوله: «أموت وفي نفسي شيء من "حتّى" لأنها تخفض وترفع وتنصب» مشهور. أشهر كتبه: «الحدود»، و«المعاني»، و«الجمع والتثنية في القرآن»، و«المفاخر».

(إنباه الرواة ٤/ ٥؛ ومعجم الأدباء ص٢/ ٢٨؛ ووفيات الأعيان ٦/ ١٧٦؛ والأعلام ٨/ ١٤٥).

أبو الفرج الأصفهاني

علي بن الحسين بن محمد بن أحمد الأمويّ القرشيّ (٢٨٤هـ/ ٨٩٧م ـ ٣٥٦هـ/ ٩٦٧م). من أئمة الأدب الأعلام في معرفة التاريخ والأنساب والسير والآثار واللغة والمغازي. ولد في أصبهان، ونشأ وتوفي ببغداد. من مؤلفاته: «الأغاني»، و«مقاتل الطالبيين»، و«القيان»، و«الإماء الشواعر».

(وفيات الأعيان ٣/ ٣٠٧ ـ ٣٠٩؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢٥١؛ والأعلام ٤/ ٢٧٨).

الفرزدق

همّام بن غالب بن صعصعة التميمي

الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق (٠٠٠ ـ ١١٠هـ/ ٧٢٨م). الشاعر المعروف، وكان يقال: لولا شعره لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. من الطبقة الأولى. كان لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعداً. شعره ونقائضه مع جرير معروفة.

(الشعر والشعراء ص٤٧٨؛ والأغاني ٩/ ٣٦٧؛ ووفيات الأعيان ٦/ ٨٦؛ والأعلام ٨/ ٩٣).

١/ ١٢٦، ١٣٣، ٢١٢، ٢٢٨، ٢٤٩، ٣٥٥، ٤٢٧؛ ٢/ ٢٢، ١٨٨، ١٩٩، ٢١٩، ٢٢٤، ٢٤٤، ٢٩٠، ٢٩٩، ٣٠٣، ٣٤٢، ٣٧٦؛ ٣/ ١٧، ٣٦، ٩١، ٢٢٨، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٦١، ٢٦٧، ٢٧٢، ٢٨٦، ٣٧٣، ٤٢٨، ٥١٧؛ ٤/ ٧٢، ١٢٠، ١٤٠، ١٤٢، ١٨٩، ٢٠٤، ٢٠٧، ٢٨١، ٣٣١، ٣٩٦، ٤٢٦.

أم الفرزدق

١/ ٢٤٩.

فرعون

ملك مصر، على أيّام النبيّ موسى (ع).
٢/ ١٩٨؛ ٣/ ١٣٩، ٣٣٥، ٣٤٨.

فروة بن مسيك

فروة بن مسيك (أو مسيكة) بن الحارث بن سلمة (٠٠٠ ـ نحو ٣٠هـ/ ٦٥٠م). صحابي من الولاة، وله شعر. أجازه النبي ﷺ، واستعمله على مراد ومذحج وزبيد.

(الإصابة ٥/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ١١٦ ـ ١١٧؛ والحماسة البصرية ٢/ ٤١٦؛ والأعلام ٥/ ١٤٣).

٢/ ٢١٥.

فريعة بنت همام

فريعة بنت همّام، أم الحجّاج بن يوسف الثقفي، لُقّبت بـ«المتمنّية» لبيت قالته في نصر بن الحجاج.

(خزانة الأدب ٤/ ٨٠ ـ ٨١؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤١٤؛ والمستقصى ١/ ٢٠٠).

٢/ ٢٠٣.

الفضل بن عبّاس

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب (٠٠٠ ـ نحو ٩٥هـ/ نحو ٧١٤م). شاعر من بني هاشم. كان معاصراً للفرزدق والأحوص، وله معهما أخبار. وهو أوّل هاشميّ مدح أمويًا بعد ما كان بينهما، فأكرمه.

(سمط اللآلي ص٧٠١؛ والمؤتلف والمختلف ص٣٥؛ والأعلام ٥/ ١٥٠؛ والأغاني ١٦/ ١٨٥ ـ ٢٠٣).

٢/ ٣٩٨؛ ٤/ ٣٢٥.

فضالة بن شريك

فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد الأسدي (٠٠٠ ـ بعد ٦٤هـ/ ٦٨٤ م) شاعر. من أهل الكوفة. أدرك الجاهلية، واشتهر في الإسلام. شعره حجّة عند اللغويين. هجا عبد الله بن الزبير. وله أبيات في رثاء يزيد بن معاوية، فإن صحّ أنها له، تكون وفاته بعد ٦٤هـ.

(خزانة الأدب ٤/ ٦٧؛ ومعجم الشعراء

ص٣٠٨؛ والأعلام ٥/ ١٤٦).
٢/ ١٩٧؛ ٤/ ٤٦١.

الفضل بن عبد الرحمن

الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب (٠٠٠ - ١٨٢هـ/ ٧٩٩م). شيخ بني هاشم في وقته وشاعرهم وعالمهم. وهو أوّل من لبس السواد على زيد بن علي بن الحسين، ورثاه بقصيدة طويلة.

(معجم الشعراء ص٣١٠؛ والأعلام ٥/ ١٥٠).
٢/ ٧.

الفند الزماني

شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان الحنفيّ، من بني بكر بن وائل (٠٠٠ - نحو ٧٠ ق.هـ/ نحو ٥٥٥م). شاعر جاهليّ، كان سيّد بكر في زمانه، وفارسها وقائدها. وهو من أهل اليمامة. شهد حرب بكر وتغلب، وقد ناهز عمره المئة.

(سمط اللآلي ص٥٧٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٤ - ٤٣٥؛ والأغاني ٢٤، ٨٥ - ٨٨؛ والأعلام ٣/ ١٧٩).
٢/ ١٦٣؛ ٣/ ٣٠٦.

باب القاف

قارون

هو قارون بن يصهر بن قاهث بن لاوي بن يعقوب. وكان يُسمّى «المنوَّر» لحسن صورته أثناء قراءة التوراة. وزر لفرعون، وقسا على اليهود، واغتنى، فاغترّ بثروته التي جمعها من أموال الشعب، ولمّا عتا في غيّه وبطره، ابتلاه الله بماله.

(معجم أعلام القرآن ص١٦١ - ١٦٢؛ وثمار القلوب ص٨٢).
٢/ ٧٥؛ ٤/ ١١.

القاسم بن أحمد الأندلسي

= الأندلسيّ.

قالون

عيسى بن ميناء بن وردان بن عيسى المدني (١٢٠هـ/ ٧٣٨م - ٢٢٠هـ/ ٨٣٥م). قارىء من أهل المدينة. كان أصمّ يُقرأ عليه القرآن، وهو ينظر إلى شفتي القارىء، فيردّ عليه اللحن والخطأ. و«قالون» لقب له لقّبه إياه نافع القارىء، لجوده قراءته، ومعناه بالروميّة: جيّد.

(غاية النهاية ١/ ٦١٥؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ٢٣٥؛ والأعلام ٥/ ١١٠).
٣/ ٥٢٦.

القالي

إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون (٢٨٨هـ/ ٩٠١م - ٣٥٦هـ/ ٩٦٧م). أحفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب. ولد ونشأ في منازجرد على الفرات الشرقي، ورحل إلى العراق، وتعلم في بغداد، وأقام فيها ٢٥ سنة، ثم استوطن قرطبة، وتوفي فيها. من مؤلفاته: «البارع» في اللغة، و«أمالي القالي»، و«المقصور والممدود».

(وفيات الأعيان ١/ ٢٢٦؛ وإنباه الرواة ١/ ٦٣٦؛ والأعلام ١/ ٣٢٢).

قتادة

قتادة بن دعامة بن قتادة (٦١هـ/ ٦٨٠م ـ ١١٨هـ/ ٧٣٦م). مفسِّر حافظ ضرير أكمه. كان مع علمه في الحديث رأساً في العربيّة ومفردات اللغة وأيّام العرب والنسب.

(وفيات الأعيان ٤/ ٨٥؛ ومعجم الأدباء ص٢٢٣٣؛ والأعلام ٥/ ١٨٩).

٢/ ٤٢.

ابن قتيبة

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو محمد (٢١٣هـ/ ٨٢٨م ـ ٢٧٦هـ/ ٨٨٩م). من أئمة الأدب، ومن المصنّفين المكثرين. ولد ببغداد، وسكن الكوفة، وتوفّي في بغداد. من مؤلّفاته: «أدب الكاتب»، و«المعاني»، و«عيون الأخبار».

(وفيات الأعيان ٣/ ٤٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٦٠؛ والأعلام ١/ ٤٥٨).

٣/ ٢٨٤.

قتيبة بن مسلم الباهليّ

قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الحصين الباهليّ (٤٩هـ/ ٦٦٩م ـ ٩٦هـ/ ٧١٥م). أمير فاتح من مفاخر العرب. افتتح خوارزم وسجستان وسمرقند وأطراف الصين. كان راوية للشعر عالماً به.

(وفيات الأعيان ٤/ ٨٦ ـ ٩١؛ ومعجم الشعراء ص٣٣١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٨٣؛ والأعلام ٥/ ١٨٩ ـ ١٩٠).

٤/ ١٢٠.

القحيف العقيليّ

القحيف بن ضمير بن سليم العقيليّ (٠٠٠ ـ نحو ١٣٠هـ/ نحو ٧٤٧م). شاعر كان معاصرًا لذي الرمة. عاش إلى ما بعد يوم الفلج الذي قتل فيه يزيد بن الطثريّة، ورثاه. له ديوان.

(طبقات فحول الشعراء ص٧٧٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٣٩؛ والأعلام ٥/ ١٩١).

٢/ ٢٢٢، ٣٦٧؛ ٣/ ٤٠؛ ٤/ ٢٧٥.

القرطبي

محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فَرْح الأنصاري الأندلسيّ، أبو عبد الله (٠٠٠ ـ ٦٧١هـ/ ١٢٧٣م). من كبار المفسِّرين، صالح متعبّد من أهل قرطبة. من مؤلفاته: «الجامع لأحكام القرآن»، ويُعرف بـ«تفسير القرطبي»، و«الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى»، و«التذكار في أفضل الأذكار».

(مقدمة كتابه «الجامع لأحكام القرآن»؛ والأعلام ٥/ ٣٢٢).

١/ ٣٥٧؛ ٣/ ٢٥٣، ٢٦٦، ٢٧٢، ٤٥٨، ٤٩٦، ٥٢٦؛ ٤/ ٣٠، ٦٣، ٦٥، ٨٧، ٢٣٩، ٢٥٤.

قريط بن أنيف

قريط بن أنيف العنبري التميمي، شاعر جاهليّ (وقال عبد القادر البغدادي في الخزانة: إنه إسلاميّ)، من شعراء الحماسة.

(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٢

ـ ٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٥ ـ ١١؛ والأعلام ٥/ ١٩٥).
٣/ ٤١٠؛ ٤/ ٣٨، ٧٠.

قِسّ بن ساعدة

قسّ بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك، من بني إياد (٠٠٠ ـ نحو ٢٣ ق. هـ/ نحو ٦٠٠م). أحد حكماء العرب، ومن كبار خطبائهم. كان أسقف نجران، وكان يفد على قيصر الروم زائرًا، فيكرمه ويعظمه.
(معجم الشعراء ص٣٣٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٨٨ ـ ٩٢؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٦ ـ ٢٤١؛ والأعلام ٥/ ١٩٦).
١/ ٢٩١؛ ٤/ ١٨٠.

قسام بن رواحة

قسام (أو قسامة) بن رواحة بن جلّ بن حقّ بن ربيعة من زيد بن كهلان. شاعر جاهليّ مقلّ.
(المؤتلف والمختلف ص١٢٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٩٦٠؛ والدرر ٢/ ١٤٨).
٤/ ٢١٩.

قصيّ بن كلاب

قصي بن كلاب بن مرّة بن كعب بن لؤي. سيد قريش في عصره. وهو الأب الخامس في سلسلة النسب النبويّ. ولي البيت الحرام، فهدم الكعبة، وجدّد بنيانها، وجمع قومه من الشعاب والأودية، وأسكنهم مكّة، فسميّ (مجمّعًا)، وكان أمره في قومه كالدين المتبوع. مات بمكة ودفن بالحجون.

(سمط اللآلي ص٩٥٠؛ والأعلام ٥/ ١٩٨).
٣/ ٤٦٤.

قصير بن سعد اللخميّ

صاحب جذيمة الأبرش، وقصته مع الزبّاء مشهورة في كتب الأمثال. يضرب به المثل في الثأر، وقيل: هو أول من أدرك ثأره وحده.
(مجمع الأمثال ١/ ١٥٨؛ والمستقصى ١/ ٤٠؛ وموسوعة أمثال العرب ٢/ ٨٢، ٦٢١، ٦٦١؛ ٣/ ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٨؛ ٤/ ٧٢، ١٢٥، ٣٦٦؛ ٥/ ٢١٥، ٢٣٩، ٦٨٣، ٧٠٠؛ ٦/ ٣٧١).
٣/ ٣٤٤.

القطاميّ

عمير بن شييم بن عمرو بن عبّاد، من بني جشم بن بكر، أو سعيد التغلبي (٠٠٠ ـ نحو ١٣٠هـ/ ٧٤٧م). شاعر غزل فحل، كان من نصارى تغلب في العراق قبل إسلامه. عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين. لقّب بالقطامي، وبصريع الغواني. له ديوان شعر.
(الشعر والشعراء ص٧٢٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٣٤؛ والأغاني ٢٤/ ٢١؛ والأعلام ٥/ ٨٨).
١/ ٣٦٧؛ ٣/ ٢٤١، ٢٨٨، ٤٨١.

قطرب

محمد بن المستنير بن أحمد، أبو علي (٠٠٠ ـ ٢٠٦هـ/ ٨٢١م). نحوي، عالم بالأدب واللغة. من أهل البصرة. لقّبه

سيبويه (أستاذه) بـ«قطرب»، فلازمه. وكان يؤدب أولاد أبي دلف العجلي. من كتبه: «معاني القرآن»، و«النوادر»، و«الأزمنة»، و«الأضداد».

(وفيات الأعيان ٤/ ٣١٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٤٢؛ وشذرات الذهب ٢/ ١٥؛ والأعلام ٧/ ٩٥).

٣/ ١٣٨، ٣٤٨، ٤٦١؛ ٤/ ١٣٦، ٢٤٦، ٤٢٨.

قطري بن الفجاءة

قطري بن الفجاءة (واسمه جعونة) بن مازن بن يزيد الكناني المازني التميمي، أبو نعامة (٠٠٠ ـ ٧٨هـ/ ٦٩٧م). من رؤساء الأزارقة وأبطالهم. خطيب شاعر فارس، من أهل قطر. بقي يقاتل مصعب بن الزبير ثلاث عشرة سنة، شعره في الحماسة كثير. وله ديوان شعر.

(وفيات الأعيان ٤/ ٩٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٣؛ وسمط الآلي ص٥٩٠؛ والأعلام ٥/ ٢٠٠).

٤/ ٣٣٥.

قفيرة

والدة الفرزدق.

١/ ١٩٣.

القناني

أبو خالد القنانيّ من قَعَدة الخوارج، وهو الذي قال فيه قطريّ بن الفجاءة [من الطويل]:

أبا خالدٍ يا انفِرْ فلسْتَ بخالدٍ
وما جعلَ الرحمنُ عمرًا لقاعدِ
أتزعَمُ أنَّ الخارجيَّ على الهُدَى
وأنتَ مقيمٌ بينَ لِصٍّ وجاحِدِ

والقنانيّ نسبة إلى قنان، وهو جبل لبني أسد.

(ديوان الخوارج ص١٢؛ والكامل في اللغة والأدب ص١٠٨١ ـ ١٠٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٦، الهامش).

٤/ ٢٤٥.

قوال الطائي

شاعر إسلاميّ عاش في آخر الدولة الأمويّة، وأوائل الدولة العباسيّة. له أبيات قالها في مصدِّق جاء يطلب منهم إبل الصدقة.

(خزانة الأدب ٥/ ٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٦٤٠).

٢/ ٣٣٦.

ابن قيس

= سعد بن مالك.

أبو قيس
ابن الأسلت الأنصاري

صيفي بن عامر الأسلت بن جشم الأوسيّ (٠٠٠ ـ ١هـ/ ٦٢٢م). شاعر جاهليّ من الحكماء. كان رأس الأوس، وشاعرها وخطيبها، وقائدها في حروبها. وكان يكره الأوثان، ويبحث عن دين يطمئن إليه، اجتمع بالرسول ﷺ، وتريَّث في قبول الدعوة. ومات في المدينة.

(الإصابة ٧/ ١٥٨؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٥؛ والأعلام ٣/ ٢١١).

٢/ ١٥٧؛ ٣/ ٩؛ ٤/ ٢٠٧.

قيس بن ثعلبة

قيس بن ثعلبة بن عكابة من بني بكر بن وائل. جدّ جاهليّ. بنوه بطون كثيرة.

(جمهرة الأنساب ص٣٠٠ ـ ٣٠٢؛ والأعلام ٥/ ٢٠٥).

١/ ٢٦٠.

قيس بن حصين

قيس بن حصين بن يزيد الحارثي. شاعر جاهليّ راجز.

(خزانة الأدب ١/ ٤١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١١٩).

١/ ٢١٩.

قيس بن الخطيم

قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، أبو يزيد (٠٠٠ ـ نحو ٢ ق.هـ/ نحو ٦٢٠م). شاعر الأوس، وأحد أبطالها في الجاهلية. أدرك الإسلام، وتريَّث في قبوله، وقتل قبل أن يدخل فيه. شعره جيِّد، وله ديوان.

(الأغاني ٣/ ٣ ـ ٢٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٢٨ ـ ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٤ ـ ٣٧؛ والأعلام ٥/ ٢٠٥).

٢/ ٢٦٢؛ ٣/ ٢٧٣؛ ٤/ ٥١.

قيس بن ذريح

قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة الكنانيّ (٠٠٠ ـ ٦٨هـ/ ٦٨٨م). شاعر من العشاق المتيّمين. كان رضيعًا للحسين بن علي بن أبي طالب، أرضعتهما أم قيس. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٦٣٢؛ والأغاني ٩/ ٢١٠ ـ ٢٥٢؛ وسمط اللآلي ص٧١٠؛ والأعلام ٥/ ٢٠٥ ـ ٢٠٦).

٢/ ٦٧.

أبو قيس بن رفاعة

= أبو قيس بن الأسلت.

ابن قيس الرقيات

= عبيد الله بن قيس الرقيات.

قيس بن زهير

قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسيّ (٠٠٠ ـ ١٠هـ/ ٦٣١م). أمير عبس وداهيتها في زمنه، وهو معدود في الأمراء والشجعان والخطباء والشعراء. يضرب المثل بدهائه. اشتهرت وقائعه في حروبه مع بني فزارة وذبيان.

(سمط اللالي ص٥٨٢، ٨٢٣؛ ومعجم الشعراء ص٣٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٠٦، ٢٢١، ٢/ ١١؛ والأعلام ٥/ ٢٠٦).

٤/ ٢٢.

قيس بن عاصم

قيس بن عاصم بن سنان المنقري السعدي التميمي، أبو علي (٠٠٠ ـ نحو ٢٠هـ/ ٦٤٠م). أحد أمراء العرب وعقلائهم. شجاع، حليم، شاعر، كان سيّدًا في الجاهلية، أسلم، واستعمله النبي ﷺ على صدقات قومه، مات في البصرة.

(الإصابة ٥/ ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠٢؛ وسمط الآلي ص٤٨٧؛ والأعلام ٥/ ٢٠٦).

٢/ ٩؛ ٣/ ٤٦٢.

قيس بن الملوَّح

= مجنون ليلى.

قيس بن عيلان بن مضر بن نزار

قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد من عدنان. جد جاهليّ. بنوه قبائل كثيرة.

(الأعلام ٥/ ٢٠٧).

٣/ ٥٧.

باب الكاف

كافور الإخشيديّ

كافور بن عبد الله الإخشيديّ، أبو المسك (٢٩٢هـ/ ٩٠٥ ـ ٣٥٧هـ/ ٩٦٨م). الأمير المشهور صاحب المتنبي. كان عبدًا حبشيًّا اشتراه الإخشيد ملك مصر، فنُسب إليه، وأعتقه، فترقَّى عنده حتى ملك مصر. كان فطنًا ذكيًّا حسن السياسة.

(وفيات الأعيان ٤/ ٩٩ ـ ١٠٥؛ والنجوم الزاهرة ٤/ ١ ـ ١٠؛ والأعلام ٥/ ٢١٦).

٤/ ١٠٥.

الكامل الثقفي

بدويّ شاعر ينسب إليه وإلى غيره قصيدة رائية.

(خزانة الأدب ١/ ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ١٦٧).

١/ ٤٦.

أبو كبير الهذليّ

عامر بن الحليس الهذلي، شاعر فحل من شعراء الحماسة. قيل: أدرك الإسلام وأسلم، وله خبر مع النبيّ ﷺ. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٦٧٤ ـ ٦٧٨؛ وسمط الآلي ص٣٨٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٠٩؛ والأعلام ٣/ ٢٥٠).

٣/ ٣٩٤؛ ٤/ ٢٩٤.

كبيشة

محبوبة تميم بن أبيّ بن مقبل.

٣/ ٤١٧.

ابن كثير

عبد الله بن كثير الداري المكّي، أبو معبد (٤٥هـ/ ٦٦٥م ـ ١٢٠هـ/ ٧٣٨م). أحد القرّاء السبعة. كان قاضي الجماعة بمكّة. وكانت حرفته العطارة. هو فارسي الأصل. مولده ووفاته بمكة.

(وفيات الأعيان ٣/ ٤١؛ وشذرات الذهب ١/ ١٥٧؛ وغاية النهاية ١/ ٤٤٣؛ والأعلام ٤/ ١١٥).

٢/ ٣٨٧؛ ٣/ ٢٥، ٢٧، ٢٦١، ٤٨٧؛ ٤/ ٦٣، ١٢٥، ٢١٧.

كُثَيِّر عَزَّة

كثيِّر بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعيّ (٠٠٠ ـ ١٠٥هـ/ ٧٢٣م). شاعر متيَّم مشهور من أهل المدينة. أكثر إقامته في مصر. نُسب إلى حبيبته «عزّة». له ديوان.

(الأغاني ٩/ ٥؛ وشذرات الذهب ١/ ١٣١؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٠٦؛ والأعلام ٥/ ٢١٩).

١/ ٢١٦؛ ٢/ ٦٢، ٦٧، ٤١١؛ ٤/

٢٧، ٤٦، ٧٥، ٢٧٤، ٣٧٥.

كثيّر بن عبد الله النهشلي

كثير بن عبد الله بن مالك بن هبيرة بن صخر، يُعرف بابن العزيزة النهشلي. شاعر مخضرم بقي إلى إمرة الحجاج.

(الدرر ٥/ ٢١٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤١٨ ـ ٤١٩؛ ومعجم الشعراء ص٣٤٩).

٤/ ٢٥٣.

الكسائي

علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، أبو الحسن (٠٠٠ ـ ١٨٩هـ/ ٩٠٥م). أحد أئمة القراءة والنحو واللغة، وأحد القراء السبعة. ولد بالكوفة، واستوطن بغداد، أخذ عن الرؤاسي في الكوفة، وعن الخليل في البصرة، وكان مؤدب الأمين والمأمون ولدي الرشيد. للكسائي الكثير من المصنفات، منها: «معاني القرآن»، و«الحروف» و«المصادر»، و«ما يلحن فيه العوام».

(معجم الأدباء ص١٧٣٧؛ والوافي بالوفيات ٢١/ ٦٥؛ وفيات الأعيان ٣/ ٢٩٥؛ والأعلام ٤/ ٢٨٣).

١/ ٥٧، ٦٠، ٩٢، ١٣٤، ١٦٣، ١٧٠، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٩٠، ١٩٢، ٢٠٠، ٢٢٧، ٢٣٣، ٢٤٣، ٢٤٥، ٣٠٥، ٣١٤، ٣٢٤، ٣٨٩، ٣٩٨، ٤٠٢، ٤٠٦، ٤١٠، ٤٢٣؛ ٢/ ٧، ١٨، ٦٦، ٧٣، ١٠٧، ١١٥، ١٣١، ١٥٥، ١٦١، ٦٥٢، ٣٣٣، ٣٤١، ٣٦٧، ٣٦٩، ٣٩٣؛ ٣/ ١١، ٥٢، ٦٥، ١٠٥، ١١٠، ١٢٦، ١٧٢، ١٧٤، ١٨٩، ٢٦٦، ٢٧٩، ٣٤٩، ٣٧٧، ٣٨٩، ٤٢٠، ٤٢٢، ٤٨٥، ٤٨٧، ٥٣٤؛ ٤/ ٣٠، ٥٤، ٦٣، ٦٤، ١٠٠، ١٠٤، ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٧، ١٣٢، ١٣٩، ١٧٢، ٢١٦، ٢١٧، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٣٩، ٢٤١، ٢٥٠، ٢٧٧، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٧، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٨٦، ٣٩٨، ٤٠٥، ٥١٠.

كعب بن أرقم

لم أقع على ترجمة له.

٢/ ٣٩١.

كعب بن جعيل

كعب بن جعيل بن قمير بن عجرة التغلبي (٠٠٠ ـ نحو ٥٥هـ/ نحو ٦٧٥م). شاعر تغلب في عصره. شهد مع معاوية وقعة صفّين، وكان شاعره، مدح الأمويّين، ودافع عنهم.

(الشعر والشعراء ص٦٥٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٧١؛ وسمط اللآلي ص٨٥٤؛ والأعلام ٥/ ٢٢٥ ـ ٢٢٦).

١/ ٤٢١.

كعب بن زهير

كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرَّب (٠٠٠ ـ ٢٦هـ/ ٦٤٥م). شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد. له شهرة في الجاهلية والإسلام. هجا النبيّ ﷺ، ثم جاءه مستأمنًا، وقد أسلم، فعفا النبي عنه، وخلع عليه بردته. كان أبوه وأخوه بجير، وابنه عقبة، وحفيده العوّام كلهم شعراء. له ديوان بشرح الإمام أبي سعيد السكري.

(الشعر والشعراء ص١٦٠؛ والأغاني ١٧/ ٨٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٩٩؛ والأعلام ٥/ ٢٢٦).

٤/ ١٥٦، ٣٣١، ٣٨٦، ٤٩٠.

كعب بن سعد الغنوي

كعب بن سعد بن عمر بن عقبة (أو: علقمة) بن عوف بن رفاعة الغنويّ. شاعر إسلاميّ.

(سمط اللآلي ص٧٥١؛ ومعجم الشعراء ص٣٤١؛ والأصمعيات ص٧٣ ـ ٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٤).

٣/ ٣١٣؛ ٤/ ٧٧، ٣٩٤.

كعب بن مالك

كعب بن مالك بن عمرو بن القين الأنصاري السلمي الخزرجي (٠٠٠ ـ ٥٠هـ/ ٦٧٠م). صحابي من أكابر الشعراء من أهل المدينة. كان من شعراء النبي ﷺ، وشهد أكثر الوقائع. له ديوان.

(الأغاني ١٦/ ٢٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٢٠؛ والإصابة ٥/ ٣٠٨؛ والأعلام ٥/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩).

١/ ٢٢٠؛ ٣/ ١٣٦، ١٧٤؛ ٤/ ١٠٢.

الكلحبة اليربوعي

هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين التميمي اليربوعي العريني. شاعر جاهلي، من فرسان تميم وساداتها. عرف بالكلحبة (صوت النار ولهيبها)، والنسّابون مختلفون في اسم أبيه: أعبد مناف، أم عبد الله بن عبد مناف؟

(المؤتلف والمختلف ص١٧٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص١٤١؛ والأعلام ٨/ ٧٦).

١/ ٢١٣؛ ٢/ ١٤٤، ٢٨٦.

كليب وائل

كليب بن ربيعة بن الحارث بن مرّة التغلبيّ (نحو ١٨٥هـ/ نحو ٤٤٣م ـ نحو ١٣٥ ق.هـ/ نحو ٤٩٢م). سيِّد بكر وتغلب في الجاهلية، ومن الشّجعان الأبطال الذين تشبّهوا بالملوك في امتداد السلطة. قتله جسّاس بن مرّة، فثارت حرب البسوس بين بكر وتغلب، ودامت أربعين سنة.

(معجم الشعراء ص٣٥٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٦٥ ـ ١٧٣؛ والأغاني (انظر الفهارس).

والأعلام ٥/ ٢٣٢).

١/ ٣١٩، ٣٢٠.

الكُميت بن زيد

الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي (٦٠هـ/ ٦٨٠م ـ ١٢٦هـ/ ٧٤٤م). شاعر الهاشميِّين من أهل الكوفة. اشتهر في العصر الأمويّ. وكان عالمًا بالأدب والأخبار والأنساب. له ديوان، وأشهر شعره «الهاشميّات»، وهي عدّة قصائد في مدح الهاشميين.

(الشعر والشعراء ص٥٨٥؛ ومعجم الشعراء ص٣٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣١٥؛ والأعلام ٥/ ٢٣٣).

١/ ٨٣، ١٠٠، ١٠٤؛ ٢/ ٩٤، ٢١٥، ٢٦٩؛ ٣/ ١٥٣، ٤٩٠؛ ٤/ ١٥٤، ١٧٦.

الكميت بن ثعلبة

الكميت بن ثعلبة بن نوفل بن نضلة الفقعسي الأسدي، شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية، وأسلم في زمن النبي ﷺ، ولم يجتمع به. كان هجّاءً مُقذعًا، وعُرف بـ«الكميت الأكبر» تمييزًا له عن الكميت بن معروف، والكميت بن زيد الشاعرين.

(الإصابة ٥/ ٣٢٤؛ والمؤتلف والمختلف ص١٧٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٢٣ ـ ٥٢٤؛ والأعلام ٥/ ٢٣٢).

٣/ ٤٢٧؛ ٤/ ٥٢٥.

الكميت بن معروف

الكميت بن معروف بن الكميت بن ثعلبة بن نوفل الأسديّ (٠٠٠ ـ نحو ٦٠هـ/ نحو ٦٨٠م). شاعر مخضرم عاش أكثر حياته في الإسلام.

(المؤتلف والمختلل ص١٧٠؛ ومعجم الشعراء ص٣٤٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٨٩ ـ ١٩٠؛ والأعلام ٥/ ٢٣٣ ـ ٢٣٤).

٣/ ٤٩٠؛ ٤/ ٥٢٥.

ابن كنزة

شاعر مقلّ.

(شرح شواهد الإيضاح ص٥٢٥؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٢).

٤/ ١٨٦.

ابن كيسان

محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الحسن (٠٠٠ ـ ٢٩٩هـ/ ٩١٢م). عالم بالعربية نحوًا ولغة، من أهل بغداد. من مؤلفاته: «تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها»، و«المهذب»، و«غلط أدب الكاتب»، و«معاني القرآن».

(شذرات الذهب ٢/ ٢٣٢؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص٢٩٩؛ وكشف الظنون ص١٧٠٣؛ والأعلام ٥/ ٣٠٨).

(١/ ١٠١، ٣٨٣، ٤١١؛ ٢/ ٤٥، ٦٧، ١٩١، ١٩٢، ٢٤٤، ٣٣٥، ٣٨٩، ٣٩٥، ٤١٢؛ ٣/ ٢١، ٢٨، ٤٤٠، ٤٤٣، ٤٥٨؛ ٤/ ١٩٩، ٢٥٤، ٣٩٨.

باب اللام

لبيد بن ربيعة

لبيد بن ربيعة بن مالك العامري (٠٠٠ ـ ٤١هـ/ ٦٦١م). أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهليّة. من أهل عالية نجد. وفد على النبيّ ﷺ، ويُعدّ من الصحابة. له ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٢٨٠؛ والأغاني ١٥/ ٣٥٠؛ وسمط اللآلي ص١٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٤٦؛ والأعلام ٥/ ٢٤٠).

١/ ١٧٣، ٣٤٣، ٣٤٤؛ ٢/ ٢٥، ٤٣، ٥٦، ١٢٨، ٢٧١؛ ٣/ ٨٦، ١٤٨، ١٥٣، ١٧٩، ١٨١، ٢٨٩؛ ٤/ ٨٠، ١٠٨، ١٣٩، ١٦٠، ٢٠٩، ٢٨٧، ٢٩٧، ٤٠٥، ٤٢٢.

أبو اللحام التغلبيّ

اسمه حُريث مصغَّر حارث. شاعر جاهليّ فارس أغار في أناس من تغلب على

التهذيب ٩/ ٥٣٠؛ والأعلام ٧/ ١٤٤).
١/ ١٧١؛ ٢/ ٣٢٠؛ ٣/ ٣٢٤، ٣٦٢.

المؤرج السمليّ

شاعر إسلاميّ من شعراء الدولة الأموية، من بني سليم بن منصور.
(خزانة الأدب ٤/ ٤٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص٦٣٥).
٢/ ٣٠٠.

مازن المبارك

باحث معاصر.
١/ ٤١٨؛ ٤/ ٤٨١.

المازني

بكر بن محمد بن بقيّة (وقيل: ابن عديّ)، أبو عثمان المازني (٠٠٠ - ٢٤٩هـ/ ٨٦٣م). إمام عصره في النحو والآداب، درس على الأخفش الأوسط، ودرس عليه المبرّد والفضل اليزيدي وغيرهما، وقال المبرّد: لم يكن بعد سيبويه أعلم من أبي عثمان بالنحو. له من التصانيف والمؤلفات الكثير، منها: «التصريف»، و«الديباج»، و«الألف واللام»، و«علل النحو».
(إنباه الرواة ١/ ٢٨١؛ ومعجم الأدباء ص٧٥٧؛ ووفيات الأعيان ١/ ٢٨٣ - ٢٨٦؛ والأعلام ٤/ ٦٩).
١/ ٧٠، ٧٦، ٢٤٣، ٢٧٠، ٢٧٧، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٣، ٣٧٨؛ ٢/ ١٠٦، ١٠٧، ١٢٠، ١٣٣، ١٣٨، ١٥٢، ١٥٩، ١٨٧، ٢٠٣؛ ٣/ ١٨، ٢٧، ٢٨، ٦٤، ٩٣، ١٠٩، ١١٢، ١١٨، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ٢٣٨، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٩، ٣٨٤، ٣٨٦، ٤٤١، ٤٨٩؛ ٤/ ٤٣، ٩٧، ٢٢٨، ٢٣٣، ٣٢٥، ٤٠٧، ٥١٣.

ابن مالك

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجيّاني، أبو عبد الله، جمال الدين (٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م - ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م). إمام في علوم اللغة العربية، تتلمذ على السخاوي، وعلى ابن يعيش، علّم في دمشق، وكاد ينازع سيبويه شهرته. من أشهر مؤلّفاته: «الألفية» في النحو، و«تسهيل الفوائد»، و«الكافية الشافية»، و«شواهد التوضيح».
(بغية الوعاة ١/ ١٣٠؛ وغاية النهاية ٢/ ١٨٠؛ وفوات الوفيات ٣/ ٤٠٧؛ والأعلام ٦/ ٢٣٣).
١/ ١٨٢، ٢٤٠، ٢٤٨؛ ٢/ ٣٥، ٧٥، ٨٩، ١٧٣، ١٧٤، ١٩٠، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٥٧، ٣٠٠، ٣٢٥، ٣٣٥، ٣٦٩؛ ٣/ ٨٣، ٣٥٣، ٤١٤، ٤٨٦؛ ٤/ ١٦٧، ١٨٣، ١٩٢، ٢٠٦، ٢٤٨، ٢٧٨، ٢٧٩، ٣٨٤، ٤٤٦، ٤٥١، ٤٥٩، ٤٨٩، ٥٣٢.

مالك بن أنس

مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري، أبو عبد الله (٩٣هـ/ ٧١٢م - ١٧٩هـ/ ٧٩٥م). أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنّة. وإليه تنسب المالكية. مولده ووفاته بالمدينة. كان بعيدًا عن الأمراء والملوك. صنف كتاب «الموطأ»، و«النجوم» و«تفسير غريب القرآن»، ورسائل في الوعظ والرد على القدرية.

(وفيات الأعيان ٤/ ١٣٥؛ وتهذيب التهذيب ١٠/ ٥؛ والأعلام ٥/ ٢٥٧).
٣/ ٦٧، ٢٩٥؛ ٤/ ٨٧.

مالك بن حمار

مالك بن حمار، سيِّد بني شَمْخ بن فزارة.
(خزانة الأدب ٥/ ٤٤٠).
٣/ ٨١.

مالك بن خالد الهذلي

مالك بن خالد الخُناعي، بطن من هُذيل، وهو خُناعة بن سعد بن هُذيل بن مدركة بن الياس بن مضر. شاعر جاهليّ.
(شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٨؛ وسمط اللآلي ص١٥٥، ٣٦٩، ٨٥٠، ٩٧١).
٢/ ٣٩٧، ٣٩٨.

مالك بن دينار

مالك بن دينار البصري، أبو يحيى (٠٠٠ ـ ١٣١هـ/ ٧٤٨م). من رواة الحديث. كان ورعًا، يأكل من كسبه، ويكتب المصاحف بالأجرة. توفي البصرة.
(وفيات الأعيان ٤/ ١٣٩؛ وتهذيب التهذيب ١٠/ ١٤؛ والأعلام ٥/ ٢٦٠).
٢/ ٢٢.

مالك بن زغبة

شاعر جاهليّ من بني باهلة.
(خزانة الأدب ٨/ ١٣٢ ـ ١٣٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٦٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٠).
٣/ ٤٧٩.

مالك بن العجلان

شاعر فارس مقدام، كان سيِّد الحيَّين في زمانه: الأوس والخزرج.
(شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٧٥ ـ ٢٧٦).
٢/ ٢٦٢.

مؤمل بن أميل

مؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي (٠٠٠ ـ نحو ١٩٠هـ/ نحو ٨٠٥م). شاعر من أهل الكوفة. انقطع إلى المهدي قبل خلافته وبعدها.
(خزانة الأدب ٨/ ٣٣٣ ـ ٣٣٨؛ ومعجم الشعراء ص٢٨٤؛ وسمط اللآلي ص٥٢٤؛ والأعلام ٧/ ٣٣٤).
٤/ ٨.

ماوية

زوجة حاتم الطائي.
٢/ ٢٤٣.

المبرّد

محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس (٢١٠هـ/ ٨٢٦م ـ ٢٨٦هـ/ ٨٩٩م). إمام العربية ببغداد في زمنه، وكان عالمًا في الأدب والأخبار. ولد في البصرة، وتوفي ببغداد، وأخذ عن السجستاني والمازني. كان رأس لغويي البصرة، في مقابل ثعلب رأس لغويي الكوفة. من أشهر مؤلفاته: «الكامل» و«المقتضب»، و«شرح لاميّة العرب»، و«إعراب القرآن».

(وفيات الأعيان ٣/ ٣١٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٦٩؛ وسمط اللآلي ص٣٤٠؛ والأعلام ٧/ ١٤٤).

١/ ٤٢، ٧٦، ٩٢، ١٠٠، ١١٩، ١٣١، ١٣٥، ١٣٨، ١٤٦، ١٩٧، ٢٢٣، ٢٤٢، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٦٨، ٢٧٠، ٣٠٦، ٣١٢، ٣١٣، ٣٢٥، ٣٣١، ٣٣٥، ٣٣٩، ٣٥١، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٦٤، ٣٦٨، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٨٢، ٤٠٥، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠؛ ٢/ ٢٢، ٤٣، ٧٦، ٨٦، ١٠٦، ١٠٧، ١١٤، ١٣٤، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٩، ١٦١، ١٧٩، ١٨٥، ١٨٦، ١٩١، ١٩٢، ٢٠٣، ٢١٦، ٢٢٧، ٢٣٠، ٢٩٦، ٣٠٠، ٣٠٩، ٣٢١، ٣٣٥، ٣٤٠، ٣٩٦، ٤٠٢، ٤٠٩، ٤١٤؛ ٣/ ١١، ٣٩، ٤٠، ٤٦، ٥٠، ٨٣، ٨٤، ١٣٥، ١٤٦، ١٥٧، ١٦٠، ١٦٤، ١٩٠، ١٩١، ١٩٩، ٢٣٦، ٢٥٧، ٢٨٣، ٣٠٥، ٣٢٣، ٣٣٥، ٣٤٦، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٩، ٣٧٣، ٣٨٦، ٤٠٨، ٤٢١، ٤٢٤، ٤٥٤، ٤٦١، ٤٦٤، ٤٧٩، ٤٨٨، ٤٨٩، ٥٠٥، ٥١١، ٥١٦، ٥٢٤؛ ٤/ ٣٢، ٤٣، ٥٢، ٧٨، ٩٥، ٩٦، ١١٥، ١١٨، ١٢١، ١٢٣، ١٤٢، ١٨٨، ٢٠٠، ٢٠٨، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٤٩، ٢٥٢، ٢٥٧، ٢٦٩، ٢٧٣، ٢٧٩، ٢٨٠، ٣٠٨، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٤٠، ٣٤٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٦٩، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٤، ٣٨٢، ٤٤٦، ٤٨٩، ٥١٢، ٥٣٠، ٥٣٢.

مبرمان

محمد بن علي بن إسماعيل، أبو بكر العسكري (٠٠٠/ ٠٠٠ ـ ٣٤٥هـ/ ٩٥٦م). لقبه المبرد بهذا اللقب لكثرة سؤاله له وملازمته. إمام في اللغة والنحو. له: «العيون»، و«النحو المجموع على العلل»، و«شرح كتاب سيبويه».

(بغية الوعاة ١/ ١٧٥ ـ ١٧٧؛ والوافي بالوفيات ٤/ ١٠٨ ـ ١٠٩؛ وإنباه الرواة ٣/ ١٨٩ ـ ١٩٠؛ والأعلام ٦/ ٢٧٣).

١/ ٢٤٣؛ ٢/ ١٢٢؛ ٣/ ١٦٤.

المتلمس

جرير بن عبد العزّى، أو عبد المسيح، من بني ضُبيعة من ربيعة (٠٠٠ ـ نحو ٥٠ ق.هـ/ نحو ٥٦٩م). شاعر جاهلي، من أهل البحرين. خال طرفة بن العبد. كان ينادم ملك العراق عمرو بن هند، ثمّ هجاه، فأراد عمرو قتله، ففرّ إلى الشام، ومات ببصرى في حوران.

(خزانة الأدب ٦/ ٣٤٥؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٣١٢؛ وسمط الآلي ص٢٥٠؛ والشعر والشعراء ص١٨٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٥؛ والأعلام ٢/ ١١٩).

٣/ ١٩٤، ٣٤٤؛ ٤/ ٣١٧.

متمم بن نويرة

متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي، أبو نهشل (٠٠٠ ـ نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). شاعر صحابي من أشراف قومه. أشهر شعره رثاؤه لأخيه. سكن المدينة في أيام عمر بن الخطاب، وتزوّج فيها امرأة لم ترضَ أخلاقه لشدّة حزنه على أخيه.

(الإصابة ٦/ ٤٠ ـ ٤١؛ والأغاني ١٥/

٢٨٩ ـ ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٤ ـ ٢٨؛ والأعلام ٥/ ٢٧٤).
١/ ٢٧٨؛ ٢/ ٢٣؛ ٣/ ٤٨.

المتنبيّ

أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب المتنبيّ (٣٠٣هـ/ ٩١٥م ـ ٣٥٤هـ/ ٩٦٥م). شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. وفي علماء الأدب من يعدّه أشعر الإسلاميين. ولد بالكوفة في محلّة اسمها «كندة»، ونشأ بالشام، وتنقّل في البادية، وقال الشعر وهو صبي. تنبّأ في بادية السماوة، فتبعه كثيرون، ثم تاب ووفد على سيف الدولة، وعلى كافور الإخشيدي في مصر. قتل بالقرب من دير العاقول مع ابنه. له ديوان كبير.

(وفيات الأعيان ١/ ١٢٠؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٤٧؛ والأعلام ١/ ١١٥).

١/ ٣٦٣، ٤١٣؛ ٢/ ٥٨، ٧٠؛ ٣/ ٦٩، ١٥٤، ٢٣٢، ٣٣٢، ٤٣٠، ٥١٥، ٥١٦؛ ٤/ ١٠٥.

المتنخل الهذلي

مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيش الهذليّ، أبو أثيلة، شاعر من نوابغ هذيل. قال الأصمعيّ: هو صاحب أجود قصيدة طائيّة قالتها العرب.

(الشعر والشعراء ص٦٦٣؛ وسمط اللآلي ص٧٢٤؛ والمؤتلف والمختلف ص١٧٨؛ والأعلام ٥/ ٢٦٤).

٢/ ٢٢١، ٣١٦، ٣١٧؛ ٤/ ٩٣.

المتوكل الكنانيّ (أو الليثيّ)

المتوكل بن عبد الله بن نهشل الليثي، من شعراء الحماسة، أبو جهمة، كان على عهد معاوية بن أبي سفيان، ونزل الكوفة.

(المؤتلف والمختلف ص١٧٩؛ ومعجم الشعراء ص٤٠٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٨١).

٤/ ٧٦.

المثقب العبدي

عائذ بن محصن، وقيل: شأس بن عائذ بن محصن بن ثعلبة، من بني عبد القيس، من ربيعة (٠٠٠ ـ نحو ٣٥ ق.هـ/ نحو ٥٨٨م). شاعر جاهليّ من أهل البحرين. اتصل بالملك عمرو بن هند، وله فيه مدائح. له ديوان.

(معجم الشعراء ص٣٠٣؛ والشعر والشعراء ص٤٠٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٧١؛ والأعلام ٣/ ٢٣٩).

٣/ ١٤٧، ٤٢٣؛ ٤/ ٤٢٧.

المثلم بن رياح

المثلم بن رياح المري. شاعر جاهليّ.

(معجم الشعراء ص٣٨٦؛ والأعلام ٥/ ٢٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٩٧).

١/ ٩٢

ابن مجاهد

أحمد بن موسى بن العباس التميمي، (٢٤٥هـ/ ٨٥٩م ـ ٣٢٤هـ/ ٩٣٦م). كبير العلماء بالقراءات في عصره. من أهل

بغداد. كان حسن الأدب، رقيق الخلق، فطنًا، جوادًا. له عدّة مؤلفات، منها: «كتاب القراءات الكبير»، و«كتاب الياءات»، و«كتاب الهاءات».

(غاية النهاية ١/ ١٣٩؛ والأعلام ١/ ٢٦١).

٤/ ٣٢.

مجمع بن هلال

مجمع بن هلال بن خالد، من بني تيم الله بن ثعلبة، من بكر بن وائل. شاعر جاهليّ فارس. أغار على بعض بني مجاشع، فقتل وأسر وغنم.

(معجم الشعراء ص٤٦٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٧١٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٠٣؛ والأعلام ٥/ ٢٨٠).

٤/ ٣٨٩.

مجنون ليلى

قيس بن الملوح بن مزاحم العامري (٠٠٠ ـ ٦٨هـ/ ٦٨٨م). شاعر غزل، من أهل نجد، لقّب بالمجنون لهيامة بـ«ليلى بنت سعد»، يقال إنه مات في البادية هائمًا من شدّة العشق. كتب عنه الكثير. له ديوان شعر. قيل: إن قصّته كلها موضوعة.

(الشعر والشعراء ص٥٦٧؛ وسمط اللآلي ص٣٥٠؛ وفوات الوفيات ١/ ٢٠٨؛ والأعلام ٥/ ٢٠٨).

١/ ٤٦، ٤٢٧؛ ٢/ ٦٧، ٢٤٦؛ ٣/ ١٥٠؛ ٤/ ٥٦، ٧٥، ٣١٥، ٤٠٢، ٥٣٤.

أبو محجن الثقفيّ

عمرو بن حبيب بن عمرو بن عمير (٠٠٠ ـ ٣٠هـ/ ٦٥٠م). أحد الأبطال الشعراء الكرماء في الجاهلية والإسلام. أسلم سنة ٩هـ. كان منهمكًا في شرب النبيذ، فحدّه عمر مرارًا، ثمّ نفاه إلى جزيرة بالبحر. له ديوان.

(خزانة الأدب ٨/ ٤٠٥ ـ ٤١٣؛ والمؤتلف والمختلف ص٩٥، ٩٦؛ والإصابة ٧/ ١٧٠؛ والأعلام ٥/ ٧٦).

١/ ٣٥٧؛ ٢/ ٣٨٧؛ ٣/ ٢٦٥؛ ٤/ ٣٠، ٣٢، ١٢٤، ١٢٥.

أبو محلم السعدي

محمد بن هشام بن عوف التميميّ ثمّ السعدي (١٤٨هـ/ ٧٦٥م ـ ٢٤٥هـ/ ٨٥٩م). أحفظ أهل زمانه للشعر ووقائع العرب. أعرابي ولد بالأهواز، ورحل إلى مكة والبصرة والكوفة، وأقام في بادية العراق مدّة. من مؤلفاته: «خلق الإنسان»، و«الأنواء»، و«الخيل».

(معجم الشعراء ص٤٢٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٥٧ ـ ٢٥٨؛ والأعلام ٧/ ١٣١).

٢/ ٢٦٠.

محمد بن بشير

محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل بن أسعد بن حبيب، مولود في العقد الرابع للهجرة، وتوفي في الثلث الأوّل من القرن الثاني للهجرة. شاعر أمويّ، كان منقعطًا إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن ربيعة القرشيّ.

(الأغاني ١٦/ ١١٢؛ ووفيات الأعيان ٦/ ٣٤٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١٦؛ ومعجم الشعراء ص٢٤٥، ٤٢٥؛ ومقدمة ديوانه).

٤/ ١٨٩، ٢٥١.

محمد بن ذؤيب

= العمانيّ.

محمد بن السريّ

= الزجاج.

محمد بن سلمة

شاعر مقلّ.

(لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن) «وفيه: محمد بن مسلمة، وهذا تحريف»، ١٥/ ١٧٣ (قذى)).

٤/ ٣٧٩.

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم، من قريش، من عدنان، من أبناء إسماعيل بن إبراهيم الخليل (٥٣ ق.هـ/ ٥٧١م ـ ١١هـ/ ٦٣٣م). النبي العربي، جامع شمل العرب. ولد بمكّة، وأوحي إليه وهو ابن ثلاث وأربعين سنة. توفي بعد أن أرسى دعائم الدين الحنيف.

(سيرة ابن هشام؛ والأعلام ٦/ ٢١٨).

١/ ١٩، ٤٣، ٦٣، ٩٤، ٩٨، ١٢٢، ١٢٦، ١٢٩، ١٤٢، ١٧١، ٢٢٣، ٢٤٥، ٢٥٦، ٢٩٠، ٣٠٧، ٣٨٥، ٣٩٣، ٤٢٨؛ ٢/ ٢٤، ٦١، ١٠٤، ١٤٥، ١٤٧، ١٤٩، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٩، ١٧٦، ١٨٨، ١٩٨، ٢٦٩، ٣٠٥، ٣٧٨، ٣٩١، ٣٩٩؛ ٣/ ١٣٦، ١٦٧، ١٧٦، ١٨٨، ٢٧١، ٣١٢، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢٤، ٣٣٥، ٣٤٢، ٤٣١، ٤٣٧، ٤٥٨، ٥١٩، ٥٢٣، ٥٣٦؛ ٤/ ٨٨، ١٠٥، ١٦٨، ٢١١، ٢٥٤، ٢٥٨، ٢٧١، ٢٧٨، ٢٨٣، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣١٢، ٣١٥، ٣٤٩، ٣٦٠، ٣٩٩، ٤٨٧، ٥٠٣، ٥٣٨.

محمد بن عيسى

محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التَّيميّ القرشيّ، شاعر.

(المقاصد النحوية ٢/ ١٤٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٧٥؛ ومعجم الشعراء ص٤١٤).

٢/ ٢٢٨.

محمد ابن مناذر اليربوعي

= ابن مناذر.

محمد بن مروان

محمد بن مروان، قارىء أهل المدينة.

(غاية النهاية ٢/ ٢٦١).

٣/ ٦٤.

ابن محيصن

محمد بن عبد الرحمن بن محيصن السهمي بالولاء، أو حفص (٠٠٠ ـ ١٢٣هـ/ ٧٤١م). مقرىء أهل مكة بعد ابن كثير، وأعلم قرائها بالعربية. انفرد بحروف خالف فيها المصحف، فترك الناس قراءته، ولم يلحقوها بالقراءات المشهورة.

(غاية النهاية ٢/ ١٦٧؛ وتهذيب التهذيب ٧/ ٤٧٤؛ والأعلام ٦/ ١٨٩).

١/ ٣٥٧؛ ٢/ ٣٨٧؛ ٣/ ٢٦٥؛ ٤/ ٣٢، ١٢٤، ١٢٥.

المخبَّل السعدي

ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي، أبو يزيد، شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. هاجر إلى البصرة، وعمِّر طويلاً.

(الشعر والشعراء ص٤٢٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٤٩؛ والأغاني ١٣/ ٢١٠ ـ ٢٢١؛ والأعلام ٣/ ١٥).

٢/ ٦٨؛ ٣/ ١٣١، ٤٦٢.

مدرك بن حصين

راجز مقلّ.

(خزانة الأدب ٧/ ٨٥).

٣/ ٢٨٧.

مدركة بن الياس بن مضر

مدركة بن الياس بن مضر، من عدنان. جدّ جاهليّ، من سلسلة النسب النبويّ. كنيته أبو هذيل. كان اسمه عَمْرًا، ولقب بـ«مدركة»، فغلب عليه.

(معجم ما استعجم ١/ ٨٨؛ والأعلام ٧/ ١٩٧).

٣/ ٤٦٤.

المرّار الأسدي

المرّار بن سعيد بن حبيب الفقعسي، أبو حسان. شاعر إسلامي، من شعراء الدولة الأمويّة. كان مفرط القِصر، ضئيلاً. هاجَى المساور بن هند (الشاعر العبسي المعمّر، يقال إنه عاش منذ حرب داحس والغبراء وحتى أيّام الحجاج). وكان كثير الشعر.

(معجم الشعراء ص٤٠٨؛ والشعر والشعراء ص٧٠٣؛ والأغاني ١٠/ ٣٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٥٢؛ والأعلام ٧/ ١٩٩).

٢/ ٢٦٣، ٢١٤؛ ٣/ ٣٣٧، ٤٧٩؛ ٤/ ٣٤٤، ٤٧٢.

بنت مرّة بن عاهان

هي ابنة مرّة بن عاهان الحارثيّ، أبو الحصين. قالت شعرًا بعد أن قتلت باهلة والدَها.

(خزانة الأدب ١١/ ٣٩٩).

٤/ ٥٢٦.

المرتضى

علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم (٣٥٥هـ/ ٩٦٦م ـ ٤٣٦هـ/ ١٠٤٤م). من أحفاد الحسين بن علي بن أبي طالب، إمام في علم الكلام والأدب والشعر. ولد وتوفي ببغداد، له مؤلفات كثيرة، منها: «الأمالي»، و«الشهاب في الشيب والشباب»، و«الشافي في الإمامة»، و«تنزيه الأنبياء».

(وفيات الأعيان ٣/ ٣١٣؛ ومعجم الأدباء ص١٧٢٨؛ والأعلام ٤/ ٢٧٨).

مرداس

والد العباس بن مرداس.

١/ ١٣٦.

المرزوقي

أحمد بن محمد بن الحسن، أبو علي المرزوقي (٠٠٠ ـ ٤٢١هـ/ ١٠٣٠م). عالم

بالأدب، من أهل أصبهان، وكان معلم أبناء بني بويه فيها. من تصانيفه: «شرح ديوان الحماسة لأبي تمام»، و«الأزمنة والأمكنة»، و«شرح المفضليات»، و«الأمالي».

(معجم الأدباء ص٥٠٦؛ وإنباه الرواة ١/ ١٤١؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٦٥؛ والأعلام ١/ ٢١٢).

مروان بن الحكم

مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف (٢هـ/ ٦٢٣م ـ ٦٥هـ/ ٦٨٥م). خليفة أمويّ، وأول من ملك من بني الحكم بن أبي العاص. ولد بمكة، ونشأ بالطائف، وسكن المدينة، وتوفي بدمشق. شهد صفين مع معاوية، ثم أمنه علي، فأتاه فبايعه. انصرف إلى المدينة، فأقام بها إلى أن ولي معاوية الخلافة، فولاّه المدينة سنة ٤٢هـ ـ ٤٩هـ. هو أول من ضرب الدنانير الشامية، وكتب عليها «قل هو الله أحد».

(الإصابة ٦/ ١٥٦؛ وأسد الغابة ٤/ ٣٤٨؛ والأعلام ٧/ ٢٠٧).

٢/ ١٩٩، ٢٠٠.

أبو (أو ابن) مروان النحوي

انظر: مروان بن سعيد، وانظر خزانة الأدب ٣/ ٢١ ـ ٢٥.

١/ ٤١٣.

مروان بن سعيد

مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة (٠٠٠ ـ نحو ١٩٠هـ/ نحو ٨٠٥م). أحد أصحاب الخليل بن أحمد الفراهيدي المتقدِّمين في النحو.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٨٤؛ ومعجم الأدباء ١٩/ ١٤٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥؛ والأعلام ٧/ ٢٠٨).

١/ ٤١٣.

مزاحم بن الحارث العقيليّ

مزاحم بن الحارث، أو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث، من بني عقيل بن كعب، من عامر بن صعصعة (٠٠٠ ـ نحو ١٢٠هـ/ ٧٣٨م). شاعر غزل بدوي، من الشجعان. كان في زمن جرير والفرزدق، ووصفاه بالجيّد، وقيل إنّ ذا الرمّة قال عنه: يقول وحشيًّا من الشعر لا يقدر أحد أن يقول مثله.

(الأغاني ١٩/ ١٠٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص٧٧٠؛ والأعلام ٧/ ٢١١).

٣/ ١٨٣؛ ٤/ ٣٣٥.

مزرد بن ضرار

مزرد بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني (٠٠٠ ـ نحو ١٠هـ/ نحو ٦٣١م). فارس جاهليّ شاعر. أدرك الإسلام وأسلم. وهو الأخ الأكبر للشمّاخ الشاعر. له ديوان.

(المؤتلف والمختلف ص١٩٠؛ والشعر والشعراء ص٣٢١؛ والإصابة ٦/ ٨٥؛ والأعلام ٧/ ٢١١ ـ ٢١٢).

١/ ١٧٣؛ ٢/ ٢١١؛ ٣/ ١٤٧؛ ٤/ ٣٧٩.

مسافر بن أبي عمرو

مسافر بن أبي عمرو (واسمه ذكوان) بن أمية بن عبد شمس (٠٠٠ ـ نحو ١٠ ق. هـ/ نحو ٦١٣م). شاعر من سادات بني أمية وأجوادهم في الجاهلية. نشأ بمكة، ووفد على النعمان بن المنذر، فأكرمه، وجعله في خاصّة ندمائه.

(الأغاني ٩/ ٦١ ـ ٦٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٦٨؛ والأعلام ٧/ ٢١٣).

٤/ ٤٠١.

مسافع بن حذيفة العبسيّ

شاعر فارس من شعراء الجاهلية.

(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٩٨٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٣).

٢/ ٣٩٢.

مساور العبسيّ

مساور بن هند بن قيس بن زهير العبسيّ (٠٠٠ ـ نحو ٧٥هـ/ نحو ٦٩٥م). شاعر معمّر، قيل: ولد في حرب داحس والغبراء قبل الإسلام بنحو خمسين عامًا، وعاش إلى أيام الحجاج. وكان أعور.

(معاهد التنصيص ١/ ٢٨٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤١٩ ـ ٤٢٠؛ والشعر والشعراء ص٣٥٥ ـ ٣٥٦؛ والأعلام ٧/ ٢١٤).

٤/ ٥٢٨.

ابن مسعود

عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي، أبو عبد الرحمن (٠٠٠ ـ ٣٢هـ/ ٦٥٣م). من أكابر الصحابة عقلاً، وفضلاً، وقربًا من رسول الله ﷺ، من أهل مكّة. ولي بعد وفاة الرسول بيت مال الكوفة، ثم مات في المدينة. له ٨٤٨ حديثًا.

(الإصابة ٤/ ١٢٩؛ وغاية النهاية ١/ ٤٥٨؛ والأعلام ٤/ ١٣٧).

٢/ ١٣٠؛ ٣/ ٦٧، ٤٢٩؛ ٤/ ١٧٢، ٣١٢.

مسكين الدّارميّ

ربيعة بن عامر بن أُنيف بن شريح الدارميّ التميميّ (٠٠٠ ـ ٨٩هـ/ ٧٠٨م). شاعر عراقي شجاع، من أشراف تميم، لقب مسكينًا لقوله:

«أنا مسكين لمن أنكرني»

له أخبار مع معاوية، وزياد بن أبيه. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٥٥١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٩؛ والأغاني ٢٠/ ٢٢٠؛ وسمط الآلي ص١٨٦؛ والأعلام ٣/ ١٦).

٢/ ٩، ٢١١، ٢٥٦.

مسلم

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، أبو الحسين (٢٠٤هـ/ ٨٢٠م ـ ٢٦١هـ/ ٨٧٥م). من أئمة المحدثين. ولد بنيسابور، ورحل إلى الحجاز ومصر والشام والعراق، وتوفي بظاهر نيسابور. أشهر كتبه: «صحيح مسلم»، و«المسند الكبير»، و«الكنى والأسماء».

(وفيات الأعيان ٥/ ١٩٤؛ والأعلام ٧/ ٢٢١).

١/ ٢٠٠، ٢٤٥، ٣٥٣؛ ٣/ ٣١٩، ٣٥٣.

مسمع بن شيبان

أحد بني قيس بن ثعلبة. كان خرج هو وابن كدراء يطالبان بدماء من قتلته باهلة، من بني بكر بن وائل، يوم قُتل أبو الأعشى قيسُ بن جندل، فبلغ ذلك باهلة، فلقوهم، فقاتلوا قتالاً شديدًا، فانهزمت بنو قيس، وضُرب مسمع، وأُفلت جريحًا.

(خزانة الأدب ٨/ ١٣٢).

٣/ ٤٧٩.

المسيّب بن علس

المسيّب بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة، من ربيعة بن نزار: شاعر جاهليّ. كان أحد المقلّين المفضّلين في الجاهلية، وهو خال الأعشى ميمون، وكان الأعشى روايته.

(الشعر والشعراء ص١٨٠ ـ ١٨٤؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٦ ـ ١٥٧؛ والأعلام ٧/ ٢٢٥).

٢/ ٧٨؛ ٤/ ٣٢٢.

مصعب بن الزبير

مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي (٢٦هـ/ ٢٤٧م ـ ٧١هـ/ ٦٩٠م). أحد الولاة الأبطال في صدر الإسلام. ولاّه أخوه عبد الله البصرة، فضبط أمورها، وقتل المختار الثقفي. انتصر عليه عبد الملك بن مروان، وقتل في المعركة.

(فوات الوفيات ٤/ ١٤٢ ـ ١٤٤؛ والأعلام ٧/ ٢٤٧ ـ ٢٤٨).

١/ ١٦٤.

المطرزي

ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي (٥٣٨هـ/ ١١٤٤م ـ ٦١٠هـ/ ١٢١٣م). أديب عالم باللغة من فقهاء الحنفية. ولد وتوفي في خوارزم. من مؤلفاته: «الإيضاح»، و«المصباح»، و«المعرب».

(إنباه الرواة ٣/ ٣٣٩؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣١١؛ ووفيات الأعيان ٥/ ٣٦٩ ـ ٣٧١؛ والأعلام ٧/ ٣٤٨).

١/ ١٠٣.

معاوية بن أبي سفيان

معاوية بن صخر (أبي سفيان) بن حرب بن أميّة بن عبد شمس بن عبد مناف، القرشي الأموي (٢٠ ق. هـ/ ٦٠٣م ـ ٦٠هـ/ ٦٨٠م). مؤسس الدولة الأموية في الشام. ولد بمكة، وأسلم مع أبيه يوم فتحها. ولاه عمر على الأردن ودمشق، وجمع له عثمان ولاية الديار الشامية كلها. مات في دمشق. له ١٣٠ حديثًا، اتفق البخاري ومسلم على أربعة منها.

(مجلة المشرق ١١/ ٧٩٦؛ ومعجم الشعراء ص٣٩٣؛ والأعلام ٧/ ٢٦١).

١/ ٣٤٥؛ ٣/ ٨١، ١٠٧.

معدّ بن عدنان

معدّ بن عدنان بن أدّ بن أدد بن الهميسع، من أحفاد إسماعيل. جدّ جاهليّ من سلسلة النسب النبويّ.

(الأعلام ٧/ ٢٦٥).

١/ ٣٤٤.

ابن مُعْط

يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي (٥٦٤هـ/ ١١٦٩م ـ ٦٢٨هـ/ ١٢٣١م). عالم بالعربية والأدب، واسع الشهرة. نسبته إلى قبيلة زواوة بظاهر بجاية في أفريقيا. سكن دمشق، ثم انتقل إلى مصر حيث درس وتوفي فيها. من مؤلفاته: «الدرّة الألفية في علم العربية»، و«العقود والقوانين» في النحو، و«المثلث» في اللغة.

(معجم الأدباء ٢٠/ ٣٥ ـ ٣٦؛ ووفيات الأعيان ٦/ ١٩٧؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٤٤؛ والأعلام ٨/ ١٥٥).

٢/ ٢٠٥؛ ٤/ ١٩٩.

معقر بن حمار

معقر بن أوس بن حمار بن الحارث البارقي الأزدي (٠٠٠ ـ نحو ٤٥ ق. هـ/ نحو ٥٨٠م). شاعر يماني من فرسان قومه في الجاهلية. كان حليف بني نمير بن عامر. شهد يوم جبلة، وله شعر في ذلك اليوم.

(خزانة الأدب ٧/ ١٧؛ والأعلام ٧/ ٢٧٠).

٢/ ٣١٩.

المعلوط القريعيّ

المعلوط بن بدل قريع بن عوف بن كعب بن زيد مناة بن تميم. وقال ابن جني في إعراب الحماسة: هو المعلوط بن بدل القريعيّ.

(المقاصد النحوية ٢/ ٢٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد المغني ص٨٥).

٤/ ٤٥٦.

مَعْن

رجل يُضرب به المثل في شدّة التقاضي. كان كلاًءً بالبادية: يبيع بالكالىء، أي: بالنسيئة.

(خزانة الأدب ١/ ٣٧٦).

١/ ٢١٢.

معن بن أوس

معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني (٠٠٠ ـ ٦٤هـ/ ٦٨٣م). شاعر من فحول المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام. كان يتردّد إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وعبد الله بن عباس، فيبالغان في إكرامه. وكان معاوية يفضله ويقول: أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى، وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس. له ديوان شعر مطبوع.

(خزانة الأدب ٧/ ٢٦٠؛ والأغاني ١٢/ ٦٩؛ وسمط اللآلي ص٧٣٣؛ والأعلام ٧/ ٢٧٣).

٣/ ٣٣٨، ٥٢٧.

معن بن زائدة

معن بن زائدة بن عبد الله بن مطر الشيباني، أبو الوليد (٠٠٠ ـ ١٥١هـ/ ٧٦٨م). من أشهر أجواد العرب، وأحد الشجعان الفصحاء. ولي اليمن وسجستان. للشعراء فيه أماديح من عيون الشعر العربيّ.

(وفيات الأعيان ٥/ ٢٤٤ ـ ٢٥٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٧٥ ـ ٤٧٧؛ والأعلام ٧/ ٢٧٣).

١/ ١٨١؛ ٤/ ٢٩٥.

مغلّس بن لقيط

مغلّس بن لقيط بن حبيب بن خالد بن نضلة الأسدي. شاعر جاهلي، أورد البغدادي قصيدة له من جيِّد الشعر، وقال: كان كريمًا حليمًا شريفًا.

(خزانة الأدب ٥/ ٣١١ ـ ٣١٢؛ ومعجم الشعراء ص٣٩١؛ والأعلام ٧/ ٢٧٥).

٣/ ٣٤١.

المغيرة بن حبناء

المغيرة بن عمرو بن ربيعة الحنظلي التميمي، أبو عيسى (٠٠٠ ـ ٩١هـ/ ٧١٠م). شاعر، إسلامي، كان من رجال المهلّب بن أبي صفرة. قيل إن حبناء هي أمّه وإليها نسب، وقيل: حبناء لقب أبيه لجبنه. جلّ شعره في مديح المهلّب وبنيه، وذكر حروبهم مع الأزارقة، وكان مع أخويه صخر ويزيد شعراء وفرساناً. كان أبرص. واستشهد قرب بخارى.

(معجم الشعراء ص٣٦٩؛ وسمط اللآلي ص٧١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٦٨؛ والأعلام ٧/ ٢٧٨).

٤/ ٦٥.

ابن مقبل

= تميم بن أبيّ بن مقبل.

المفضّل بن سلمة

المفضّل بن سلمة بن عاصم، أبو طالب (٠٠٠ ـ نحو ٢٩٠هـ/ نحو ٩٠٣م). لغويّ عالم بالأدب. كان من خاصّة الفتح بن خاقان وزير المتوكل. من مؤلفاته: «البارع» في اللغة، و«الفاخر» في الأمثال، و«ما يحتاج إليه الكاتب».

(وفيات الأعيان ٤/ ٢٠٥ ـ ٢٠٦؛ ومعجم الشعراء ص٣٨٤؛ والأعلام ٧/ ٢٧٩).

٤/ ٣٨١.

المفضّل النكري

المفضل بن معشر بن أسحم بن عدي من بني نكرة. شاعر جاهليّ.

(الأصمعيات ص١٩٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٧٤؛ وسمط اللآلي ص١٢٥؛ والاشتقاق ص٣٣٠).

١/ ١٥٢؛ ٢/ ٤٠، ٢١٩.

المقنّع الكندي

محمد بن عميرة بن أبي شمر الكندي (٠٠٠ ـ نحو ٧٠هـ/ نحو ٦٩٠). شاعر من أهالي حضرموت. اشتهر في العصر الأموي. كان مقنعاً طول حياته.

(الأغاني ١٠/ ١١٣ ـ ١١٥؛ وسمط اللآلي ص٦١٥؛ ومعجم الشعراء ص٤٠٦؛ والشعر والشعراء ص٧٤٣).

٤/ ٥٢٤.

مليح بن علاق القعيني

مليح بن طريف الأسدي من بني أعيا، ويُعرف بابن أم علاق الأعيويّ.

(معجم الشعراء ص٤٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٩).

٤/ ٤٤١.

منذر بن درهم

أخو النعمان بن المنذر لأمه رومانس.

شاعر مخضرم رثى ملوك الحيرة بعد فتحها. توفي بعد السنة الثانية عشرة للهجرة.

(المؤتلف والمختلف ص١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٣٥؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩٤ (روضة المثري)).

١/ ٢٩٦

المنذر بن ماء السماء

المنذر بن امرىء القيس الثالث ابن النعمان بن الأسود اللخميّ (٠٠٠ ـ نحو ٦٠ ق. هـ/ نحو ٥٦٤م). وماء السماء أمّه. ثالث المناذرة ملوك الحيرة وما يليها من جهات العراق في الجاهلية، ومن أرفعهم شأنًا، وأشدّهم بأسًا، وأكثرهم أخبارًا.

(الأغاني ١١/ ٥٠ ـ ٥١؛ والأعلام ٧/ ٢٩٢).

٢/ ٢٧٦.

منصور بن فلاح اليمني

منصور بن فلاح بن محمد، أبو الخير (٠٠٠ ـ ٦٨٠هـ/ ١٢٨١م). عالم بالنحو. من مؤلفاته: «الكافي»، و«المغني».

(بغية الوعاة ٢/ ٣٠٢؛ والأعلام ٧/ ٣٠٣؛ والمعجم المفصل في اللغويين العرب ٢/ ٢٩٣).

١/ ٨٠؛ ٣/ ١٢١، ١٨٥، ٢٦٠، ٢٩٣، ٥٣٣؛ ٤/ ٢٧٩، ٢٩٦، ٤٤٥.

منظور بن حبّة

= منظور بن مرثد.

منظور بن مرثد

منظور بن مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن طريف بن عمرو بن قُعين. ويقال له: منظور بن حَبّة، وحبّة أمه.

(خزانة تلأدب ٦/ ١٣٨).

٣/ ١٤١، ٤١٧.

المهلب بن أبي صفرة

المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق الأزدي العتكي، أبو سعيد (٧هـ/ ٦٢٨م ـ ٨٣هـ/ ٧٠٢م). أمير بطاش جواد. حارب الأزارقة وانتصر عليهم.

(الإصابة ٦/ ٢١٦؛ ووفيات الأعيان ٥/ ٣٥٠ ـ ٣٥٩؛ والأعلام ٧/ ٣١٥).

٣/ ٢٨٠.

المهلهل

عدي بن ربيعة بن مرّة بن هبيرة، من بني جشم، من تغلب، أبو ليلى، المهلهل (٠٠٠ ـ نحو ١٠٠ ق. هـ/ ٥٢٥م). شاعر من فرسان العرب في الجاهلية، وهو خال امرىء القيس الشاعر، كان لاهيًا في صباه، فلقّبه أخوه كليب بـ«زير نساء»، ولما قتل جسّاس أخاه كليبًا، مضى يثأر لأخيه، فكانت حرب البسوس بين بكر وتغلب. أخباره كثيرة.

(الشعر والشعراء ص٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٦٤، والأعلام ٤/ ٢٢٠).

١/ ١٧٣، ٣١٩، ٥١٩، ٥٢٠.

المهلهل بن مالك الكنانيّ

لم أقع على ترجمة له.

٢/ ٢٢٨.

أبو مهوش الأسديّ

ربيعة بن رئاب بن الأشتر بن جحوان . . . من مضر. شاعر مقلّ.
(خزانة الأدب ٦/ ٣٧٩).
٣/ ١٩٨.

موسى (النبيّ)

موسى بن عمران. أشهر رجال التوراة، ومن أكبر مشترعي البشرية. ولد في مصر، وعاش في القرن الثالث عشر ق.م. أنقذته ابنة فرعون من المياه، فتربى في قصر أبيها. جاز مع شعبه برية سيناء مدة أربعين سنة. تلقّى من الرب الوصايا العشر، فسلّمها لشعبه وسنّ لهم الشرائع.
(المنجد في الأعلام ص٦٩٤).
٢/ ٦٧، ٧١، ٧٤؛ ٣/ ١٣٩، ٣٣٥.

أبو موسى الأشعريّ

عبد الله بن قيس بن سليم (٢١ ق.هـ/ ٦٠٢م - ٤٤هـ/ ٦٦٥م). صحابي من الشجعان الولاة الفاتحين، وأحد الحَكمين اللذين رضي بهما علي ومعاوية في حرب صفين.
(غاية النهاية ١/ ٤٤٢؛ والإصابة ٤/ ١١٩ - ١٢٠؛ والأعلام ٤/ ١١٤).
١/ ٤٢٠؛ ٢/ ١٧٠؛ ٤/ ٢٤٦.

موسى بن جابر

موسى بن جابر بن أرقم بن مسلمة (أو سلمة) بن عبيد، الحنفي. شاعر مكثر، من مخضرمي الجاهلية والإسلام، كان من نصارى اليمامة، ويعرف بـ«أزيرق اليمامة»، و«ابن الضريعة» و«ابن ليلى» وهي أمه. وفي حماسة أبي تمام عدة مختارات من شعره.
(المؤتلف والمختلف ص١٦٥؛ ومعجم الشعراء ص٣٧٦؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٨٩؛ والأعلام ٧/ ٣٢٠).
١/ ١٧٠.

مويلك المزموم

مويلك (أو مالك) المزموم. شاعر إسلامي ربعي هذلي من شعراء البحرين.
(خزانة الأدب ٨/ ٥٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٩٠٣؛ ومعجم الشعراء ص٣٦٣).
٤/ ٦٧.

ابن ميادة

الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبياني (٠٠٠ - ١٤٩هـ/ ٧٦٦م). شاعر رقيق من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. اشتهر بنسبه إلى أمّه ميادة. كان يقيم بنجد، ويفد على الخلفاء والأمراء ويعود. له ديوان.
(الشعر والشعراء ص٧٧٥؛ وطبقات الشعراء ص١٠٥؛ والأغاني ٢/ ٢٥٦ - ٣٣٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٢٤؛ والأعلام ٣/ ٣١).
١/ ٩٦؛ ٢/ ٣٢٧، ٣٤٧؛ ٤/ ٢٠٥.

ميّة

حبيبة ذي الرمة.
١/ ١٤٠، ٣٦٢؛ ٤/ ٢٢٤.

ميّة

حبيبة النابغة الذبياني.
٢/ ٦٢.

الميداني

أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني، أبو الفضل (٠٠٠ ـ ٥١٨هـ/ ١١٢٤م). الأديب البحاث، صاحب «مجمع الأمثال» الذي لم يؤلف مثله في موضوعه. من كتبه: «نزهة الطرف في علم الصرف» و«شرح المفضليات».

(إنباه الرواة ١/ ١٥٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٥٦؛ والأعلام ١/ ٢١٤).

٣/ ٢٧٩.

ميسون بنت بحدل

ميسون بنت بحدل بن أنيف، من بني حارثة بن جناب الكلبي (٠٠٠ ـ نحو ٨٠هـ/ ٧٠٠م). أمّ يزيد بن معاوية، شاعرة بدوية طلّقها معاوية ويزيد رضيع. يقال إن معاوية قال لها لما طلّقها: كنتِ فبنتِ. فأجابته: ما سررنا إذ كنّا، ولا أسفنا إذ بِنّا.

(خزانة الأدب ٨/ ٥٠٥؛ والحيوان ١/ ١٧٧؛ والأعلام ٧/ ٣٣٩).

٤/ ٥٤.

باب النون

النابغة الجعدي

قيس بن عبد الله بن عُدس بن ربيعة الجعدي العامريّ، أبو ليلى (٠٠٠ ـ نحو ٥٠هـ/ نحو ٦٧٠م). شاعر صحابي من المعمرين. كان ممّن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر قبل ظهور الإسلام. له ديوان.

(الأغاني ٥/ ٥ ـ ٣٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٧ ـ ١٧٣؛ والشعر والشعراء ص٢٩٥ ـ ٣٠٢؛ والأعلام ٥/ ٢٠٧).

٢/ ٤٨، ١٢٢؛ ٣/ ١٧٩، ١٨٣، ١٩٧، ٣٨٢؛ ٤/ ٥١، ١٥١، ٢٨٨، ٣٦٠، ٤١٠، ٥٢٤.

النابغة الذبياني

زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمامة (٠٠٠ ـ نحو ١٨ ق.هـ/ ٦٠٤م). شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. من أهل الحجاز. كان الشعراء يقصدون قبّته في سوق عكاظ، يعرضون أشعارهم عليه. عاش عمراً طويلاً. ونادم النعمان بن المنذر. له ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص١٦٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٥؛ والأعلام ٣/ ٥٤).

١/ ٤٤، ١٦٤، ٣١٣، ٣٥٩، ٣٩٦؛ ٢/ ٥٠، ١٢٢، ١٥٤، ١٧٣، ٢١٧، ٣٤٩، ٣٥٠؛ ٣/ ٨٥، ١٧٧، ١٩١، ١٩٣، ٢٦٥، ٣٢٢، ٣٣٤، ٤٦٧؛ ٤/ ٣١، ٣٩، ٥١، ٢٣١، ٢٧٥، ٣٥٣، ٤١١.

ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي

= المطرزي.

ابن الناظم

محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، أبو عبد الله، بدر الدين (٠٠٠ ـ ٦٨٦هـ/ ١٢٨٧م). نحويّ قدير، ولد ومات في دمشق، وسكن في بعلبك مدّة.

سمّي بابن الناظم لأن أباه نظم «الألفيّة». له عدّة مؤلفات، منها: «شرح الألفيّة» المعروف بشرح ابن الناظم، و«المصباح»، وهو كتاب في المعاني والبيان، و«شرح لاميّة الأفعال»، و«روض الأذهان».

(شذرات الذهب ٥/ ٣٩٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٢٥، والأعلام ٧/ ٣١).

نافع بن عبد الرحمن

نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي بالولاء، المدني (٠٠٠ ـ نحو ١٦٩هـ/ ٧٨٥م). أحد القرّاء السبعة المشهورين. كان أسود، حسن الخلق. أصله من أصبهان، اشتهر في المدينة، وإليه انتهت رياسة القراءة فيها، وتوفي بها.

(وفيات الأعيان ٥/ ٣٦٨؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٣٠؛ والأعلام ٨/ ٥).

١/ ١٢٤؛ ٢/ ٢٩٥، ٣٨٧؛ ٣/ ٢٠، ٥٥، ٢٦٥، ٢٦٦، ٤٨٧، ٥٢٦؛ ٤/ ٦٣، ٦٤، ١٢٥، ٢١٧، ٥٣٤.

نافع بن الأزرق

نافع بن الأزرق بن قيس الحنفي الحروري (٠٠٠ ـ ٦٥هـ/ ٦٨٥م). رأس الأزارقة، وإليه نسبتهم. كان أمير قومه وفقيهم. من أهل البصرة. كان جبّاراً فتّاكًا، قاتله المهلب بن أبي صفرة، ولقي الأهوال في حربه.

(الأعلام ٧/ ٣٥١).

نبيه بن الحجاج

نُبيه بن الحجّاج بن عامر بن حذيفة بن سهم. شاعر من وجوه قريش وذوي النباهة. قُتل مع أخيه منبّه يوم بدر كافرين.

(خزانة الأدب ٦/ ٤١٩ ـ ٤٢١؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٦٣؛ والاشتقاق ص١٢٤؛ والأغاني ١٧/ ٢٠٥).

٣/ ٢١٠

النجاشي الحارثي

قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب، من كهلان (٠٠٠ ـ نحو ٤٠هـ/ نحو ٦٦٠م). من كهلان، شاعر هجاء مخضرم. أصله من نجران باليمن، وانتقل إلى الحجاز، واستقر في الكوفة، وهجا أهلها، وهدّده عمر بقطع لسانه. وضربه عليّ على السكر في رمضان.

(خزانة الأدب ١٠/ ٤٢٠ ـ ٤٢٢؛ والشعر والشعراء ص٣٣٦ ـ ٣٤٠؛ وسمط اللآلي ص٨٩٠؛ والأعلام ٥/ ٢٠٧).

٤/ ٣٩٣، ٤٢٥.

أبو النجم العجليّ

الفضل بن قدامة العجليّ (٠٠٠ ـ ١٣٠هـ/ ٧٤٧م). من بني بكر بن وائل، ومن الرجّاز المشهورين في العصر الأمويّ. كان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده هشام. له ديوان.

(الأغاني ١٠/ ١٨٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١٠٣؛ والشعر والشعراء ص٦٠٧؛ والأعلام ٥/ ١٥١).

١/ ٥٩، ٢٠٩، ٢٢٦، ٢٨٩، ٣٧٣، ٣٩٠؛ ٣/ ١٩٠، ٤١٥؛ ٤/ ٢٦٦.

النحّاس

أحمد بن محمد بن إسماعيل، أبو

جعفر (٠٠٠ ـ ٣٣٨هـ/ ٩٤٩م). نحويّ مصريّ. من مؤلفاته: «المُقنع» في الاختلاف بين الكوفيين والبصريين، و«الناسخ والمنسوخ»، و«الكافي»، و«إعراب القرآن».

(شذرات الذهب ٢/ ٣٤٦؛ وإنباه الرواة ١/ ١٣٦ ـ ١٣٩؛ ووفيات الأعيان ١/ ٩٩ ـ ١٠٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٦٢).

٣/ ٣١٥.

أبو نخيلة

يعمر بن حزن بن زائدة بن لقيط التميميّ. قيل: اسمه أبو نخيلة، وقد سُمّي بذلك لأن أمّه ولدته تحت نخلة، وكنيته أبو الجنيد. شاعر متقدم في القصيد والرجز.

(سمط اللآلي ص١٣٥؛ والمؤتلف والمختلف ص١٩٣؛ والشعر والشعراء ص٦٠٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٣).

١/ ٩٧.

نزار بن معد

نزار بن معدّ بن عدنان. جدّ جاهليّ، يتصل به النسب النبويّ. كانت له سيادة وثروة كبيرة.

(الأعلام ٨/ ١٦).

٤/ ٣٢٢.

النسائي

أحمد بن علي بن شعيب بن علي بن سنان بن بحر بن دينار، أبو عبد الرحمن النسائي (٢١٥هـ/ ٨٣٠م ـ ٣٠٣هـ/ ٩١٥م). صاحب السنن، القاضي الحافظ، أصله من نسا (بخراسان)، جال في البلاد، واستوطن مصر، ثم خرج إلى الرملة (بفلسطين)، دفن ببيت المقدس. له: «السنن الكبرى» في الحديث، و«المجتبى» وهو السنن الصغرى، من الكتب الستة في الحديث، و«خصائص علي»، و«مسند مالك».

(وفيات الأعيان ١/ ٧٧؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٣٩؛ والأعلام ١/ ١٧١).

١/ ١٧١، ٢٠٠؛ ٣/ ٣١٩، ٣٢٤، ٣٥٣؛ ٤/ ٨٧، ٢٨٣، ٣٩٨.

نصر بن حجاج

نصر بن حجاج بن عِلاط السلميّ. شاعر من أهل المدينة. كان جميلاً. له خبر مع عمر بن الخطاب.

(خزانة الأدب ٤/ ٨٠ ـ ٨٩؛ والأعلام ٨/ ٢٢).

٢/ ٢٠٣.

نصر بن عاصم

نصر بن عاصم الليثي (٠٠٠ ـ ٨٩هـ/ ٧٠٨م). من أوائل واضعي النحو. كان فقيهًا عالمًا بالعربية، من فقهاء التابعين. وهو أوّل من نقَّط المصاحف. وكان يرى رأي الخوارج، ثمّ ترك ذلك، وله في تركه أبيات.

(إنباه الرواة ٣/ ٣٤٣ ـ ٣٤٤؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣١٣ ـ ٣١٤؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٣٦؛ والأعلام ٨/ ٢٤).

٢/ ٢٢؛ ٤/ ٥٢٢.

النعمان بن بشير

النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة

الخزرجي الأنصاري، أبو عبد الله (٢هـ/ ٦٢٣م ـ ٦٥هـ/ ٦٨٤م). أمير، خطيب، شاعر، من أجلاّء الصحابة، من أهل المدينة. مات له ولد، فدفنه في المعرّة، فعُرفت بـ«معرة النعمان». شهد صفّين مع معاوية.

(الإصابة ٦/ ٢٤٠؛ والتهذيب ١٠/ ٤٤٧؛ والأغاني ١٦/ ٣٥ ـ ٦٣؛ والأعلام ٨/ ٣٦).

١/ ٢٧٩.

النعمان بن المنذر

النعمان (الثالث) ابن المنذر (الرابع) ابن المنذر بن امرىء القيس اللخمي، أبو قابوس (٠٠٠ ـ نحو ١٥ ق.هـ/ ٦٠٨م). من أشهر ملوك الحيرة في الجاهلية. كان داهيةً مقدامًا. مدحه النابغة الذبياني، وحسان بن ثابت، وحاتم الطائي، وهو قاتل الشاعرين عبيد بن الأبرص، وعدي بن زيد. قتله كسرى.

(الأعلام ٨/ ٤٣).

١/ ١٩٧؛ ٢/ ١٥٤، ١٧٦؛ ٣/ ١٧٨.

نفيع بن طارق

شاعر لم أقع على ترجمة له.

(الحيوان ٦/ ٤٦٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٨٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٢).

٣/ ٢٢٠.

النمر بن تولب

النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكلي (٠٠٠ ـ نحو ١٤هـ/ نحو ٦٣٥م). شاعر مخضرم، عاش عمرًا طويلاً في الجاهلية، وكان من ذوي النعمة والوجاهة جواداً وهّابًا لماله. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٣١٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٩؛ والأغاني ٢٢/ ٢٧٤ ـ ٢٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢١؛ والإصابة ٦/ ٢٥٣؛ والأعلام ٨/ ٤٨).

١/ ١٧٥؛ ٣/ ٣٢٤؛ ٤/ ٤٢٩.

نهار

ابن أخت مسيلمة الكذاب.

٣/ ١٣٤.

نهشل بن حري

نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي (٠٠٠ ـ نحو ٤٥هـ/ ٦٦٥م). شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. صحب عليًا في حروبه. قُتل أخوه في «صفّين»، فرثاه بمراثٍ كثيرة. هو من عائلة كث»ر فيها الشعراء، فأبوه حري، وجده ضمرة بن ضمرة، وأبوه ضمرة بن جابر، وأبوه جابر بن قطن، وأبوه قطن، كلهم شعراء سادة.

(الشعر والشعراء ص٦٤١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٨٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١٢؛ والأعلام ٨/ ٤٩).

١/ ١٧٣.

نوار

ابنة عمرو بن كلثوم.

(خزانة الأدب ٤/ ١٩٥، ١٩٩، ٢٠٠).

٢/ ٢٣١.

أبو نواس

الحسن بن هانىء بن عبد الأول بن

صباح الحكميّ بالولاء (١٤٦هـ/ ٧٦٣م ـ ١٩٨هـ/ ٨١٤م). شاعر العراق في عصره. ولد في الأهواز، ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد، فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ثم ذهب إلى دمشق فمصر، ثم عاد إلى بغداد، فأقام فيها إلى أن توفّي فيها. نظم في جميع أنواع الشعر، وأشهر شعره في الخمريات. له ديوان.

(وفيات الأعيان ٢/ ٩٥ ـ ١٠٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٨٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٤٧؛ والأغاني ٢٥/ ٩ ـ ٣١٥؛ والشعر والشعراء ص٨٠٠؛ وطبقات الشعراء ص١٩٣؛ والأعلام ٢/ ٢٢٥).

١/ ١٩٨؛ ٤/ ٤١٤.

نوح (النبي)

من أقدم رجال التوراة. نجا مع عائلته من الطوفان، وتسلسل منه الجنس البشري الجديد.

(المنجد في الأعلام ص٧١٨).

١/ ١٢٥؛ ٤/ ١٥١، ٢٧١.

باب الهاء

هارون

هارون بن عمران، أخو موسى، ويكبره بعام. وكان يرافقه في أسفاره، ويؤازره في لقاء فرعون، كما كان خليفته في أثناء غيابه.

(معجم أعلام القرآن ص٢٢٩ ـ ٢٣٠).

٢/ ٢٧٤.

هارون

هارون بن موسى الأزدي العتكي بالولاء، أبو عبد الله الأعور (٠٠٠ ـ نحو ١٧٠هـ/ ٧٨٦م). عالم بالقراءات والعربيّة. من أهل البصرة. كان يهوديًا فأسلم، وقرأ القرآن، وحفظ النحو، وحدّث. وكان أوّل من تتبّع وجوه القراءات والشاذ منها. صنّف «الوجوه والنظائر في القرآن»، وكان قدريًّا معتزليًّا.

(بغية الوعاة ٢/ ٣٢١؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٤٨؛ والأعلام ٨/ ٦٣).

٣/ ٤١٦؛ ٤/ ١٨.

هارون الرشيد

هارون بن محمد بن المنصور العباسي (١٤٩هـ/ ٧٦٦م ـ ١٩٣هـ/ ٨٠٩م). خامس الخلفاء العباسيين وأشهرهم. ازدهرت الدولة في أيامه. لم يجتمع على باب خليفة ما اجتمع على بابه من العلماء والشعراء والكتاب والندماء.

(معجم الشعراء ص٤٨٤؛ وفوات الوفيات ٤/ ٢٢٥ ـ ٢٢٧؛ والأغاني (انظر الفهارس).

والأعلام ٨/ ٦٢).

٢/ ٣٥٠.

هدبة بن الخشرم

هدبة بن خشرم بن كرز، من بني عامر بن ثعلبة، من سعد هذيم، من قضاعة (٠٠٠ ـ نحو ٥٠هـ/ ٦٧٠م). شاعر، راوية، من أهل بادية الحجاز. كان راوية الحطيئة، وكان جميل راويته، هاجى زيادة بن زيد وقتله، فسجن، ثم قتله أهل زيادة وهو موثق بالحديد في المدينة، أمام واليها وجمهور منها.

(الشعر والشعراء ص٦٩٥؛ والأغاني ٢١/ ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٤؛ ومعجم الشعراء ص٤٨٣؛ والأعلام ٨/ ٧٨).

٤/ ٢١٨.

هرم بن سنان

هرم بن سنان بن أبي حارثة المري (٠٠٠ ـ نحو ١٥ ق. هـ/ نحو ٦٠٨م). من أجواد العرب في الجاهلية. مدحه زهير بن أبي سلمى لدخوله في الإصلاح بين عبس وذبيان مع ابن عمه الحارث بن عوف بن أبي حارثة.

(الأعلام ٨/ ٨٢).

٤/ ٢٤٤.

هرم بن ضمضم

أخو حصين بن ضمضم. انظر: حصين بن ضمضم.

٢/ ١٧٣.

ابن هرمة

إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكناني القرشي، أبو إسحاق (٩٠هـ/ ٧٠٩م ـ ١٥٢هـ/ ٧٦٩م). شاعر غزل من سكان المدينة، ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. رحل إلى دمشق، ومدح الوليد بن يزيد الأموي، وهو آخر الشعراء الذين يحتجّ بشعرهم. كان مولعًا بالشراب.

(الشعر والشعراء ص٧٥٧؛ وطبقات الشعراء ص٢٠؛ والأغاني ٥/ ٢٧٠؛ والأعلام ١/ ٥٠).

١/ ٧٠، ٢٢٢؛ ٢/ ٩؛ ٣/ ٢٠٧، ٣٣٩؛ ٤/ ٨٥، ٢٥١.

هشام بن عبد الملك

هشام بن عبد الملك بن مروان (٧١هـ/ ٦٩٠م ـ ١٢٥هـ/ ٧٤٣م). من ملوك الدولة الأموية في الشام. ولد في دمشق، وبويع فيها بعد وفاة أخيه يزيد سنة ١٠٥هـ. وخرج عليه زيد بن علي بن الحسين سنة ١٢٠هـ بأربعة عشر ألفاً من أهل الكوفة، فانتصر عليه وقتله. بنى الرصافة، واجتمع في خزائنه من المال ما لم يجتمع في خزانة أحد من ملوك بني أمية في الشام.

(فوات الوفيات ٤/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩؛ والبداية والنهاية ٩/ ٣٦٥ ـ ٣٦٩؛ والأعلام ٨/ ٨٦).

١/ ٣٣٤؛ ٢/ ٢٤٥.

هشام بن معاوية

هشام بن معاوية، أبو عبد الله (٠٠٠ ـ ٢٠٩هـ/ ٨٢٤م). نحويّ كوفيّ، لازم الكِسائي حتى برع في النحو. من مصنفاته: «الحدود»، و«المختصر»، و«القياس».

(بغية الوعاة ٢/ ٣٢٨؛ ووفيات الأعيان ٦/ ٨٥؛ والأعلام ٨/ ٨٨).

١/ ٥٧، ٢٢٥، ٢٣٣، ٣٠٢؛ ٢/ ٦٠، ٧٦، ٣٤٠، ٣٩٣؛ ٣/ ٤١، ٥٥، ٤١٦؛ ٤/ ١٨، ١٥٠، ٤٠٨.

ابن هشام

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري الخزرجي (٧٠٨هـ/ ١٣٠٩م ـ ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م). من أئمة العربية. مولده ووفاته بمصر. له مصنّفات عديدة في النحو وغيره، منها: «مغني اللبيب»، و«شرح

شذور الذهب»، و«أوضح المسالك»، و«شرح قطر الندى».

(بغية الوعاة ٢/ ٦٨ ـ ٧٠؛ وشذرات الذهب ٦/ ١٩١ ـ ١٩٢؛ والبدر الطالع ١/ ٤٠٠ ـ ٤٠١؛ والأعلام ٤/ ١٤٧).

١/ ٤٥، ١٨٦؛ ٢/ ١٥٨.

هشام المري

شاعر جاهليّ يُنسب إلى مرّة بن كعب بن لؤيّ القرشيّ.

(خزانة الأدب ٩/ ٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٩؛ والدرر ٥/ ٧٧).

٤/ ٩٨.

همّام الرقاشيّ

شاعر نُسب إليه شعر ينازعه فيه عصام بن عبيد (أو عبيد الله) الزماني.

(البيان والتبيين ٢/ ٣١٦، ٣/ ٣٠٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٣؛ ٩/ ٣٥٥).

٣/ ٤١٨.

همام بن مرّة

همام بن مرة بن ذهل بن شيبان. أخو جساس الذي قتل كليب وائل. كان صديق المهلهل. قتله ناشرة بن أغوات ختلاً.

(سمط اللآلي ص٧٣٥؛ ومعجم ما استعجم ص١٣٦٢؛ والأعلام ٨/ ٩٤).

١/ ٢٨١.

هميان بن قحافة

هميان بن قحافة السعديّ. راجز مقلّ من بني عُوافة بن سعد من تميم. كان في العصر الأموي.

(المؤتلف والمختلف ص١٩٧؛ وسمط اللآلي ص٥٧٢؛ والأعلام ٨/ ٩٥).

٣/ ٤٣٠.

هند بنت عتبة

هي أم معاوية هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف (٠٠٠ ـ ١٤هـ/ ٦٣٥م). شاعرة مقلة صحابية.

(خزانة الأدب ٣/ ٢٦٤ ـ ٢٦٥؛ والإصابة ٨/ ٢٠٥ ـ ٢٠٦؛ والأعلام ٨/ ٩٨).

٢/ ٨٥.

هنيّ بن أحمر

هنيء بن أحمر، من بني الحارث من كنانة. شاعر جاهلي، تنسب إليه الأبيات التي اشتهر منها:

وإذا تكون كريهة أُدعى لها
وإذا يحاس الحيس يدعى جندبُ

(المؤتلف والمختلف ص٣٨؛ ومعجم الشعراء ص٤٨٩، والأعلام ٨/ ١٠٠).

١/ ٢٨١.

هيثم بن الأشتر

رجل اشتهر بين العرب بحسن الصوت في حدائه الإبل، وكان أعرف زمانه بالبيداء والفَلَوات وسوق الإبل.

(خزانة الأدب ٤/ ٥٨).

٢/ ١٩٧.

باب الواو

واثلة بن الأسقع

واثلة بن الأسقع بن عبد العزّى بن عبد ياليل (٢٢ ق.هـ/ ٦٠١م ـ ٨٣هـ/ ٧٠٢م).

صحابي من أهل الصفّة. حضر المغازي في البلاد الشامية، وتحوّل إلى بيت المقدس، فأقام.

(الإصابة ٦/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٧ ـ ٤٦٨؛ والأعلام ٨/ ١٠٧).

٣/ ٤١٧.

أبو وجزة السعدي

يزيد بن عبيد السلمي السعدي (٠٠٠ ـ ١٣٠هـ/ ٧٤٧م). شاعر محدّث مقرىء من التابعين. نشأ في بني سعد بن بكر بن هوازن، فنسب إليهم. وسكن المدينة، فانقطع إلى آل الزبير، ومات بها.

(الشعر والشعراء ص٧٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٢؛ والأغاني ١٢/ ٢٧٩ ـ ٢٩٥؛ والأعلام ٨/ ١٨٥).

٢/ ٢٢٩.

ورد بن حابس

قاتل هرم بن ضمضم أخي حصين بن ضمضم الذي لم ينصع لما تمّ بين عبس وذبيان من الصلح، فأضمر الغدر بقاتل أخيه.

(خزانة الأدب ٣/ ١٥).

٢/ ١٧٣.

ورش

عثمان بن سعيد بن عدي المصري (١١٠هـ/ ٧٢٨م ـ ١٩٧هـ/ ٨١٢م). من كبار القرّاء. غلب عليه لقب (ورش) لشدّة بياضه. أصله من القيروان، ومولده ووفاته بمصر.

(غاية النهاية ١/ ٥٠٢؛ ومعجم الأدباء ص١٦٠١؛ والأعلام ٤/ ٢٠٥).

١/ ٣٧٠؛ ٣/ ١٠٥، ٢٦٦.

ورقة بن نوفل

ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العُزّى (٠٠٠ ـ نحو ١٢ ق.هـ/ نحو ٦١١م). حكيم جاهليّ من قريش، اعتزل الأوثان قبل الإسلام، وامتنع من أكل ذبائحها، وتنصر، وقرأ كتب الأديان. وكان يكتب اللغة العربية بالحرف العبرانيّ، وهو ابن عم خديجة أم المؤمنين.

(الإصابة ٦/ ٣١٧ ـ ٣١٩؛ والأغاني ٣/ ١١٣ ـ ١١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٩١ ـ ٣٩٧؛ والأعلام ٨/ ١١٤).

٢/ ١٥٣.

الوليد بن يزيد

الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان، أبو العباس (٨٨هـ/ ٧٠٧م ـ ١٢٦هـ/ ٧٤٤م). من ملوك الدولة المروانية بالشام. له شعر رقيق وعلْم بالموسيقى. انهمك في اللهو وسماع الغناء. ولي الخلافة سنة ١٢٥هـ بعد وفاة عمه هشام بن عبد الملك، فمكث في الخلافة سنة وثلاثة أشهر. قتله رجال يزيد بن الوليد بن عبد الملك قرب عمان.

(الأغاني ٧/ ٥ ـ ٩٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٢٨؛ وفوات الوفيات ٤/ ٢٥٦ ـ ٢٥٩؛ والأعلام ٨/ ١٢٣).

١/ ٣٣٣، ٣٣٤؛ ٣/ ٣٣٥، ٣٩٢.

باب الياء

ياقوت الحمويّ

ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (٥٧٤هـ/ ١١٧٨م ـ ٦٢٦هـ/ ١٢٢٩م).

مؤرِّخ ثقة من أئمّة الجغرافيِّين، ومن العلماء باللغة والأدب. أصله من الروم، أُسِر ثمّ أعتق. من مؤلَفاته: «معجم البلدان»، و«إرشاد الأريب» المعروف بـ«معجم الأدباء»، و«أخبار المتنبي».

(وفيات الأعيان ٦/ ١٢٧؛ والأعلام ٨/ ١٣١).

١/ ٣٧٢.

أبو يحيى اللاحقي

شاعر مقل، قال المازني: زعم أبو يحيى أن سيبويه سأله: هل تعدّي العرب فَعِلاً؟ قال: فوضعت هذا البيت (الشاهد ٥٩٠)، ونسبته إلى العرب، وأثبته في كتابه. وقال صاحب المقاصد النحويّة: إنّ أبا يحيى هذا كان غير موثوق به.

(المقاصد النحوية ٣/ ٥٤٣).

٣/ ٤٩٢.

يحيى بن المبارك اليزيدي

= اليزيديّ.

يحيى بن معط

= ابن معط.

يحيى بن وثاب

يحيى بن وثاب الأسديّ بالولاء الكوفيّ (٠٠٠ ـ ١٠٣هـ/ ٧٢١م). إمام أهل الكوفة في القرآن، تابعيّ ثقة، من أكابر القراء.

(النجوم الزاهرة ١/ ٢٥٢؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٨٠؛ والأعلام ٨/ ١٧٦).

٤/ ٤٣٩.

يحيى بن يعمر

يحيى بن يعمر الوشقيّ العدوانيّ (٠٠٠ ـ ٢١٩هـ/ ٧٤٦م). أوّل من نقّط المصاحف. ولد بالأهواز، وسكن البصرة. كان من علماء التابعين، عارفًا بالحديث والفقه ولغات العرب.

(بغية الوعاة ٢/ ٣٤٥؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٨١؛ ووفيات الأعيان ٦/ ١٧٣ ـ ١٧٦؛ والأعلام ٨/ ١٧٧).

١/ ٤٣٠؛ ٢/ ١٦٥.

يزيد بن أسيد

يزيد بن أسيد بن زافر بن أسماء السلميّ (٠٠٠ ـ بعد ١٦٢هـ/ بعد ٧٧٩م). والٍ من رجال الدولة العبّاسيّة. ولي أرمينية للمنصور وللمهدي. غزا الروم سنة ١٥٨هـ، واستولى على حصون من ناحية قاليقلا سنة ١٦٢هـ.

(الكامل لابن الأثير ٦/ ٢٠؛ والأعلام ٨/ ١٧٩).

٣/ ١٨٦.

يزيد بن حاتم

يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة (٠٠٠ ـ ١٧٠هـ/ ٧٨٧م). أمير من القادة الشجعان في العصر العباسيّ. ولي مصر وأفريقيا. قضى على كثير من الفتن. توفي بالقيروان. كان جوادًا ممدوحًا، شديد الشبه بجدّه المهلب في الدهاء والشجاعة.

(وفيات الأعيان ٢/ ٣٠٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٩٠؛ والأعلام ٨/ ١٨٠).

٣/ ١٨٦.

يزيد بن الحكم

يزيد بن الحكم بن أبي العاص (٠٠٠ ـ

نحو ١٠٥هـ/نحو ٧٢٣م). شاعر من أعيان العصر الأموي من أهل الطائف. سكن البصرة. ولاّه الحجاج كورة فارس، ثمّ عزله قبل أن يذهب إليها.
(الأغاني ١٢/ ٣٣٣ ـ ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٣ ـ ١١٧؛ وسمط اللآلي ص٢٣٨؛ والأعلام ٨/ ١٨١).
١/ ٦٢؛ ٢/ ٣٧؛ ٣/ ٤٦؛ ٤/ ٤٠٢.

يزيد بن الصعق

يزيد بن عمرو بن خويلد (الصعق) بن نفيل بن عمرو الكلابي، فارس جاهليّ من الشعراء.
(خزانة الأدب ١/ ٤٣٠؛ والمعاني الكبير ص٥٢٢؛ والأعلام ٨/ ١٨٥).
١/ ٢٢٤.

يزيد بن عبد الملك

يزيد بن عبد الملك بن مروان، أبو خالد (٧١هـ/ ٦٩٠م ـ ١٠٥هـ/ ٧٢٤م). من ملوك الدولة الأموية في الشام. ولد في دمشق، وولي الخلافة بعد وفاة عمر بن عبد العزيز. انتصر على الترك.
(النجوم الزاهرة ١/ ٢٥٥؛ وفوات الوفيات ٤/ ٣٢٢ ـ ٣٢٣؛ والأعلام ٨/ ١٨٥).
١/ ١٨١.

يزيد بن عمرو بن الصعق

يزيد بن عمرو بن خويلد (الصعق) بن نفيل الكلابي. فارس جاهليّ من الشعراء. كان أعرج، وشُجَّ رأسه يوم ذي نجب وأُسِر.
(معجم ما استعجم ص١٢٩٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٣٠؛ والنقائض (انظر: فهرس الأعلام)؛ والأعلام ٨/ ١٨٥ ـ ١٨٦).
٣/ ٢٥٨.

يزيد بن محرم (أبو محمد) الحارثي

يزيد بن محرم (أو مخزم أو مخرم) بن حزن بن زياد الحارثي. شاعر جاهلي مقلّ. كان ممّن جاء مع عبد يغوث الحارثي في يوم الكلاب الثاني، وقتل يزيد في ذلك اليوم.
(المقاصد النحوية ١/ ٣٨٥؛ وشرح شواهد المغني ص٧٧٠؛ والدرر ١/ ٢١٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٩ ـ ٣٨٠).
١/ ٣٦٨.

يزيد بن معاوية

يزيد بن معاوية بن أبي سفيان (٢٥هـ/ ٦٤٥م ـ ٦٤هـ/ ٦٨٣م). ثاني ملوك الدولة الأموية في الشام. ولي الخلافة بعد وفاة أبيه. في أيامه كانت فاجعة المسلمين بالسبط الشهيد. له ديوان شعري.
(فوات الوفيات ٤/ ٣٢٧ ـ ٣٣٣؛ والأعلام ٨/ ١٨٩).
٣/ ٣٤٦.

يزيد بن المفرّغ

يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ (٠٠٠ ـ ٦٩هـ/ ٦٨٨م). أصله من الحجاز. واستقرّ بالبصرة. كان هجاءً مقذعًا، ونظمه سائر. وهو الذي وضع «سيرة تبّع وأشعاره». له ديوان.
(وفيات الأعيان ٦/ ٣٤٢؛ والشعر والشعراء ص٣٦٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٨٦؛ والأعلام ٨/ ١٨٣).
٢/ ٢٧٠؛ ٣/ ١٠٧.

يزيد بن المنذر بن سلمى

انظر: عمرو بن الأحوص النهشلي.

٤/ ٤٨٢.

يزيد بن المهلّب

يزيد بن المهلّب بن أبي صفرة الأزدي، أبو خالد (٥٣هـ/ ٦٧٣م - ١٠٢هـ/ ٧٢٠م). من القادة الشجعان الأجواد. ولي خراسان بعد وفاة أبيه، ثمّ العراق، ثم خراسان، وافتتح جرجان وطبرستان. نشبت حروب بينه وبين أمير العراقين مسلمة بن عبد الملك انتهت بمقتله.

(وفيات الأعيان ٦/ ٢٧٨ - ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٧؛ ومعجم ما استعجم ص٩٥٠؛ والأعلام ٨/ ١٨٩ - ١٩٠).

١/ ١٢٦.

يزيد بن نهشل

رجل من السادة رثاه نهشل بن حريّ الشاعر المخضرم.

(خزانة الأدب ١/ ٣٠٩ - ٣١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١١٠).

١/ ١٧٣.

اليزيديّ

يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي (١٣٨هـ/ ٧٥٥م - ٢٠٢هـ/ ٨١٨م). عالم بالعربية والأدب، من أهل البصرة. اتصل بالرشيد، فعهد إليه بتأديب المأمون. توفي بمرو. من مؤلفاته: «النوادر»، في اللغة، و«المقصور والممدود»، و«مناقب بني العباس».

(وفيات الأعيان ٦/ ١٨٣ - ١٩١؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٤٠؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٧٥ - ٣٧٧؛ والأعلام ٨/ ١٦٣).

٤/ ٤٢٣.

يس

يس بن زين الدين بن أبي بكر بن عليم الحمصي (٠٠٠ - ١٠٦١هـ/ ١٦٥١م). شيخ عصره في علوم العربية. ولد بحمص، ونشأ واشتهر وتوفي بمصر. له حواشٍ كثيرة، منها: «حاشية على ألفية ابن مالك»، و«حاشية على متن القطر وشرحه للفاكهي»، و«حاشية على التصريح شرح التوضيح».

(معجم المطبوعات العربية والمعربة ص١٩٤٠، ١٩٤٩؛ والأعلام ٨/ ١٣٠).

٢/ ٣٩٢؛ ٤/ ٥٢٩.

يعقوب (القارىء)

يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرميّ البصري (١١٧هـ/ ٧٣٥م - ٢٠٥هـ/ ٨٢١م). أحد القرّاء العشرة، مولده ووفاته بالبصرة. كان إمامها ومقرئها. من مؤلّفاته: «وجوه القراءات»، و«الجامع».

(غاية النهاية ٢/ ٣٨٦؛ ومعجم الأدباء ص٢٨٤٢؛ والأعلام ٨/ ١٩٥).

٢/ ٣٦٩، ٣٨٧؛ ٣/ ٥٢٣.

يعلى بن مسلم الأسدي

يعلى بن مسلم بن أبي قيس اليشكري الأزدي، الأحول (٠٠٠ - ٩٠هـ/ ٧١٠م). شاعر أموي.

(الأغاني ٢٢/ ١٥١ - ١٥٤؛ وخزانة

الأدب ٥/ ٢٧٧ ـ ٢٧٨؛ والأعلام ٨/ ٢٠٤ ـ ٢٠٥).

٣/ ٢٥؛ ٤/ ٢٧٠.

ابن يعيش

يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء (٥٥٣هـ/ ١١٦١م ـ ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م)، المعروف بـ«ابن يعيش» وبـ«ابن الصانع»، من كبار علماء العربية، أصله من الموصل، لكنه ولد ومات في حلب. رحل إلى دمشق وبغداد. كان محاضرًا ظريفًا، كثير المجون، مع سكينة ووقار، من مؤلّفاته: «شرح المفصل»، و«شرح التصريف الملوكي» لابن جنّي.

(وفيات الأعيان ٧/ ٤٦؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٥١؛ وإنباه الرواة ٤/ ٤٥؛ والأعلام ٨/ ٢٠٦).

١/ ٢٧٩، ٣٢١؛ ٢/ ١٣٧، ٣٠٠؛ ٣/ ٣٣٥، ٥٢٤؛ ٤/ ٤٠٠.

يوسف (النبيّ)

هو ابن يعقوب وراحيل، وأبو منسى وأفرايم، على ما جاء في التوراة. عاش في القرن الثالث عشر قبل الميلاد. باعه إخوته حسدًا إلى تجار إسماعيليين. توزّر لفرعون مصر، وتولّى شؤون الإعاشة أيام المجاعة. وفي القرآن الكريم سورة باسمه.

(المنجد في الأعلام ص٧٥٥).

١/ ١٢٦، ٣٨٦؛ ٣/ ٥٢٣.

يونس (النبيّ)

يونس بن متى ﷺ ذو النون، وهو صاحب الحوت. بعثه الله إلى أهل نينوى، ولم يكونوا من قومه ولا من عشيرته. التقمه حوت، فبقي في جوفه حيًا أربعين يومًا، وقيل: غير ذلك، قبل أن يلفظه.

(معجم أعلام القرآن ص٢٥٥ ـ ٢٥٧).

٢/ ١١٦، ١٢١.

يونس بن حبيب

يونس بن حبيب الضبّيّ بالولاء (٩٤هـ/ ٧١٣م ـ ١٨٢هـ/ ٧٩٨م). كان إمام نحاة البصرة، علاّمة بالأدب أعجميّ الأصل. من مؤلّفاته: «معاني القرآن» و«اللغات»، و«النوادر».

(وفيات الأعيان ٧/ ٢٤٤؛ ومعجم الأدباء ص٢٨٥٠؛ والفهرست ص٤٧؛ والأعلام ٨/ ٢٦١).

١/ ٨٠، ١٣٦، ١٤٦، ٢٩٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣٣٠، ٣٥٨، ٣٨٤، ٣٨٥؛ ٢/ ١١٧، ١٣٠، ١٦١، ١٧٧، ٢٠٤، ٢١٣، ٢١٨، ٢٤١، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٤٥؛ ٣/ ١٥، ٣٥، ٥٩، ١٤٤، ١٤٥، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٣، ٢٣٦، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٥٠، ٣١٥، ٣٥٣، ٣٧٥، ٤٣٠، ٤٥٠، ٥٣٠؛ ٤/ ٧٤، ١٦٥، ٢٠٩، ٢١٠، ٣٩٠، ٣٩٢، ٣٩٥، ٤٤٨، ٤٥٠، ٥٠١، ٥١٠، ٥٢٢، ٥٢٣، ٢٣٤، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٤١.

١٠

فهرس المصادر والمراجع(١)

حرف الهمزة

إتحاف السادة المتقين: الزبيدي (محمد بن محمود). تصوير بيروت.

أدب الكاتب: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). حقّقه وعلّق حواشيه ووضع فهارسه محمد الدالي. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢م.

الأزمنة والأمكنة: المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد). مطبعة مجلس دائرة المعارف. حيدر آباد الدكن (الهند)، ١٣٣٢هـ.

الأزهيّة في علم الحروف: الهرويّ (علي بن محمد) تحقيق عبد المعين الملّوحيّ. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق. [ط ١]، ١٩٨١م.

أساس البلاغة: الزمخشري (جار الله محمود بن عمر) تحقيق عبد الرحيم محمود. دار المعرفة، بيروت، لاط، ١٩٨٢م.

أسرار العربيّة: عبد الرحمن بن محمد الأنباري. تحقيق محمد بهجت البيطار. مطبوعات المجمع العلمي العربيّ بدمشق، [ط ١]، ١٩٥٧م.

الأسرار المرفوعة: علي القاري. مؤسسة الرسالة، بيروت.

الأشباه والنظائر: السيوطيّ (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال). تحقيق عبد العال سالم مكرّم. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٥.

الاشتقاق: ابن دريد (محمد بن الحسن). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار المسيرة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩م.

الإصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر العسقلانيّ (أحمد بن علي). دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

---

(١) اعتمدنا في تخريج الأحاديث «موسوعة أطراف الحديث النبويّ»، وفي تخريج القراءات القرآنية «معجم القراءات القرآنية»، وأثبتنا هنا مصادر كلا التخريجين كما وردا في هذين الكتابين.

إصلاح المنطق: ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق). شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٨٧م.

الأصمعيّات: الأصمعيّ (عبد الملك بن قريب). تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، لات.

الأضداد = ثلاثة كتب في الأضدد.

إعراب القرآن: أبو جعفر النحاس (محمد بن إسماعيل). تحقيق زهير غازي زاهد. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ٢، ١٩٨٥م.

الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين: خير الدين الزركلي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٦، ١٩٨٤م.

أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام: عمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة، ط ٥، ١٩٨٤م.

أعيان الشيعة: محسن الأمين. دمشق، ١٩٣٥...

الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني (علي بن الحسين). تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء. الدار التونسيّة للنشر، ودار الثقافة، بيروت، ط ٦، ١٩٨٣م. وطبعة دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٩٢م.

أمالي ابن الحاجب: عمرو بن عثمان بن الحاجب. دراسة وتحقيق فخر سليمان قدارة. دار الجيل، بيروت، دار عمّار، عمّان، [ط ١]، ١٩٨٩م.

أمالي الزجّاجي: (عبد الرحمن بن إسحاق). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. المؤسَّسة العربيَّة الحديثة، القاهرة، ط ١، ١٣٨٢هـ.

الأمالي: إسماعيل بن القاسم القالي. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، لات.

أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد: الشريف المرتضى (عليّ بن الحسين). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتاب العربيّ، ط ٢، ١٩٦٧م.

الأمثال: ابن سلام (الحافظ أبو عبيد القاسم). تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ط ١، ١٩٨٠م.

أمثال العرب: المفضَّل بن محمد الضَّبِّي. قدّم له وعلّق عليه إحسان عباس. دار الرائد العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣م.

الأمثال النبويّة: محمد الغروي. منشورات مؤسّسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ط ١، ١٤٠١هـ.

إنباه الرّواة على أنباه النحاة: القفطيّ (علي بن يوسف). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر العربيّ، القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافيّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦م.

الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويِّين البصريِّين والكوفيِّين: عبد الرحمن بن محمد الأنباريّ. ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الفكر، لاب، لاط، لات.

أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب عدّة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل، بيروت، ط ٥، ١٩٧٩م.

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: إسماعيل باشا البغدادي. أعادت طباعته بالأفست مكتبة المثنى ببغداد.

حرف الباء

البحر المحيط: أبو حيان الأندلسي (محمد بن يوسف). مطبعة السعادة، مصر، ط ١.

البداية والنهاية: ابن كثير (إسماعيل بن عمر). تحقيق أحمد أبو ملحم وغيره. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٧م.

بغية الوعاة في طبقات اللغويِّين والنحاة: السيوطيّ (عبد الرحمن بن أبي بكر). دار الفكر، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩م.

البيان والتبيين: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، لاط، لات.

حرف التاء

تاج العروس من جواهر القاموس: الزبيديّ (محمد مرتضى). تحقيق عبد الستار أحمد فرّاج. مطبعة حكومة الكويت، الكويت، ١٩٦٥م.

تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي (أحمد بن علي). تصوير بيروت.

تاريخ جرجان: السهميّ (حمزة بن يوسف). عالم الكتب، بيروت.

تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد: ابن هشام (عبد الله بن يوسف). تحقيق وتعليق عبّاس مصطفى الصالحي. المكتبة العربيّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦م.

تذكرة الحفاظ: الذهبي (محمد بن أحمد). طبعة الهند، ط ٣، ١٩٥٦م.

تذكرة الموضوعات: الفتّني (محمد طاهر). تصوير بيروت.

تذكرة النحاة: أبو حيّان محمد بن يوسف الغرناطي. تحقيق عفيف عبد الرحمن. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦م.

الترغيب والترهيب: المنذري (عبد العظيم بن عبد القوي). مصطفى بابي الحلبي، القاهرة.

تفسير الفخر الرازي: (محمد بن عمر). تصوير دار الفكر، بيروت.

تفسير الطبري: (جامع البيان في تفسير القرآن). أبو جعفر بن محمد بن جرير الطبري. المطبعة الميمنية.

تفسير القرطبي: (محمد بن أحمد). دار الشام للتراث، لاط، لات.

تمثال الأمثال: الشيبيّ (أبو المحاسن محمد بن علي العبدريّ). تحقيق أسعد ذبيان. دار المسيرة ودار بيروت، ط ١، ١٩٨٢م.

التمهيد: ابن عبد البر (يوسف بن عبد الله). طبعة المغرب.

تهذيب تاريخ ابن عساكر: عبد القادر بدران. طبعة دمشق ١٣٤٩ ـ ١٣٥١هـ.

تهذيب التهذيب: ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي). طبعة حيدر آباد الدكن ١٣٢٥هـ ـ ١٣٢٧هـ.

تهذيب اللغة: الأزهريّ (محمد بن أحمد). تحقيق عبد السلام محمد هارون، راجعه محمد علي النجار. المؤسسة المصريّة العامّة للتأليف والأنباء والنشر، ط ١، ١٩٦٤م.

حرف الثاء

ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعيّ وللسجستانيّ ولابن السكّيت: نشر أوغست هفنر. المطبعة الكاثوليكيّة، بيروت، ١٩١٣م.

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: الثعالبي (محمد بن إسماعيل). تحقيق أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف، لاط، لات.

حرف الجيم

جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكريّ (الحسن بن عبد الله). دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨م.

جمهرة اللغة: ابن دريد (محمد بن الحسن). حقّقه وقدّم له رمزي منير بعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٧م.

الجنى الداني في حروف المعاني: الحسن بن قاسم المراديّ. تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣م.

جواهر الأدب في معرفة كلام العرب: الإمام علاء الدين بن علي الإربليّ. صنعة إميل بديع يعقوب. دار النفائس، بيروت، ط ١، ١٩٩١م.

حرف الحاء

حاشية الأمير على المغني: الشيخ محمد الأمير، القاهرة، لا طبعة، لا تاريخ.

حاشية يس على التصريح: مطبوع مع شرح التصريح على التوضيح.

حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة: السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. البابي الحلبي بمصر، ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨م.

حلية الأولياء: أبو نعيم (أحمد بن عبد الله). طبعة الخانجي، القاهرة.

حماسة البحتريّ: (الوليد بن عبيد). اعتنى بضبطه لويس شيخو. بيروت، لاط، لات.

الحماسة البصريَّة: علي بن الحسن البصريّ. تحقيق مختار الدين أحمد. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣م.

الحماسة الشّجريَّة: ابن الشّجريّ (هبة الله بن علي). تحقيق عبد المعين الملوحيّ وأسماء الحمصيّ. منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربيّة السوريّة، دمشق [ط ١]، ١٩٧٠م.

الحيوان: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار الجيل ودار الفكر، بيروت، [ط ١]، ١٩٨٨م.

حرف الخاء

خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٩م.

الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جنّي. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتاب العربيّ، بيروت، لاط، لات.

حرف الدال

دائرة المعارف، قاموس عامّ لكل فنّ ومطلب: إدارة فؤاد أفرام البستاني ونشره. بيروت، ١٩٥٦م ـ . . .

دائرة المعارف الإسلامية: أحمد الشنتاوي وغيره، دار المعرفة، بيروت، لاط، لات.

درّة الغوّاص في أوهام الخواصّ: الحريريّ (القاسم بن عليّ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، لاط، لات.

الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة: أبو عبد الله حمزة بن الحسن الأصفهاني. تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٧٦م.

الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي). دار الجيل، بيروت، لاط، لات.

الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربيّة: الشنقيطيّ (أحمد بن الأمين). تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم. دار البحوث العلميَّة، الكويت، ط ١، ١٩٨١م.

دلائل النبوة: أبو نعيم (أحمد بن عبد الله الأصفهاني). الطبعة الأولى.

الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب: ابن فرحون (برهان الدين إبراهيم بن علي). تحقيق محمد الأحمدي أبو النور. القاهرة، ١٩٧٤م.

ديوان إبراهيم بن العباس الصولي: ضمن الطرائف الأدبية.

ديوان ابن أحمر = شعر عمرو بن أحمر.

ديوان الأحوص = شعر الأحوص الأنصاريّ.

ديوان الأخطل: (غوث بن غياث). شرحه راجي الأسمر. دار الكتاب العربيّ، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.

ديوان أبي الأسود الدؤليّ: صنعة أبي سعيد الحسن السكريّ. تحقيق محمد حسن آل ياسين، مؤسسة إيف للطباعة، بيروت، ط ١، ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م.

ديوان الأسود بن يعفر: صنعة نوري حمودي القيسي. وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، [ط ١]، لات.

ديوان الأعشى: (ميمون بن قيس). شرح وتعليق محمد محمد حسين. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٧، ١٩٨٣م.

ديوان الأغلب العجلي: ضمن «شعراء أمويون».

ديوان الأقيشر الأسديّ: جمعه وحققه وشرحه خليل الدويهي. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١م.

ديوان امرىء القيس: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، [ط ١]، ١٩٥٨م.

ديوان أمية بن أبي الصلت: جمعه بشير يموت، بيروت، ط ١، ١٩٣٤م.

ديوان أنس بن زنيم الدؤلي: ضمن «شعراء أمويون».

ديوان أوس بن حجر: تحقيق محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦م.

ديوان بشار بن برد: جمع وتحقيق السيد بدر الدين العلوي. دار الثقافة، بيروت، لاط، ١٩٨١م.

ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي: تحقيق عزة حسن. منشورات دار الثقافة، دمشق، ط ٢، ١٩٧٢م.

ديوان تأبط شرًا: (ثابت بن جابر). جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر. دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٨٤م.

ديوان أبي تمام: (حبيب بن أوس). ضبطه وشرحه شاهين عطية. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، لات.

ديوان تميم بن مقبل = ديوان ابن مقبل.

ديوان جران العود النميريّ: (عامر بن الحارث). صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب. رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري. تحقيق وتذييل نوري حمودي القيسي. منشورات وزراة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، [ط ١]، ١٩٨٢م.

ديوان جرير بن عطية: تحقيق نعمان أمين طه. دار المعارف بمصر، ط ٣، لات، وطبعة دار صادر.

ديوان جميل بثينة: تحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.

ديوان حاتم الطائي: (حاتم بن عبد الله). صنعة يحيى بن مدرك الطائي. رواية هشام بن محمد الكلبي. دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠م.

ديوان الحارث بن حلزة: تحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١م.

ديوان الحارث بن خالد المخزومي = شعر الحارث بن خالد المخزومي.

ديوان حسان بن ثابت: تحقيق سيد حنفي حسنين. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م.

ديوان حسين بن مطير الأسدي: جمعه وشرحه وقدم له حسين عطوان. دار الجيل، بيروت، لاط، لات.

ديوان الحطيئة (جرول بن أوس). رواية وشرح ابن السكّيت. تحقيق نعمان محمد أمين طه. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٨٧م.

ديوان حميد بن ثور الهلالي: وفيه بائية أبي دؤاد الإياديّ. صنعة عبد العزيز الميمني. دار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، لاط، لات [تاريخ المقدمة ١٩٥٠ م].

ديوان أبي حيّة النميريّ = شعر أبي حية النميري.

ديوان الخرنق بنت بدر: رواية أبي عمرو بن العلاء. تحقيق وشرح يسرى عبد الغني عبد الله. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٠م.

ديوان الخوارج شعرهم خطبهم رسائلهم: جمعه وحقّقه نايف معروف. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣م.

ديوان خفاف بن ندبة: شعر خفاف بن ندبة السلميّ.

ديوان الخنساء (تماضر بنت عمرو). رواية ثعلب (أحمد بن يحيى). تحقيق أنور أبو سويلم. دار عمار، ط ١، ١٩٨٨م. وطبعة دار صادر، بيروت، وطبعة المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٨٩٦م.

ديوان أبي دؤاد الإياديّ (جارية أو حارثة بن الحجاج). نشر جوستاف جرونيام. ضمن

دراسات في الأدب العربي. ترجمة إحسان عباس. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٩٥٩م.

ديوان ابن دريد (محمد بن الحسن). دراسة وتحقيق عمر بن سالم. الدار التونسية للنشر، تونس، [ط١]، ١٩٧٣م.

ديوان دريد بن الصمة: جمع وتحقيق محمد خير البقاعي. قدم له شاكر الفحّام. دار قتيبة، [دمشق]، [ط ١]، ١٩٨١م.

ديوان ابن الدمينة (عبد الله بن عبيد الله). صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب. تحقيق أحمد راتب النفاخ. مكتبة دار العروبة، القاهرة، [ط ١]، ١٩٥٩م.

ديوان أبي دهبل الجمحي (وهب بن زمعة). تحقيق عبد العظيم عبد المحسن. مطبعة النجف الأشرف، ط ١، ١٩٧٢م.

ديوان ربيعة الرقيّ (ربيعة بن ثابت). تحقيق وجمع ودراسة يوسف حسين بكار. دار الأندلس، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤م.

ديوان ذي الرمة (غيلان بن عقبة). شرح أحمد بن حاتم الباهليّ. رواية أبي العباس ثعلب. تحقيق عبد القدوس أبو صالح. مؤسسة الإيمان، بيروت، ط ١، ١٩٨٢م/ ١٤٠٢هـ.

ديوان رؤبة بن العجاج: تحقيق وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة. بيروت، ط ٢، ١٩٨٠م.

ديوان الراعي النميريّ (عبيد بن حصين). جمعه وحقّقه راينهرت ڤايپرت. نشر فرانس شتاينر بڤيسبادن. بيروت، [ط ١]، ١٩٨٠.

ديوان أبي زبيد الطائي (المنذر بن حرملة). تحقيق نوري حمودي القيسيّ. ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٧م.

ديوان زهير بن أبي سلمى = شرح ديوان زهير بن أبي سلمى.

ديوان زياد الأعجم = شعر زياد الأعجم.

ديوان زيد الخيل الطائي = شعر زيد الخيل الطائي.

ديوان سحيم عبد بني الحسحاس: تحقيق عبد العزيز الميمني. القاهرة، ١٩٥٠م.

ديوان سلامة بن جندل: تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧م.

ديوان الشماخ بن ضرار: تحقيق صلاح الدين الهادي. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٨م.

ديوان الشنفرى (عمرو بن مالك). جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، ط ١، ١٩٩١م.

ديوان أبي طالب (عبد مناف بن عبد المطلب). جمعه وعلّق عليه عبد الحق العاني. دار كوفان للنشر، المملكة المتحدة، فنلندا، ط ١، ١٩٩١م.

ديوان طرفة بن العبد: دار صادر، بيروت، لاط، لات.

ديوان الطرماح بن حكيم: ضمن «شعراء أمويون».

ديوان طفيل الغنوي (طفيل بن عوف). تحقيق عبد القادر أحمد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٦٨م.

ديوان عامر بن الطفيل: رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦م.

ديوان العباس بن مرداس: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، بغداد، ط ١، ١٩٦٨م.

ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة، مكتبة التراث، القاهرة، [ط ١]، ١٩٧٢م.

ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي = شعر عبد الله بن الزبير.

ديوان عبيد بن الأبرص: تحقيق وشرح حسين نصار. البابي الحلبي، ط ١، ١٩٥٧م.

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات: تحقيق وشرح محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦م.

ديوان العجاج (عبد الله بن رؤبة). رواية عبد الملك بن قريب وشرحه. تحقيق عبد الحفيظ السطلي. توزيع مكتبة أطلس، دمشق، لاط، لات.

ديوان عدي بن زيد العبادي: تحقيق محمد جبار المعيبد. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية، بغداد، لاط، لات.

ديوان العرجي (عبد الله بن عمر). شرحه وحققه خضر الطائي ورشيد العبيديّ. الشركة الإسلامية للطباعة والنشر. بغداد، ط ١، ١٩٥٦م.

ديوان عروة بن حزام = شعر عروة بن حزام.

ديوان عروة بن الورد: شرح ابن السكيت. تحقيق عبد المعين الملوحي. طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي. سوريا، ط ١، ١٩٦٩م.

ديوان علقمة بن عبدة الفحل: تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب. راجعه فخر الدين قباوة. دار الكتب العربي، بحلب، ط ١، ١٩٦٩م.

ديوان علي بن أبي طالب: جمع نعيم زرزور. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

ديوان عمر بن أبي ربيعة = شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.

ديوان عمرو بن أحمر = شعر عمرو بن أحمر.

ديوان عمرو بن قميئة البكريّ: تحقيق حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥م.

ديوان عمرو بن كلثوم: جمع وتحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١م.

ديوان عمرو بن معديكرب: شعر عمرو بن معدي كرب.

ديوان عنترة بن شداد: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣م.

ديوان الفرزدق (همام بن غالب). دار صادر، بيروت، لاط، لات.

ديوان القطامي (عمير بن شييم). تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. دار الثقافة، بيروت، ط ١، ١٩٦٠م.

ديوان قطري بن الفجاءة: ضمن «ديوان الخوارج».

ديوان أبي قيس بن الأسلت الأوسيّ الجاهليّ: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة. دار التراث، القاهرة، لاط، لات.

ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق ناصر الدين الأسد. دار صادر، بيروت، ط٢، ١٩٦٧م.

ديوان قيس بن ذريح: جمعه وشرحه إميل بديع يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٣م.

ديوان كثير عزّة: تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، [ط ١]، ١٩٧١م.

ديوان كعب بن زهير: تحقيق وشرح علي فاعور. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٧م.

ديوان كعب بن مالك الأنصاريّ: دراسة وتحقيق سامي مكي العاني. منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط ١، ١٩٦٦م.

ديوان الكميت بن زيد = شعر الكميت بن زيد.

ديوان لبيد بن ربيعة العامريّ = شرح ديوان لبيد بن ربيعة.

ديوان ليلى الأخيلية: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وجليل العطية. دار الجمهورية، بغداد، لاط، ١٩٦٧م.

ديوان المتلمس الضبعيّ (جرير بن عبد المسيح). رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي. تحقيق حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٤، القاهرة، ١٩٦٨م.

ديوان متمم بن نويرة: مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي. تأليف ابتسام الصفار. مطبعة الإرشاد بغداد، لاط، ١٩٦٨م.

ديوان المتنبي = شرح ديوان المتنبي.

ديوان المثقّب العبديّ (عائذ بن محصن). تحقيق حسن كامل الصّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠م.

ديوان مجنون ليلى (قيس بن الملوح). جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج. مكتبة مصر، القاهرة، لاط، لات.

ديوان أبي محجن الثقفيّ: (عمرو بن عمرو؟). صنعة الحسن بن عبد الله العسكريّ. نشره وقدّم له صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٧٠م.

ديوان محمد بن بشير = شعر محمد بن بشير الخارجي.

ديوان المخبل السعديّ = ضمن «شعراء مقلّون».

ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ: ضمن «شعراء أمويّون».

ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني: تحقيق خليل إبراهيم العطيّة. قدم له محمد رضا الشبيبي. مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٦٢م.

ديوان مسكين الدارمي (ربيعة بن عامر). جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري. مطبعة دار البصري، [ط ١]، ١٩٧٠م.

ديوان مضرس الربعيّ: ضمن «شعراء أمويون».

ديوان المعاني: العسكري (أبو هلال الحسن بن عبد الله). القاهرة، ١٣٥٣هـ.

ديوان ابن المعتز (عبد الله بن المعتز). دار صادر، بيروت، لاط، لات.

ديوان معن بن أوس: تحقيق شوارتز، ليبزج، ١٩٠٣م.

ديوان ابن مقبل (تميم بن مقبل). تحقيق عزة حسن. مطبوعات مديريّة إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ. دمشق، ١٩٦٢م.

ديوان المهلهل بن ربيعة: ضمن «شعراء النصرانية».

ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة.

ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي.

ديوان النابغة الذبياني (زياد بن معاوية). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م.

ديوان النجاشي الحارثي (قيس بن عمرو). جمعه سليم النعيمي. مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ١٣، بغداد، ١٩٦٦م.

ديوان النعمان بن بشير = شعر النعمان بن بشير الأنصاري.

ديوان النمر بن تولب: ضمن «شعراء إسلاميون».

ديوان أبي نواس = شرح ديوان أبي نواس.

ديوان ابن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة.

ديوان الوليد بن يزيد: جمع وتحقيق ف. فابريلي. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٣، ١٩٦٧م.

ديوان يزيد بن مفرغ الحميري: جمع وتنسيق عبد القدوس صالح. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢.

حرف الذال

ذيل الأمالي: مطبوع مع أمالي القالي.

ذيل السمط: مطبوع مع سمط اللآلي.

حرف الراء.

الرد على النحاة: ابن مضاء القرطبيّ (أحمد بن عبد الرحمن). تحقيق شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، لاط، ١٩٨٢م.

رصف المباني في شرح حروف المعاني: المالقي (أحمد بن عبد النور). تحقيق أحمد محمد الخرّاط. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق. [ط ١]، ١٩٧٥م.

روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات: الخوانساري (محمد باقر الموسوي). تحقيق أسد الله إسماعيليان. مكتبة إسماعيليان، طهران، ١٣٩٢هـ.

حرف الزاي

زهر الآداب وثمر الألباب: إبراهيم بن علي الحصريّ القيروانيّ. عارضه بمخطوطات القاهرة وحقّقه وضبطه وشرحه ووضع فهارسه علي محمد البجاوي. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبيّ وشركاه)، ط ٢، لات.

زهر الأكم في الأمثال والحكم: الحسن اليوسيّ. تحقيق حميد آدم ثويني وكامل سعيد عواد. مطبعة العاني، بغداد، ط ١، ١٩٨٤م.

حرف السين

سرّ صناعة الإعراب: أبو الفتح عثمان بن جنّي. دراسة وتحقيق حسن هنداوي. دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٥.

سمط اللآلي في شرح أمالي القالي: أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز). تحقيق عبد العزيز الميمني. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦م.

الترمذي: الترمذي (محمد بن عيسى). طبعة مصطفى الحلبي، القاهرة.

سنن الدارقطني: الدارقطني (علي بن عمر). دار الطباعة الفنية المتحدة.

سنن أبي داود: أبو داود (سليمان بن الأشعث). أيّة طبعة مرقمة.

السنن الكبرى: البيهقي (أحمد بن الحسين). تصوير بيروت.

سنن ابن ماجه: ابن ماجه. نشر عيسى الحلبي، القاهرة.

سنن النسائي: النسائي (أحمد بن شعيب). تصوير دار الكتب.

سير أعلام النبلاء: الذهبي (محمد بن أحمد). تحقيق شعيب الأرنؤوط وغيره. مؤسّسة الرّسالة، بيروت، ١٩٨٨م.

حرف الشين

شجرة النور الزكيّة في طبقات المالكيّة: محمد بن محمد مخلوف. المطبعة السلفيّة، القاهرة، ١٩٣٠م.

شذرات الذهب في أخبار من ذهب: عبد الحيّ بن العماد الحنبليّ. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

شرح أبيات سيبويه: السيرافي (يوسف بن أبي سعيد). دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، لاط، ١٩٧٩م.

شرح اختيارات المفضّل: الخطيب التبريزيّ (يحيى بن عليّ). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧م.

شرح أشعار الهذليّين: صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السّكّريّ. حقّقه عبد الستار أحمدر فرّاج وراجعه محمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، القاهرة، لاط، لات.

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المُسَمَّى «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك»: الأشموني (علي بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ١، ١٩٥٥م.

شرح التصريح على التوضيح: خالد بن عبد الله الأزهريّ، وبهامشه حاشية يس بن زين الدين. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، لاط، لات.

شرح ديوان الحماسة: الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). عالم الكتب، بيروت، لاط، لات.

شرح ديوان الحماسة: المرزوقي (أحمد بن محمد). نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون. القاهرة، ١٩٥١ ـ ١٩٥٣م.

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس ثعلب. نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب، ١٩٤٤ م، نشر الدار القوميّة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤م.

شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الأندلس، ط ٤، ١٩٨٨م.

شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامريّ: تحقيق إحسان عباس. نشر وزارة الإعلام في الكويت، ط ٢، ١٩٨٤م.

شرح ديوان المتنبي (أحمد بن الحسين). وضعه عبد الرحمن البرقوقي. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، ١٩٨٠م.

شرح ديوان أبي نواس (الحسن بن هانىء). ضبط معانيه وشروحه وأكملها إيليا الحاوي. منشورات الشركة العالمية للكتاب، ١٩٨٧م.

شرح شافية ابن الحاجب: الأستراباذيّ (محمد بن الحسن)، مع شرح شواهده لعبد القادر البغدادي. حقّقهما وضبط غريبهما، وشرح مبهمهما محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، ١٩٨٢م.

شرح شذور الذهب: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). رتّبه وعلّق عليه وشرح شواهده عبد الغني الدقر. دار الكتب العربيّة، ودار الكتاب، لاب، لاط، لات. وطبعة دار الجيل بتحقيق حنا الفاخوري، ط ١، ١٩٨٨م.

شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي: تأليف عبد الله بن برّيّ. تقديم وتحقيق عبيد مصطفى درويش. مراجعة محمد مهدي علاّم. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة، لاط، ١٩٨٥م.

شرح شواهد الشافية: مطبوع مع شرح شافية ابن الحاجب.

شرح شواهد المغني: السّيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر). منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.

شرح ابن عقيل على ألفيّة ابن مالك: قدّم له وضبطه وعلّق حواشيه وأعرب شواهده وفهرسه أحمد سليم الحمصيّ ومحمد أحمد القاسم. دار جروس، طرابلس (لبنان)، ط ١، ١٩٩٠م.

شرح عمدة الحافظ وعدّة اللافظ: جمال الدين محمد بن مالك. تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي. نشر لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف في الجمهورية العراقيّة، [ط ١]، ١٩٧٧م.

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليّات: أبو بكر الأنباريّ (محمد بن القاسم). تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٨٠م.

شرح القصائد العشر: الخطيب التبريزيّ (يحيى بن عليّ). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٣، ١٩٧٩م.

شرح قطر الندى وبل الصدى: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب

«سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى» تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجارية الكبرى، ط ١١، ١٩٦٣ م، وطبعة مكتبة لبنان بتحقيق محمد ياسر شرف، ط ١، ١٩٩٠ م، وطبعة دار الجيل بتحقيق حنا الفاخوري. ط ٤، ١٩٩٦م.

شرح المعلّقات السبع: الزوزنيّ (الحسين بن أحمد). منشورات التجاريّة المتّحدة دار البيان، بيروت، لاط، لات.

شرح المعلّقات العشر وأخبار شعرائها: الشنقيطي (أحمد بن الأمين). قدّم له فائز ترحيني. دار الكتاب العربيّ، طبعة مزيدة ومنقّحة، ١٩٨٨م.

شرح المفصل: ابن يعيش (يعيش بن علي). عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبي، القاهرة، لاط، لات.

شعر إبراهيم بن هرمة القرشيّ. تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، لاط، لات، [تاريخ المقدمة ١٩٦٩ م].

شعر الأحوص الأنصاريّ: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال. الهيئة المصريّة العامة للتأليف والنشر. القاهر، لاط، ١٩٧٠م.

شعر الحارث بن خالد المخزومي: تحقيق يحيى الجبوري. بغداد، ١٩٧٢م.

شعر أبي حيَّة النميري: جمعه وحققه يحيى الجبوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، لاط، ١٩٧٥م.

شعر خفاف بن ندبة السلميّ: جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٨م.

شعر زياد الأعجم (زياد بن سليمان أو سليم). جمع وتحقيق يوسف حسين بكار. دار المسيرة، ط ١، ١٩٨٣م.

شعر زيد الخيل الطائي (زيد بن مهلهل). صنعة أحمد مختار البرزة. دار المأمون للتراث، دمشق، لاط، لات.

شعر عبد الرحمن بن حسان: جمعه وحقّقه مكّي العاني. بغداد، ط ١، ١٩٧١م.

شعر عبد الله بن الزبير الأسدي: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديريَّة الثقافة والإعلام في وزارة الإعلام الجمهوريَّة العراقية، ط ١، ١٩٧٤م.

شعر عروة بن حزام: تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. مجلة كلية الآداب، العدد الرابع، بغداد، ١٩٦١م.

شعر عمرو بن أحمر الباهليّ: جمعه وحققه حسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، لاط، لات.

شعر عمرو بن معديكرب: جمعه مطاع الطرابيشي. مطبوعات مجلّة اللغة العربيّة بدمشق، ط ٢، ١٩٨٥م.

شعر الكميت بن زيد الأسديّ: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، لاط، ١٩٦٩م.

شعر ابن ميادة (الرماح بن أبرد). جمعه وحقّقه حنا جميل حداد. راجعه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، [ط ١]، ١٩٨٢م.

شعر النابغة الجعدي (قيس بن عبد الله). تحقيق عبد العزيز رباح. المكتب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٦٤م.

شعر النعمان بن بشير الأنصاري: ويليه شعر بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي. عني بنشره وتصحيحه أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتي. المطبع الرحماني، مصر، ١٣٣٢هـ.

الشعر والشعراء: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. لا ناشر، لا ب، ط ٣، ١٩٧٧م.

شعراء إسلاميون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ٢، ١٩٨٤م.

شعراء أمويّون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ١، ١٩٨٥.

شعراء مقلّون: تحقيق حاتم صالح الضامن. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ١، ١٩٨٧م.

شعراء النصرانية قبل الإسلام: جمعه ونسقه لويس شيخو. منشورات دار المشرق، بيروت، ط ٣، ١٩٨٦م.

الشفا: القاضي عياض (عياض بن موسى). طبعة الفارابي.

حرف الصاد

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها: أحمد بن فارس. حقّقه وقدم له مصطفى الشّويميّ. منشورات مؤسسة بدران، [ط ١]، ١٩٦٣م.

الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: إسماعيل بن حماد الجوهري. تحقيق أحمد عبد الغفور عطار. دار العلم للملايين، ط ٣، ١٩٨٤م.

صحيح مسلم: مسلم بن الحجاج. طبعة عيسى الحلبي، القاهرة.

حرف الضاد

ضرائر الشعر: ابن عصفور (علي بن مؤمن). تحقيق إبراهيم محمد. دار الأندلس، بيروت، لاط، لات.

حرف الطاء

الطّالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصّعيد: جعفر بن ثعلب للأدفوي. تحقيق سعد محمد حسن ومراجعة طه الحاجري. الدّار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٦م.

طبقات الشافعيّة: السبكي (عبد الرحمن بن إسماعيل). تحقيق محمود الطناحي وعبد الفتاح الحلو. البابي الحلبي بمصر، ١٣٨٣هـ وما بعدها.

طبقات الشعراء: ابن المعتز (عبد الله بن المعتز). تحقيق عبد السّتّار أحمد فرّاج. دار المعارف بمصر، لاط، ١٩٧٦م.

طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي. قرأه وشرحه محمود محمد شاكر. مطبعة المدني، القاهرة، لاط، لات.

طبقات القراء = غاية النهاية.

الطبقات الكبري: ابن سعد (محمد بن سعد). تقديم إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٨٥م.

طبقات النحويين واللغويين: الزُّبيدي (محمد بن حسن). طبع في مصر، ١٩٥٤م.

الطرائف الأدبية: صحّحه وخرّجه وعارضه على النسخ المختلفة وذيّله عبد العزيز الميمني. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

حرف العين

العبر في خبر من غبر: الذهبي (أحمد بن محمد). تحقيق صلاح الدين المنجد وفؤاد السيّد. وزارة الإرشاد، الكويت، ١٩٦٦م.

العقد الفريد: ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد). شرحه وضبطه وصحّحه وعنون موضوعاته ورتّب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. دار الكتاب العربيّ، بيروت، لاط، ١٩٨٣م.

العلة النحويّة = النحو العربي.

عيون الأخبار: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). شرحه وضبطه وعلّق عليه وقدّم له ورتّب فهارسه يوسف علي طويل. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، لات.

عيون التواريخ: ابن شاكر الكتبي. تحقيق فيصل السامر ونبيلة داود. بغداد. ١٩٧٧، ١٩٨٠، ١٩٨٤م.

حرف الغين

غاية النهاية في طبقات القراء: ابن الجزري (محمد بن علي). بعناية ج. برجستراسر. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣، ١٩٨٢م.

حرف الفاء

الفاخر: المفضّل بن سلمة بن عاصم. تحقيق عبد العليم الطحاوي. مراجعة محمد علي النجار. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، ط ١، لات.

فتح الباري في شرح صحيح البخاري: ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي). طبعة دار الفكر، بيروت.

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: أبو عبيد البكريّ (عبد الله بن عبد العزيز). حقّقه وقدّم له إحسان عبّاس وعبد المجيد عابدين. دار الأمانة ومؤسسة الرّسالة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣م.

الفهرست: النديم (محمد بن إسحاق). تحقيق رضا تجدد. دار المسيرة، ط ٣، ١٩٨٨م.

حرف القاف

القاموس المحيط: الفيروزآبادي (محمد بن يعقوب). مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٥، ١٩٩٦م.

القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية: عبد العال سالم مكرم. دار المعارف، بمصر.

حرف الكاف

الكامل في التاريخ: ابن الأثير (علي بن أبي الكرم). دار صادر، بيروت، لاط، لات.

الكامل في الضعفاء: ابن عدي (عبد الله بن عدي). دار الفكر، بيروت.

الكتاب: سيبويه (عمرو بن عثمان). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٨م.

كتاب الأمثال = الأمثال.

كتاب التمهيد = التمهيد.

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر: أبو هلال العسكريّ (الحسن بن عبد الله). تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصريّة، صيدا، لاط، ١٩٨٦م.

كتاب العين: الفراهيدي (الخليل بن أحمد). تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي. مؤسسة دار الهجرة، إيران، ١٤٠٩هـ.

كتاب اللامات: الزجّاجي (عبد الرحمن بن إسحاق). تحقيق مازن المبارك. دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٥م.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل: الزمخشري (محمود بن عمر). طبعة ثانية، مطبعة الاستقامة، دار الطباعة المصرية، ١٢٨١هـ.

كشف الخفاء: العجلوني (إسماعيل بن محمد). مكتبة دار التراث.

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله. منشورات مكتبة المثنّى، بغداد، لاط، لات.

كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال: المتقي الهندي (علي بن حسام الدين). دار التراث الإسلامي.

حرف اللام

لسان العرب: ابن منظور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لاط، لات.

لسان الميزان: ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي). دار الفكر، بيروت.

اللمع في العربيّة: صنعة أبي الفتح عثمان بن جنّي. تحقيق حسين محمد محمد شرف. عالم الكتب، القاهرة، ط ١، ١٩٧٩م.

حرف الميم

ما ينصرف وما لا ينصرف: أبو إسحاق الزجاج (إبراهيم بن السريّ). تحقيق هدى محمود قراعة. نشر لجنة إحياء التراث الإسلاميّ في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة، [ط ١]، ١٩٧١م.

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم: الآمدي (الحسن بن بشر)، مطبوع مع معجم الشعراء للمرزبانيّ (محمد بن عمران). مكتبة القدسيّ، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢م.

مجالس ثعلب: أحمد بن يحيى ثعلب. شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، ١٩٨٧م.

مجمع الأمثال: الميداني (أبو الفضل أحمد بن محمد). دار القلم، بيروت، لاط، لات.

مجمع الزوائد: الهيثمي (علي بن أبي بكر). مكتبة القدسي، القاهرة.

المحتسب في تبيين وجوه شواذّ القراءات والإيضاح عنها: أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النّجار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي. نشر لجنة إحياء التراث الإسلاميّ في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربيّة المتحدة. القاهرة، لاط، ١٣٨٦هـ.

المختصر في أخبار البشر: أبو الفداء (إسماعيل بن علي). دار الكتاب اللبناني، بيروت، لات.

مرآة الجنان وعبرة اليقظان: اليافعي (عبد الله بن أسعد). طبعة حيدر أباد الدكن. ١٣٣٧ ـ ١٣٣٩هـ.

مراتب النحويِّين: أبو الطيِّب اللغويّ (عبد الواحد بن عليّ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر، القاهرة، لاط، لات.

المزهر في علوم اللغة وأنواعها: السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال). شرحه وضبطه وصحَّحه وعنون موضوعاته وعلّق حواشيه محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. دار الجيل، ودار الفكر، بيروت، لاط، لات.

المستدرك: الحاكم (محمد بن عبد الله). تصوير بيروت.

المستقصى في أمثال العرب: الزمخشري (أبو القاسم جار الله محمود بن عمر). دار الكتب العلميَّة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٤م.

المسند: أحمد بن حنبل. تحقيق أحمد شاكر. دار المعارف بمصر، ١٣٦٥هـ ـ ١٩٧٥م.

مشكاة المصابيح: التبريزي (محمد بن عبد الله). المكتب الإسلامي، بيروت.

المعاني الكبير في أبيات المعاني: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن أحمد العبّاسي. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت، لاط، ١٩٤٧م.

معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب): ياقوت الحموي الرومي. تحقيق إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١ ١٩٩٣؛ وطبعة دار إحياء التراث القديم في بيروت.

معجم أعلام القرآن: محمد التونجي. منشورات شركة المجتمع العربي للصحافة والنشر. أثينا (اليونان)، لاط، لات.

معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحمويّ. دار صادر، بيروت، لاط، لات.

معجم الخطأ والصواب في اللغة: إميل يعقوب. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٢، ١٩٨٦م.

معجم الشعراء: انظر: المؤتلف والمختلف.

معجم القراءات القرآنية مع مقدمة في القراءات وأشهر القرّاء: أحمد مختار عمر وعبد العال سالم مكرم. منشورات أسوة، إيران.

المعجم الكبير: الطبراني (سليمان بن أحمد). طبعة العراق.

معجم المؤلفين: عمر رضان كحالة. دار إحياء التراث العربي، بيروت، لاط، لات.

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع: عبد الله بن عبد العزيز البكريّ. حقَّقه وضبطه مصطفى السّقا. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣م.

معجم المطبوعات العربية والمعربة: يوسف اليان سركيس. طبعة مصر، ١٩٢٨م.

المعجم المفصل في شواهد العربية: إميل يعقوب. دار الكتب العلمية. بيروت، ط ١، ١٩٩٦م.

المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية: إميل بديع يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.

المعجم المفصل في اللغة والأدب: إميل يعقوب وميشال عاصي. دار العلم للملايين، ط ١، ١٩٨٧م.

المعجم المفصل في اللغويين العرب: إميل بديع يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٧م.

معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار: الذهبي (محمد بن أحمد). تحقيق بشار عواد وغيره. بيروت، ١٩٨٨م.

المعمرون: أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد). مطبعة السعادة بمصر، ط ١، ١٩٠٥ م/ ١٣٢٣هـ.

المغني عن حمل الأسفار: العراقي (عبد الرحيم بن الحسين). طبعة عيسى الحلبي، القاهرة.

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة العصريّة، صيدا (لبنان)، لاط، ١٩٨٧م.

مفتاح السعادة ومصباح السيادة: طاش كبري زادة. تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور، مصر، لاط، لات.

المقاصد النحويّة في شرح شواهد شروح الألفية: محمود بن أحمد العيني. مطبوع مع خزانة الأدب. دار صادر. لاط، لات.

المقتضب: المبرد (محمد بن يزيد). تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة. عالم الكتب، بيروت، لاط، لات.

المقرب: ابن عصفور (علي بن مؤمن). تحقيق عبد الستار الجواري وعبد الله الجبوري. مطبعة العاني، بغداد، ١٣٩١هـ.

الممتع في التصريف: ابن عصفور الإشبيليّ (علي بن مؤمن). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٤، ١٩٧٩م.

المنجد في اللغة والأعلام: دار المشرق، بيروت، ط ٢١، ١٩٨٦م.

المنصف شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جنّيّ النحويّ لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازنيّ النحويّ البصريّ: تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ١، ١٩٥٤م.

المنقوص والممدود: الفرّاء (يحيى بن زياد). تحقيق عبد العزيز الميمني. دار المعارف بمصر، ١٩٦٧م.

موارد الظمآن: الهيثمي (علي بن أبي بكر). المطبعة السلفية، القاهرة.

موسوعة أطراف الحديث النبوي: محمد بن السعيد. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

موسوعة أمثال العرب: إميل بديع يعقوب. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٥م.

موسوعة الحروف في اللغة العربية: إعداد إميل بديع يعقوب. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٨٨م.

موسوعة الشعر العربي: اختارها وشرحها وقدم لها مطاع صفدي وإيليا حاوي، أشرف عليها خليل حاوي. تحقيق أحمد قدامة. شركة خياط للكتب والنشر، بيروت، لاط، ١٩٧٤م.

الموطّأ: مالك بن أنس. دار الفكر، بيروت.

ميزان الاعتدال في نقد الرجال: الذهبي (محمد بن أحمد). طبعة عيسى الحلبي، القاهرة.

حرف النون

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: يوسف بن تغري بردي. طبعة دار الكتب المصرية، لاط، لات.

النحو العربي العلّة النحوية نشأتها وتطوّرها: مازن المبارك. دار الفكر، بيروت، ط ٣، ١٩٧٤م.

نزهة الألباء في طبقات الأدباء: ابن الأنباري (أبو البركات عبد الرحمن بن محمد). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٧م.

النشر في القراءات العشر: ابن الجذري (محمد بن محمد). دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، لات.

نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: أحمد بن محمد المقري التلمساني. تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٨٨م.

النقائض (نقائض جرير والفرزدق): أبو عبيدة معمر بن المثنى. بعناية المستشرق الإنكليزي بيڤان. أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى، بغداد، لات.

النهاية في غريب الحديث والأثر: ابن الأثير (المبارك بن محمد). تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي. مؤسسة إسماعيليان. قم (إيران)، [ط ١]، لات.

نهج البلاغة: الإمام علي بن أبي طالب. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. طبعة عيسى الحلبي، القاهرة، ١٩٦٣م.

نوادر القالي: مطبوع مع أمالي القالي.

حرف الهاء

هدية العارفين: إسماعيل باشا البغدادي. طبع وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهيّة، استانبول، وأعادت طباعته بالأوفست مكتبة المثنى، بغداد.

همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربيّة: (السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر). نشر مكتبة الكلّيّات الأزهرية، القاهرة، ط ١، ١٣٢٧هـ.

حرف الواو

الوافي بالوفيات: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. باعتناء شكري فيصل. نشر فرانز شتاينر بڤيسبادن، ط ١، ١٩٨١م.

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ابن خلكان (أحمد بن محمد). تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لاط، لات.

الوسيط في الأمثال: علي بن أحمد الواحدي. تحقيق عفيف محمد عبد الرحمن. مؤسسة دار الكتب الثقافية، الكويت، لاط، لات.

١١

فهرس المحتويات

فهرس الجزء الأول

فهرس الجزء الثاني

فهرس الجزء الثالث

فهرس الجزء الرابع

الفهارس العامة